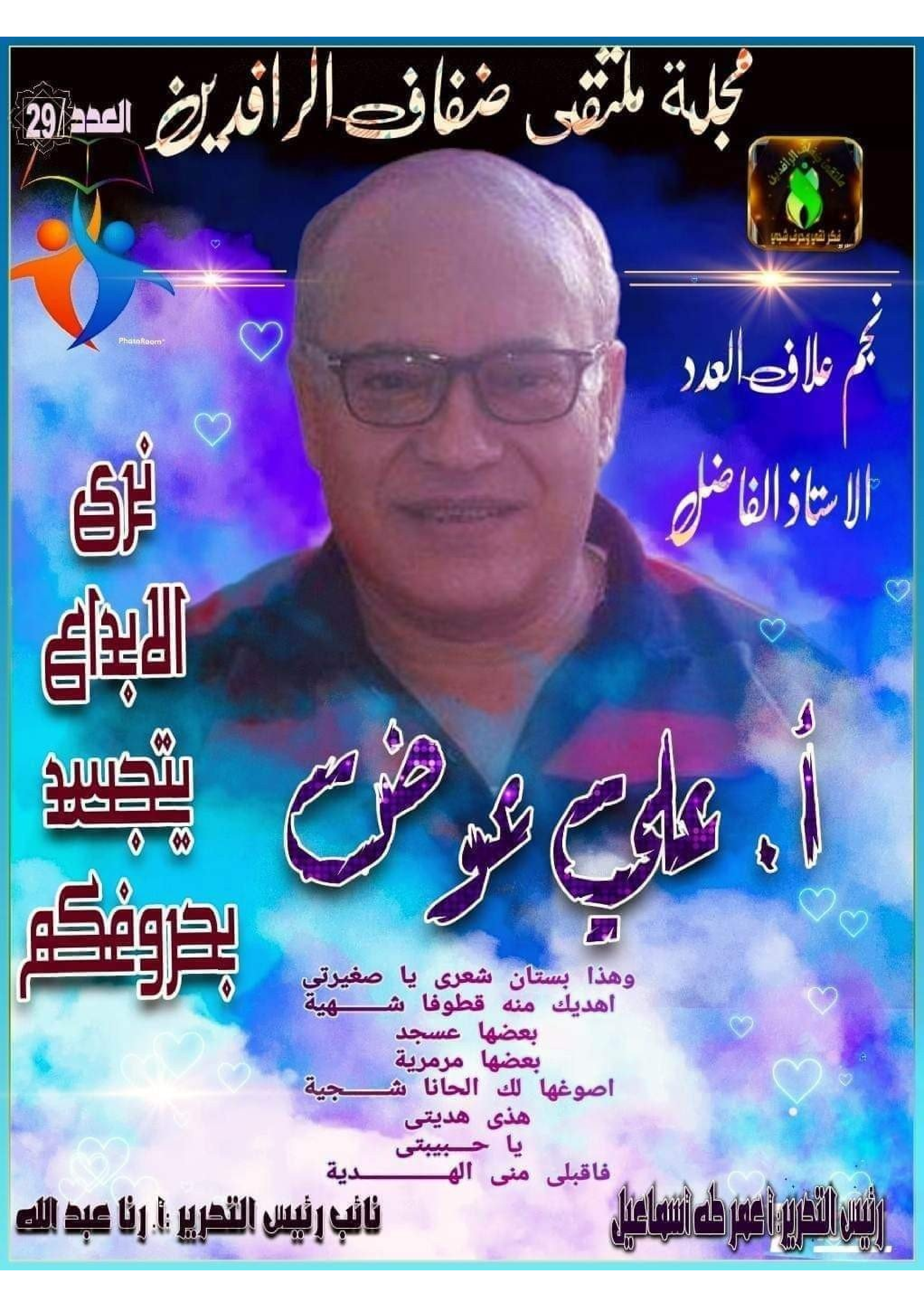


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد 29
نجم غلاف العدد
الاستاذ الفاضل
أ. علي عوض
نثري
الابداع
يتجسد
بحروفكم
وهذا بستان شعرى يا صغيرتي
اهديك منه قطوفا شهية
بعضها عسجد
بعضها مرمرية
اصوغها لك الحانا شجية
هذى هديتى
يا حبيبتى
فاقبلى منى الهدية
رئيس التحرير: ا عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



المقدمة

:

تعتبر الثقافة الإسلامية ركيزة أساسية للأدب والفكر الرصين الذي ينسب إلى الدين الحنيف وقد ساهمت في تكوين كل الشعوب التي انضوت تحت راية العالم الإسلامي وانصهرت جميعا في بوتقة واحدة في ظلاله الذي استوعب الجميع تحت رايته. وأتاح للجميع الفرصة للتفكير والإبداع والاختراع والإنتاج والتعبير عن أفكارهم في حرية كاملة . فلم تقتصر الثقافة الإسلامية على فن معين من الفنون العلمية وإنما اتسعت لتشمل كل الفنون والمعارف التي تخدم البشرية جمعاء فضلا عن كونها تعد أكثر ثقافات الأمم تأثيرا وتأثرا في الثقافات الأخرى ولا توجد ثقافة استحدثت بعد انتشار رسالة الإسلام إلا وتأثرت بها مهما كان حظ أهلها من البداوة والحضارة . كما أن انتشار الثقافة والفكر الإسلامي جاء مواكبا للمتغيرات في كل عصر بالتزامن مع الفكر الخلاق لكثير من المستشرقين الذين نقلوا وترجموا وأضافوا وتفاعلوا مع كبار المفكرين المسلمين.



أ_ علي عوض

هديتي ....

اليك ....

يا فتاتى :

ايتها السمراء ذات العيون العسلية

احبك لانك ترومين حبنا عـــذريا

لأنك : تتحلين مثلا اخـــلاقـيـة

وتغلفين حسنك بالايمان ...

يا اعز العالمين لديــــا ..

فيك ... احببت الله بـــاريـــك

جل صنع القدرة العـــــلوية

يا فتاتى : دعينى اشم عبيرك

اقدمى اليا ...

تعال نعصم الشوق من مكائد

البشـــرية

تعال نضفى على احلامنا ثوبا من

القدسية

تعال لنبق مادمنا ومادام الزمــــان

ســـويا

ونتوج الحب دوما بأكاليل

شــــرعيـة

ولا تخافى ...ما نهاية الحب ذاك

ولكن بداية حياته الابـــدية

وهذا بستان شعرى يا صغيرتى

اهديك منه قطوفا شــــهية

بعضها عسجد

بعضها مرمرية

اصوغها لك الحانا شـــجية

هذى هديتى

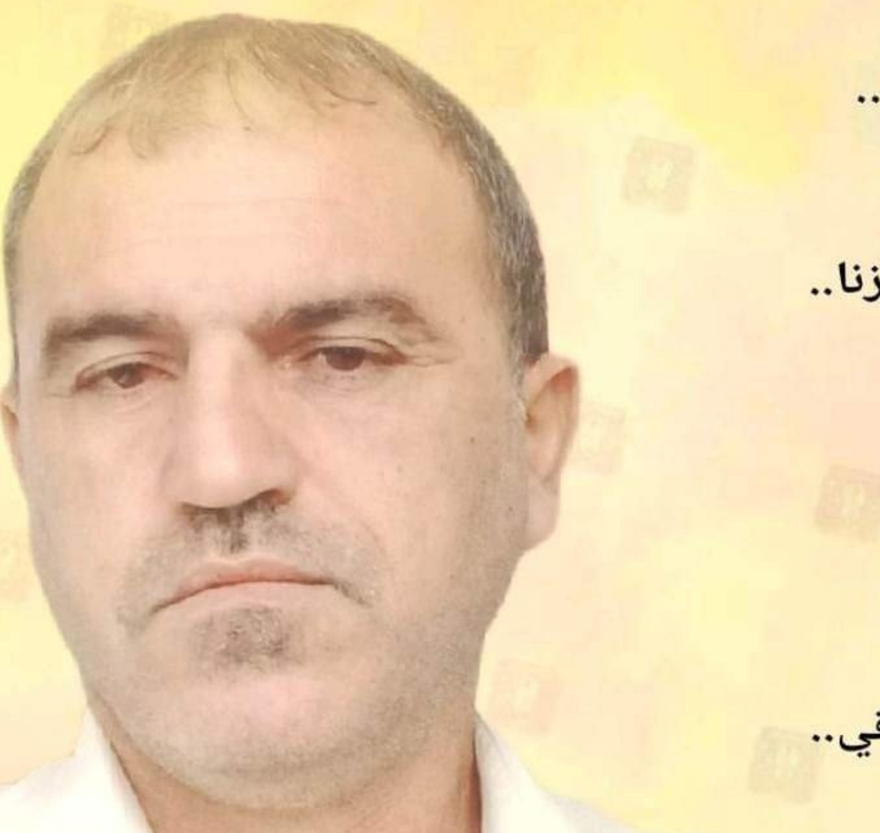
يا حـــبيبتى

فاقبلى منى الهــــــدية

شعر على عوض



أ. عمر طه أسماعيل



لست..
بحبيبة قلبي..
بل..
حبيبة قلبي
واكثر..
والعمر بقربك..
يزهر..
مازلت احبك موتا..
وهواك بقلبي..
يكبر..
اغرق في بعدك حزنا..
وحنيني..
لروحي يبعثر..
مازلت انا..
ذاك العاشق..
وسمائي بعشقك..
تمطر..
لازلت احاور اوراقي..
واكتب عنك..
وأسطِر..
ياكل الفرح بعمري..
للقائك..
كل صلاة..
سادعو ربي..
واصبر..

عمر طه اسماعيل



ادرك فؤادي ولامس شوقه العاتي
واسمع انيني ففيك عظيم مأساتي

اني اراك ملاذا قد جاء ينقذني
كما في ابطالها اذ تروي الرواياتِ

بغيت فيك الفرح ومنك اطلبه
وفيك انت تجلت كل غاياتي

اني اراك النفس وانت تسكننها
اراك وجهي اذا ما ابصرت مرآتي

امواج شوقي باتت فيك تغرقني
وانت لي السفن وانت مرساتي

واذ يو ما سئلت عني فأخبرهم
بانني منكر فيك النفس والذات

يا غائبا وانت كالقلب بت انبضه
ياملهما لنظم اشعاري وابياتي

يا انت كلي وفيك الكل ينقصني
كرمش وجفن اذ تحويك نظراتي

بقلم رنا عبد الله


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
أ_ صفاء شريف
أيقونتي
أيقونة الحب أنت..
وعنوان الجمال..
بهية المطلع..
يا رمز الإجلال..
من ابتسامتك..
يتهاوى الليل..
من الخجل..
وميضٌ منك..
يكفيني..
أميرتي..
فتغرب الشمس عن دربي..
وترحل..
في محراب جمالك..
تسجد الأشواق..
ويعتكف الحنين..
يتلو القلب تراتيل العاشقين..
خِلقتي وحيدة..
دون أشباهك الأربعين..
يا أيقونة الهيام..
جعلت صدري محرابا..
للهوى والغرام..
فتوجتك سلطانة..
على عرش الوتين..
تحرسك النبضات..
يا من تجرين في الشرايين..
خبأتك بين خلجات قلبي..
أسميتك عمري..
ومالكة القلب والروح..
أرى فيك حواء..
استحوذت على الجمال..
والدلال..
والكبرياء..
أدعو الله..
يبقيك لي ألقا..
تعطين المعنى لأنفاسي..



((ورقة وقلم))
أعطني ورقة وقلم
كي تحتضن الأسطر
ما بداخلي من ألم
كثر الأصدقاء من
حولي وقل الصدق
وماتت القيم
وعرفت أن الوجع
يصرخ بصمت رغم
الآه التي أصبحت
ك النغم
وداخلي خذلان ك
موسيقى فوق أوتار
الحزن
لا الصديق صديق ولا
الحبيب حبيب حتى
الوفاء من عدم
وما بين روح إلى
أرضها تحن
وبين غربة الأحساس
وبقايا أمل
قلب بات يبحث عن
عين الصبر والفكر
ك طفل قد تاه و
الجسد جسد رجل
يالا أقنعة الوفاء
تتساقط من حولي
ويالا مسرح الحياة
اتقنى ادوارنا ببراعة

فوق قلوب تحيا
تحت مسمى وطن
مالي أرى الحروف
فوق أوراق قلبي
تتطاير وصور
تتساقط فما عاد
العتاب عتاب ولا
عاد يفيد الكلم
أعطني ورقة وقلم

يوم ما كنت هنا
#صبحي_الشرايده



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
أ ـ سوسن إبراهيم
المراوغة
إلتقينا و كان لقاء عابر
لقاء يشبه البرق
لقاء الكلمات و الحروف
حروفه ساحرة
من قلم ذهبي يتقنها جيدا
تشابكت أرواحنا
في صمت الكلمات
دون لقاء
عشعش الحب في خبايا الروح
غرقت في بحر هواه
لاشيء يوقفني
قيدني بعشقه
أحببته حبا نقيا دون مراوغة
عشقته عشق عذري
كعشق ليلى و لبنىٰ
غرقت في قاع بحر هواه
عشقته و هو
مازال يقف على شواطيء الحب
لا يوجد في الحب مراوغة
أتسأل نفسك هل تحبني
أم تشور عقلك في غرامي
أين وعودك الجميلة
ألم تقل أن المسافات لن تبعدك عني
كتبت لك أجمل الحروف
نظمت لك أحلى الأشعار
خططت لك بأبجدية رقصت عليها الكلمات
كتبت لك بصدقي و وفائي
إخلاصي ..شوقي ...حنيني
و انت مازلت تقف على شواطيء الحب
خوفا من الغرق
الحب لا يقبل المراوغة



.........صوت المنادي.......

أناديك والشوق في الأعماق يحتدم
وأنت بلا روح كأنك التمثال والصنمُ

أناديك وأحسبك الفارس الشهم
ولا تبالي لآَهاتي ونار البعد والألمُ

أناديك وسوط البعد يجلدني
وليل الهجر والأحزان والندمُ

أناديك ولا تأبة ولا تسمع مناداتي
وتعزف فوق أشلائي.. أعذب النغمُ

تعال النبض ناداك ولا تسحق
بأوهامك جميل أَمالي والحلمُ

وكن حرفً يهز أفراح قافيتي
وسرورُ في مداد النون والقلمُ

وكن شمسً تضئ ضَلمَ أيامي
وكن بدرُ في دجى الليل يبتسمُ

وكن كوكبً يجوب أفلاكي
ونجمً أذا أفلت جميع الأنجمُ

✍️ابو سالم..

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩



نوري صبيح الجابري

مشاعر مبعثرة

بين دهاليز الكلمات..
أودية من أحرف تكاد تنهمر..
مخلفة وراءها تنهدات تحرق
أنفاسي..
مابين كلمة واخرى.
أشعر أنها تخنقني..
متلهفة تلك الأحاسيس..
التي تصارعني..
خلف مشاعر مبعثرة
تجبرني أن احتضن اوراقي..
مكبلة أناملي..
بين مشاعر عاشق..
وخجل يجعلني التحف
أشعاري .
نار تحرقني وأنا أرتجف
شوقا..
تلك المشاعر..
تجعلني اذرف دما...
بين نبضات متهالكة.
تشعرني بحنين..
لامرأة...
خلقت من حب ..

نوري صبيح الجابري



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

حيدر الفتلاوي

قفج

خراب
أبخرة متصاعدة على
شكل دوائر لولبية،
تتراقص كالأفاعي على
أصوات المزامير المنبعثة
مِنْ داخلها. فتتلوى على
بعضها مكونة كتلا كبيرة
وصغيرة مِنْ الغيوم
السوداء،حتى ابتلعت
الشمس،في أفق
السماء.زمجرت وارتعدت
فانبثقت منها أذرع
أخطبوطية ممسكة
بسياط.
مر وقت طويل ومازال
الجلاد يرسم خارطة
الألم على ظهورهم.
وببلاهة ينتظرون هطول
الغيث حتى أجدبت
جميع مرابعهم.

حيدر الفتلاوي



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

《وضعوا قانون》

****

قالوا لنا وضعنا لكم قانون لننجيكم يا عُرب ونحن لكم مُأمِنون

أهو قانون أم طاعون؟

وهل نحن وضعناه بهوانا
على أنفسنا ام من المسؤول؟
وضعناه أم فرضه علينا اللامعقول؟
رقصنا على انغامه
أم تقطعت اوصالنا
حينما بدأنا نتفوه ونقول؟
لم نمجده يوما يا
صاحب القلم والقلب
المظلوم
بل مجدته قوى شر
باعوا ضمائرهم بلا
إلاً ولا ذمة ولا دين

أرغموا مآقينا تنهمر
بالدمع دما كالسيول

رفضوا أمجاد شريعتنا بكل مثول

فأخذوا قانون الغاب علينا منهجا
ومذهبا
كأنهم يقولون للغرب
كونوا فنكون

فما جعلناه نحن قانونا ولا منهجا
يارفيقي ولكنها
الأيام تصول فينا
وتجول
فلاضير فارس الأقلام
فلنا ربنا هو القائل سبحانه للشئ
كن فيكون

رقصوا على رفاة أسلامنا وأوطاننا
بلا
تعقل وشأنهم المجون

هذه غزة وما صُب
عليها كاللظى يوم
العرصات المشؤوم

فماذا أنت بعد قائل
يامن سلبت العقول؟

أنحن من وضع القانون أم الأجلاف
هم من صنعوه؟
ومازالت الرحى على
رؤوسنا تدور وتدور
وليعلموا ان عند ربنا
يوم معلوم
وسينصب الصراط
لكل من سلبوا الاوطان
ومحوا العقول
(وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب
ينقلبون)
بقلمي/فريدة البلتاجى
جمهورية مصر العربية





نجمة صديق

---شتـــــاء---

تِـــكْ... تِـــكْ...
طَرَقَاتٌ عَلى الشّباكِ تَتَالَت
أطْرَبنِي اللّحنُ فَاستَيقظت
تَملكنِي الفُضولُ وَتسَاءلت
أهُوَ فَصلُ الشّتاءِ قَدْ حَلْ ؟
أهُوَ وَقْعُ حَبّاتِ المَطَر!؟
يَبعثُ فِيّ بِشرًا وَ أمَلْ
أرْهَفتُ السّمعَ لِأتَبيّنَ المَصْدَر
تَتَالَى الإيقاَع دُونَ تَوَقّف
غَادَرتُ الفِراشَ وَ الدّفْءَ
لأسْتَطْلعَ الأمْرَ عَنْ قُرْبْ
أمْرٌ مُبهت النَقَراتُ تَوَقّفَت
وَقَطَراتُ المَطَر تَسَارَعَت
تَغسِل زُجَاج النافِذَة
تَراكَمَ عَلَيْهَا غُبَارًا وَ أتْرِبَه
أثلَجَتْ صَدرِي ..ابتِهَجت
تَرَاجَعتُ إلَى الخَلفِ حَيثُ كُنْت
تِك..تِك..تِك النّغماتُ تَوَاصَلَت
نَظرتُ مِن خَلفِ السّتَار فِي صَمْت
الآن اتِضَح لِي الأمْر و تَيَقّنتُ
زَائرٌ جَمِيلٌ يَستَعْطِفُنِي بِلُطْف
كأنَهُ يَقُول لِي تَعاَل انْقُذنِي
يا أنتَ، عَجّل وَ ارْحَمنِي..! ؟
تَبَللْتُ.. وَالبَرْدُ جَمّدَنِي
اقْتَربتُ لأفْتَحَ النّافِذَةِ
سَأرَحّبُ بِضَيفِي وَأسْتَقْبلُه
تَمَلّكَهُ الخَوفُ وَ تَرَاجَعَ
رَفرَفَ بِجَناحَيه وِطَار عَاليا
وَدَدْتُ لَوْ حَلّ بِقُرْبِي
لَمَنَحتُه عَطْفِي وَ وِدّي
أبِيٌّ ... عَزِيزُ النَفْسِ
يُفَضّلُ الحُرِيَةَ عَنِ الأسْرِ..

نجمة صديق



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

رؤى زاهر

دمعة حارقة..

****

عند منتصف الليل..
تصمد..
وتعاند على النزف..
لئيمة..
تلك الدمعة..
لاتدع الذكريات في
سباتها..
تتراقص بين الجفون..
لتصبح نغمة كل ليل..
وعلى مرأى من كل
العيون..
تعزف ألحانها بوتر..
من خيط النياط..
ليصبح سيمفونية..
تدق أجراسها..
لتصدح وترتل أشجانا..
في عتمة قلب..
تنتظر السكون..
ليكتمل مشهد الركون..
على قارعة الليل المعند..
بتلك الذكرى..

رؤى زاهر


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
ثريا محمود
مغتربة
في داخلي
ابحث عنك ياكل
الوجود
اتوه بين افكاري
واتعدى فيك
الحدود
خذ مني
كل ماشأت
الا تهوى شم الورود
مجنونة هي ذاكرتي
تترجى فيك الخلود
اهواك بلا املا
فالطريق الى
وصالك مسدود
مسدود



أ_ قمر البرقاوي

☆مطر☆

في مساءِ المطر
أقفُ خلف نافذتي
أراقبُ المارة
المختبئين داخل معاطفهم
أو تحت مظلاتهم
ربما تكون بينهم ..
اشتقت لك
وأزدادَ حنيني
فرسمتُ ظلك على غبش
نافذتي
قلب يحتويني
ويحتويك
والسماءُ .. مازالتْ
تساقطُ دمعها مطراً
رذاذاً
تنثرهُ بفوضىَ
على شجرةِ الياسمين
بعضهُ يتطاير على
الأغصان العاريةِ . .
وبعضه متعباً ..
يسقطُ
على التراب ..
وطابَ لي عبقهُ
ورقتهُ .. فعدوتُ اليه
لأجمعَ بعضهُ
في سلةِ صغيرةِ
حتى غمرني عطره وشذاه
ومكثتُ طويلاً أعانقُ
السماءَ وأمشي تحتَ
المطرَ ..
ربما أغراكَ المطرُ . .
محملاً بالعطر
وشذا الياسمين
ووصلَ اليك وأتيت
من البعيد . .
والتقينا في منتصف
الطريق ..
بانتظارك انا ..
هلا بادرتَ واتيتَ ..
قمر البرقاوي




مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
أميمة نجمة العلياء
"عشقتك في صمت"
كنا نختبئ خلف ألامنا...
حين يزمجر الألم...
ويكشر الوجع عن أنيابه..
وتستيقظ الجراح..
ويبدأ الأنين رحلته اليومية..
كنت تضمد الجروح ..
وتسكت الجراح
فأبوح لك بوجعي..
هذا الوجع العنيد...
لا يريد أن يبرحني..
.أين أنت يا حبيبي...؟؟!
أين أنت يا طبيبي...؟!
ضمني إليك..
وقل للجراح : طيبي
ضمني إليك...
لأحكي لك عن سقمي
وعذابي وألمي..
ضمني إليك...
فحبك يجري في دمي
"أحبك" ..دوما في فمي
يرسم لك شوقا قلمي...
حينما تبعد عني...
ينطق حزنا فؤادي..
ويزداد عنادا ألمي
ضمني إليك...
فحبك : هو دمي
بقلمي/ أميمة نجمة العلياء



ليليا الجموسي

لا تسألوني من انا
انا التي لا اعرف
هل هانت علية نفسي
اماغترني الزمان
انا التي اصبحت ابكي
في كل زمان ومكان
سألت نفسي لماذا ؟
ا لانني بحثت عن الحنان ؟
ام لاني افقد الامان
تخمرت بالكلام المعسول
واصبحت في ذهول
سمحت لنفسي
ان اسمع
وسمحت لك ان تتكلم وتقول
سلمت لك القلب والجسد
حين توقف عقلي عن التفكير
ولم يعد يكترث بأحد
يوم لم يعد يعرف
هل هذا حب
ام جنون
ام رغبة شريرة
مرت
وسقطت مع حرارة دمع
جرى بين الجفون
لم اعد ادري
انا كان هذا ذنبك
ام ذنب مني
لم اعد ادري
ان كان هذا ذنب عشقك لي
ام ذنبي اني سلمتك كلي
قل لي
يا كل كلي
اريد ان اعرف نفسي
قل لي من انا
ومن اكون
هل مازلت تلك العذراء
التي يتغنى بها الشعراء
ام اصبحت امراة بايسة
يقال عنها عديمة الاخلاق؟
قل لي من اكون
لا تسالي يا سيدتي
اقتربي اقتربي ولا تحزني
اقتربي يا سيدتي
وسيدة عالمي
فانت العذراء النقية
وانت المراة الوفية
وانتي حبيبتي انا
فلا تسالي نفسك
من تكوني
فانت زهرة كل صباح
وانت العطر الفواح
انت الكبرياء وانت
الشموخ
والرياحين
وانت زنبق كل البساتين
لا تحزني لا تشعري
بالندم
فانت سيدة كل الأمم
وانا البلسم لهذا الالم
انت العفة والنقاء
وانت الجنة في كل
لقاء
لا تحزني انت حبيبتي
حبيبتي التي اتنفس بها
واختنق بدونها
انت التي سحرتني
جفونها
وانت التي احياني
جنونها
انت السهر وانت السمر
وانت الهلال والقمر
حبك في قلبي
في كياني احر من
الجمر
لا تحزني واعرفي
نفسك
انك حبيبتي
وستبقى حبيبتي
إلى مماتي
والى اخر يوم في
حياتي

ليليا الجموسي
تونس 🇹🇳 الخضراء



عدنان فهد آل محارب الحسيني

أحيانا أهيم
وربما غالبا
أحن لشخصي
القديم
أشتاق مرارا
وتكرارا
لضحكاتي .
لحكاياتي
اشتاق فعلا لقلبي
القديم
✍ عدنان فهد آل
محارب الحسيني



رامي ردمان،



،،،،،مشا عرنا،،،،،

تعودت
منكم اكتب على
على الماضي،،،
لكن اليوم
كتاباتي على الحاضر
اعزف فيه من احزاني
اعود فيها من قلبي
ونسياني
اشوف الناس هنا تحزن
هنا تظلم
هنا تازم
هنا طير الحمام سقم
هناء كان انبلاج الصبح
هنا كان النهار حوم
ولكن بعد ما جاوا
اشوف الليل بنا اظلم
ولا ورده توسينا ولانسرين
تتبسم،،،
شفت انك تعد الحرف
تشوف اثنين في حرفك
تشوف قلبك
تشوف حبك
وتبكي على النسيان
على ورده هنا كانت
على ورده هنا تاهت
حياة الحب
دئما تبقى
تهز الحب في مشاعرنا
تغني من حنين القلب
وتسكن في ما قيناء
،،،،،رامي ردمان،،،



حسن علي الحلي

المجد للرب والحياة للارض
حسن علي الحلي
الليل، المعتم يحاول
ينتزع من النهار بهاءه
من ذلك النعيم الطاهر
التي تتغذي عشتار من
رحيق ازهاره، بالتزامن
مع ندي الفجر، المانح الجاذبية
برفقة سيد الاخضرار
العشب البري لكن الشمس
اعلنت بأن سطوعها
يمنح الشتاءالدفء
اثناءزقزقة العصافير
بأصواتها، مغردة علي
الشطأن، بأن هناك
حكمة لانعي معني
سطوعها علي ايصال
الافكار لجذوة الرأس حين
تلامس الجاذبية البرق
ان تعرض طلبنا امامك
ايها الرب العظيم
بالاستجابة بمقابلتنا
ان تمنحنا (الماء والمطر)
الداعم للطبيعة، وبمقتضي
ذلك، كان دعائنا اليك
كعبق الكلمات القدسية
ان تحقق رغبتنا مابنيناه
في احضان الطبيعة
منَ حضارات واعدة
ان نري محياك، َبالاستجابة
لرغباتنا الجامحة، ان تبعدنا
عن الروح الشريره التي
كانت وصمتها بما تضمر لنا
العدوان وأدواتها من الفقر
والجوع الذي انغرس
بين المظلومين في
العالم، ان نتقادم الي
بيتك كضيوف، وبيدك
رغيف خبز تقوي بها
بطون ابنائك، في هذا
العام الجديد، عام التراحم
بالخير والبركات، ان تبعدنا
عن شياطين السياسة اينما
كانوا، ولك الحمد علي مأعطيت
وهديت وانعمت وشافيت
بما تقادم من الغيث..



علي السعيدي

.. عشق ..
كلّ النّوارس
اليك
تأتي
على أعشاشها
تغرس أزهار
الهوى
الجميل
تمنحك البهجة
إذ تمنحها المحبّة
تنهض في
الصّباح
على ضفاف
البحرِ
تُنْشدُ أغنياتها .

.. علي
السعيدي / شاعر
من المناجم ..



((الشك القاتل))
ونبض القلب قد زاد
إرتجافي
من ذا الذي قد ألهاك عني
أبيت الليل والشك
إلتحافي
ظنون تعتريني غصب عني
لو غبت عني ساعة
طيوفك كانت لا تغيب
عني
مالي أري فى قلبي غصة
تشق الروح يرغمها التجني
حبيب الروح بالإشفاق
خذني
والسكين ألزمها التحلي
حبيب الروح ظني فيك
غدر
ليتك تأتي وفيك يخيب
ظني
الروح أرهقها الغياب
وكيف لظل الروح يعلوه
التخلي
بقلمي
احاسيس مرهفة
نبيل عوض
٢٩/١١/٢٠٢٢

نبيل عوض


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
أبو أحمد الظاهري
رذاذ الحب
الأرواح شابت
وسط الزّحام
كل شيء يهز
الصّمت
والدرب نوره خافت
وعلى أوتار الفجر
ينكشف رذاذ الحبّ
بجنون الموعد
تشغلنا المسافات
التي شربنا روحها
البعيدة
ويقهرنا صراع
الوصول
بلهفة
ارتب الخرائط
لكسر حدود البعد..



رحيق الصباح

لكل الزهور الجميلة صباح
الخير والأفراح
تتأمل العيون وتناجي
الدحنون وورد الأقاح
تتلألأ االفراشات وتتراقص
وتوشوش الصباح
تأخذ الرحيق منه وترتقي
سعادة من كل ناح
تبتسم وتضحك معلنة ان
الشتاء جاء يروي البطاح
حاملا معه بذور الامل والخير
والسلام والانشراح
لتبقى العصافير تغني والبلابل
تغرد لتنعش الأرواح
والناس تتمنى ان يعم الخير
واالفرح والسماح
بقلوب احبت بعضها وعيون
تشتاق الحب والارتياح
نغني سوى ونضم ايدنا لبعض
مصافحة دامت السلام يعانق
البطاح

بقلمي. ام يحيى لهواني

ام يحيى لهواني



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

قصيدة (أقدم إعتذارى)

****

إلى من إحتلت مدارى
وأقسمت أن لا تغادر الشريان
إلا بلحظة إحتضارى
إلى من إستقر طيفها
فى محجرى
وأدمنت سهادى ولحظة
إنكسارى
إلى التى تحولت فى داخلى
كجمرة لتشعل المزيد من
لهيب نارى
أقدم إليك يا قاتلتى إعتذارى
إنى إستقلت من تحضرى
وأعلنت تحررى منك ومن
حصارى
لا تعجبى من ثورتى وتمردى
فقد مللت قتلى وإتخذت
قراري

****

أتيتك والأمانى تسبق الخطى
أتيتنى وكلك إستهتار
وكلما حاولت أن أهديك
قلبى طعنته بكل ما ملكت
من تهور كى تستبيحى دمارى
أهديك فى المساء وردة
وفى الصباح تقسمين ما رأيتك
ولا شهدت علبة السوار
ما عدت أستطيع يا صغيرتي
أن أحتمل صقيع كفيك
وقسوة الحوار
دعينى أحتفظ بلحظة صورتها
ببالى وهمسة عشقتها من
شفة النهار
وكلما حاولت أن أبقيك فى
مداخل الشريان تحاول الفرار
لأجل كل هذا يا مستهترة
أقدم إعتذارى

جمال آرام



اسماء جمعة الطائي

أجراس الوداع

****

مالي أطيل النظر إلى مرأتي
ألمح ملامح يخيم فيها
شبح الحزن والألم
وتبقى الأقدار العابرة تهزني بقوة
لتسقطني في بحر الهموم والأحزان
وأسأل نفسي مرات عدة
ألا يطرق باب قلبي النسيان
ألا تزورني ولو غفلة ملامح وجهك الباسم.
تعال إلي فلم يبق من العمر عمرا لأعيشه بدونك
تعال إلي فما عادت حدائقنا مزهرة كالسابق
تعال أيها الغائب والتائه في متاهات الطريق،
فقد كسا الخريف الأبيض خصلات شعري باكرا
وعصفت رياح الهرم والقهر بقلبي
فأسقطتني كزجاج متناثر فوق
شلالات الغضب العارم
ويراودني الف سؤال..؟؟
لماذا تركتني بين حطام السنين ؟
لماذا رميتني في أحضان الحزن واليأس والأنين..؟
أين ذهبت مشاعرنا الجياشة.
أين حبنا... أين أحلامنا... أين رسائلنا...
أين شوقنا... لهفتنا للقاء ؛
أين وأين وأين؟
وأبقى أسأل نفسي لما هجرتني؟
لما حطمت مملكة أحلامي وشجوني...
لما وعدتني بالأمان والأمنيات

وها أنت في طرقات الزحام والضياع والظلام،
لتجعل من قلبي سفينة محطمة مهجورة
ليس لديها مكان ترسو إليه.
لما ولما ولما
أسئلة كثيرة محبوسة في ثنايا الضلوع
بحاجة إلى إجابة منك
وبقايا جروح ممزقة نازفة من صميم
حكاية من الماضي البعيد
تخفي في داخلها ألف حيرة وحيرة
حتى لحظاتنا الجميلة التي حلمنا بها
قتلتها بهجرك القاسي.
أين هي.. هل تلاشت..؟
أم ما زالت في ذاكرتنا
تسبح في بحيرة الشوق والألم
أم أصبحت أحلامنا شتات ماضي
سحيق في مهب الريح
كنا ننتظر سوية أي شيء يواسي جراحنا.. غربتنا..
لكن لم يبقى سوى ذكريات هائمة ووعود كاذبة وأماكن شاغرة
أين الوعود والعهود التي كانت بيننا !!!
أين تلك المشاعر والأحاسيس
التي غرستها
بقلبي الملهوف

لا زالت في الفؤاد حسرة
حين تخرج تهيج مشاعر الحزن
لا أستطيع تحمل الفها
اتخذت قرارك لوحدك بالرحيل
ولم تعي لمشاعر إنسان أحبك بكل جوارحه
وتركت أحاسيس تتلاشى
وتتحول إلى ذكريات عابرة
لا شيء يبقى سوى الأماكن التي زرناها سوية
كلما مررت فيها ابتسم ابتسامة
شوق وحنين
لماضيك الذي أتعبني

وكل مرة أقول لم ولن أعود إليها.
كي لا تذكرني بك يوما ما
ولكنني أجد نفسي عاجزة عن فعل ذلك
لا لشيء وإنما لان قلبي ما زال يحن لذكرياتك الموجعة
التي لم تكتمل حكاية عشقنا
ويدور حولها تفاصيل كثيرة
لقصة مجهولة
يستحيل تركها وسط طريق طويل.
وتدق أجراس الوداع كغيمات الودق
معلنة نهاية حكاياتنا الجميلة

اسماء جمعه الطائي



في ,,,,,قلوبنا
اسرار
وفي الغربه ,,,,والروح
ألم
وجراحٌ,,,,,,

لايمكن ترجمتها
بقاموس اللغات

حنين واشواق
باقية رغم وجع الفراق

تبقى
رياح
الماضي
تعصف
بالروح
مثل عواصف الخريف

هائجه
لتسقط
اخر ورقه صفراء

لتبقى الروح
مثل جذع
الشجر
خاليه من الاوراق

بالصبر
تنتظر
مرور فصل
الشتاء



فله عمر



عرفات فرج الله بلبل

***** عيون حبيبتي *****

حبيبتي ليها عيون .... من
أجمل ما يكون
ومهما يكون ف الكون ... ولو إيه
قصادها يهون
فيهم سحر وجمال ...... بيهم
بتسحر عقول
والخفه والدلال .... دلع
ومش معقول
عيون مرسومه رسمه
جواها أحلي بسمه
بتطل زي النسمه
وافضل بيها مشغول
عيون ف أحلي وش ..... شايف
فيهم طيابا
لا بتكدب ولا تغش ....
ومتعرفش الديابا
والحب والحنيه
مفيش فيهم أسيه
تسهر ليهم عينيه
عيون أحلي صبابا

حبيبتي ليها عيون ....
تشوفها تقول ألله
والعاقل والمجنون .... في
جمالها الكل تاه
لا هي من البشر
ولا حته من القمر
موصوفه في القدر
ملاك بعشق لقاه
الشاعر الغنائي / عرفات فرج الله
بلبل

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩



أحمد محمد حنّان

مفاتنٌ ولها فلك

خُلقتْ بحُسْنٍ واسعٍ ومفاتنٍ ولها فَلَكْ
ولها مداراتٌ تدورُ بها العيونُ وَمَنْ سَلَكْ

ولها ثنايا مَنْ بروقٍ والشفاهُ تُحِيطُهَا
ورضابُهَا غيثٌ يُعذّبُ مَنْ رآهُ ولا مَلَكْ

والوجنتانِ جِنانُ وردٍ والندى بِرحابِها
لَثَمَ النسيمَ بِفوعِها والصبحُ وجهٌ ماحَلَكْ

لَيتَ الذي خلقَ الجمالَ لِكي نُسبِّحَ بُكرةً
جعلَ الأصيلَ لِضمّها ففؤادُهُ فيها هَلَكْ

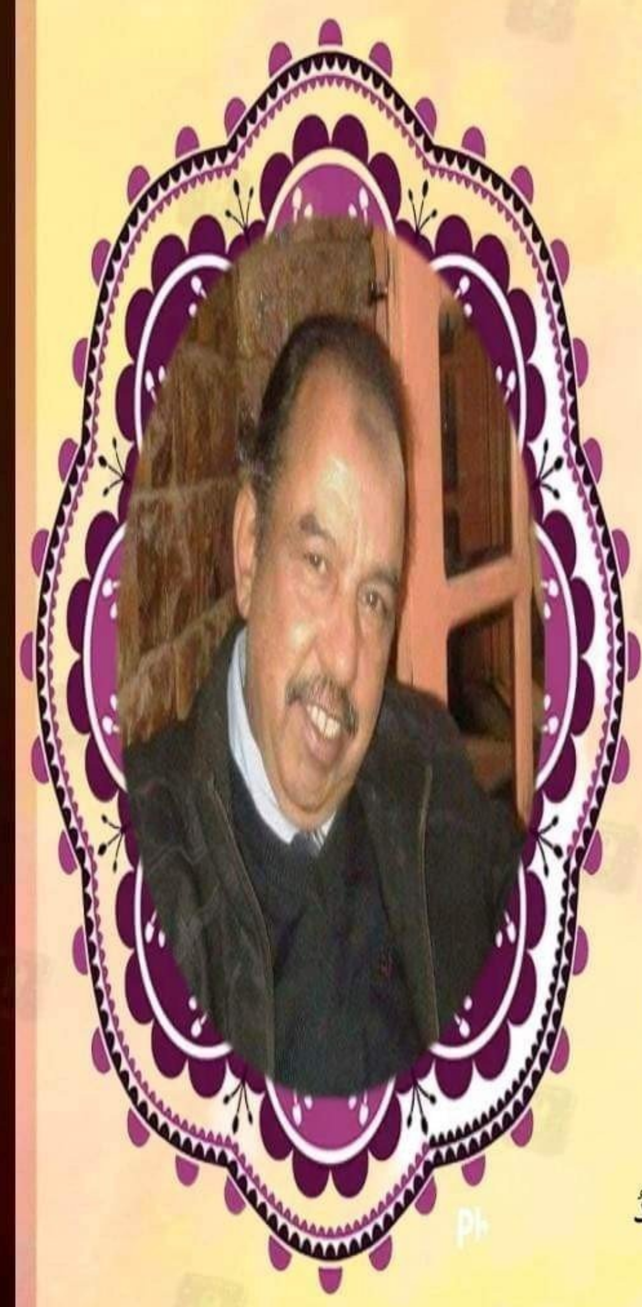

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
ايمان النشمي
الخجلُ
ماءُ سَماءِ الخدِّ لمّا حَلا
أحْمَرَّتْ الْوَجْنَتَيْن خَجَلَا
وِانْسَدَلَت المُقْلَتَيْن بسِّتَارُها
الحَياء ُوالرَجَاحَة فِيها اِنْجَلَى
مِنْكِ ياسَّوْدَاءُ العَيْنَينِ مَابَدَا
أحَبَبْتُ فيكِ الحَيَاءَ عندما هلا
آثَرْتُ بِنَفْسِيَّ مَشَاْعِرُ الاحِتْرَامِ
كَلَّ نَظْرَةٍ لعينيك غَلبهم الجَدلا
أيحقُ لِي البوحَ بما صابَ قلبي؟
أم أكتمُ السرَّ فيّ لحينَ يَكْتَملا!
يالك ِمن حوراءَ تَشدُّ القلبَ وتأسرهُ
أسيرٌ بعِينيها و عَقلي كلهُ خلا
تركتُ الكونَ ومافيه لإجلكِ
لأنكِ ملكتِ الفؤادَ وبكِ أمتلا
اتحججُ بلمسِ أصابعُ يدكِ مصافحا
أكتفي باللمسِ لأني لمْ أنلْ القُبلى
أطيعُ ماتمليهِ عليَّ الأخلاقُ
وما لقَلِبي من صبرٍ أحِتملا
بقلمي
ايمان النشمي



هاني عبدالله (هاني هاني)

ما بيننا

أري خلفَ ماتتكلَّمينَ سؤالٌ
ها قدْ بَدَا .
ماذا هُنالك يربِطُ بيننا..؟
حقا أقولُ وفاءً لبراءهِ فيكِ..وإحساسا ما..فينا نَمَا
أنكِ بئرُ أشجان يَفيضُ..
وغَدَا لي كنزا أراه وَمَغْنَمَا
وكَرَبوةٍ غنّاءَ أتوقُ دوامَ رؤياها
..وَلَهَآ بها لا مُرْغَما
وأنتشي ببهائها مُتَبَسِمَاً مُتَنَعِمَا
متجولاً برياضها .
وتصيرُ وِجْهَةُ قلبيّ المُلتاعُ مُبتغِيها ..
مَنْسَما وتَنَسُمَا
فلا أتوهُ ولا أَضِل الدرب..إنَّمَا أحيا حياتي مُكرْما
ويُشيرُ كل الناس نحوي..هو ذا من بالبراءهِ مُغرما
مابيننا حُبُ البراءهِ والنقاءِ نَجِدْهُ.. توسُمَا وتَرسُما
لا انحناء لدربٍ شَائك يُدمي وهو بالأَساسِ مُحرّمَا
معا نسير بدربنا لا نأبهن.. بما يَعِنُ لنفوسنا وَنُلْجِمَا
لا نبتغي للروح فينا..كَدَرُ صَفائِها أو لِلَحظهِ تَتَألما
فماالحياةُ إلَّا مرةً نحيا.ثم أُخري إما نُهانُ أو الخُلودُ مُكرَّمَا .



بقلمي/ هاني عبدالله (هاني هاني)



منير صخيري

....متي كان
ذالك .... !!!

أعذريني لست من تريدين ...!!
لست أنا من أكون ...؟؟
ولا حتى هذا الزمن ...!!
يعيرني الإهتمام ....
ولم أجد الإلمام ...
لا من نفسي ولا من أحد...
فقط أنني تائه ...
أبحث عن نفسي ..
عن ذاتي وشخصيتي ...
كي أعيد ماتلاشى مني ...
أشعر أني فقدت الذاكرة ..
فقدت طعم الإحساس بالحياة ..
من أكون أنا ......؟
ومتي كان ذالك ..!!
تضارب بين قلبي وعقلي ..
وروحي تأبى الإستسلام...
تريد البحث عن ذاتي ...
حتى وإن كلفني كل حياتي ..
سألملم كل أجزائي ...
من وحي ذاكرتي ..
كي لا أفقد لملمت أفكاري ..
ولا أفقد عقلي ولا قلبي ..
وأقر حضور ذاتي ...
أنا ومن أكون أنا ...؟؟
ومتي كان ذالك .. !!!
حتي أكون أنا .....!!





محمد الحسيني

سلة قمر طازج***

،،،

خزف يتناثر نايات بنفسجية

في مساء يوحي ب الوصول القريب

ليد تحتضن سلة قمر طازج

تستبيح خيالا

تراب نبض فوق حمرة همس

و عينان موضع روحها روحي

تندلق السلة على لهيب أحمر

سيل مثلجات في طعم بوح

بلابل وما خلق ربي

و أعدو مع الجنون بقية حرفي

رشفة من زجاجة ،،، وتعرفين هذا الطائر

جموح مشاعري

{ محمد الحسيني }



د. توفيق عبد الله حسانين

كيف أنساك

كيف أنساك يا عمري
ودونك تصبح الدنيا شقاء

العمر يبكي على البعد
فينا والشوق يتمنى لنا اللقاء

ليعيد ليالي الهوى تسكر
مآقينا ونلتحف بالغرام رداء

أنت يا حب دائم بالقلب
لن تفرقنا الأيام وسيبقى البناء

هيا نروي نبع الهوى ليفيض
عشقا ساحرا والدنيا هناء

تعالي نعلو فوق السحاب
نرقص مع النجوم رقصة الرجاء

فيكون هو اللقاء يحيي القلوب
يعيد ليالينا ولن تعد إلى الوراء

كيف أنساك والبعد أشواك
وجمرات بالشريان مجرى الدماء

لا يطفئها إلا ذكراك وأمل
أن ألقاك وأراك قبل مجيء الفناء


... د. توفيق عبد الله حسانين



منتظر طاهر الرعيني

(لك)*

أيا فاتني مالذي تبتغي ..!؟
ويا مغرمي ما أنا أبخلك ..!؟

تفيّأ بقلبٍ طروب المُنى
تَمَلّكْ فؤاداً هنا عرش لكْ

تقيْصَرْ حواسي كما تشتهي
تفرْعنْ بروحٍ رقى صَرْحَ لكْ

تَحَكّمْ غراماً بلى خافِقي
تفنّنْ عذابي فلن أسألكْ

هيامي تَسَلّا أنا أرتضي
حبيباً لقلبي لروحي مَلَكْ

تسلطنْ كما شِئت في خاطري
أنا والأنا والهوا هَيتَ لكْ

مَدّدْ نفوذ الهوى أضْلُعي
على هاجسي أنت لا ندّ لكْ

بِسطري كفى أنت لي غنوتي
كفى دفتري ينتهي أولكْ

تجوّلْ عروقي على خفقتي
تخطّى' وريدي وصلْ مَنْزَلَكْ

كأنّي أُهاوي إلهَ الهوى
يُصَلّيك حرفي وما يغْفَلَكْ .



منتظر طاهر الرعيني.
اليمن.



لا تغضب ..
فلكل سؤال جواب
قل ماتشاء لكن لاتكن نارا
وحطب
اقرأ جيدا فجميعنا نعشق الكتب
كبار وصغار وشباب
نبكي الوطن ونتغزل بالحب
خلف جدران الغضب
نكتم صرخاتنا بين الجفن
والهدب
البعض ينكر الحقيقة ويتجنب
الخوف ملأ العقل والقلب
سنوات طويلة بالأوجاع نرحب
فتحنا للألم كل الأبواب
ضعفنا والخذلان أهم الأسباب
ابتعدنا كثيرا عن الأهل
والأحباب
الكل يقول اناو تجاهل الأصل
والأنساب
زمن عجيب
ضاعت القيم والكل غريب
الجار غير معروف ولا ألنسيب
المظاهر تتحكم والمحفظة
بالجيوب
غطت على كل العيوب
زيف واقنعة وعقول تخرب
سعاد جياد المرسومي الهاشمي

سعاد جياد المرسومي


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
محمد قاسمي
سألتني لم رحلت
قلت لها لأني قرأت
الرحيل في عينيك
لأني إستبقت القدر
قبل أن أقتل على يديك
لأن الشمس تأبى
أن تشرق ثانية
من بين وجنتيك
لأن الزمان توقف
حين جف الحنين
في شفتيك
لأني أنا أنا و أنت أنت
لم تعودي ملكتي
و لا أنا عبيدك
لأني فقدتك في زحام
الحنين فدعيني
أمضي و لا عليك
لأني لمحت جنود
الفراق قد عسكروا
بين ضلعيك
لأن الإشتياق قدري
و النسيان دوائي
و هكذا دواليك
ضريرا أضحيت
بلا عينيك
و أعرف أني
سارتد بصيرا
وريحك من سيردني إليك
سمعت نداء العاشقين
فجرا و لم أجب لبيك
عفوا سامحيني
رحلت لكي لا أعذب
ثانية بين يديك
حظي عاثر كل مرة
يردني إليك
لكن رغم رحيلي
فسأشتاق إليك
فيا ليالي النسيان
خديني بعيدا
على جناحيك



سعد السامرائي

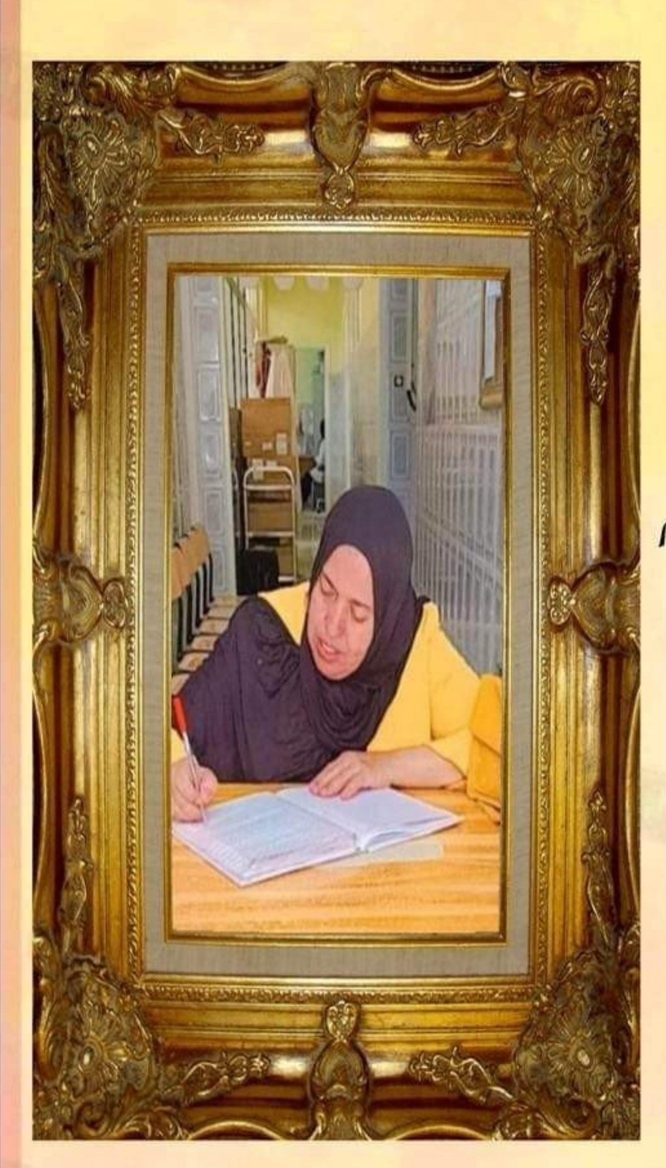
(قيود الشوق)

تحطمت قيود الشوق
وداهمني سرب من الحنين
بعد ان استذكرتهم
وفاضت ألما اجفاني
حيث لا يوجد
إلا تلك الذكريات
التي علقت على جدارنا الوهمي
بعد ما كنت آرى جمالها
تلك الذكريات التي قبرت اليوم
مع الزمن
لكن تبقى اطيافهم بمخيلتنا هنا
وهناك
بعد أن استوطنت الغربة
أرواحنا
وانسدلت ستار الفراق
لترحل أماني الوصال الى حيث لا
تشرق الشمس
بعد ان دونا على حجر الجبال
اول لقاء ونهيناها
بعشق احتظر
وما كان الحكم بيننا غير مدن
المنفى
أما اليوم ....
ما تبقى سوى أنامل
تكتب لهم باقلام مكسورة
كلما تقرع أجراس الشوق
والشجن
ونرسم لوحة ملامحهم على ورقة
مخيلتنا
تلك اليائسة من الواقع

#بقلم
#سعدالسامرائي......28/11/20
17...

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

فص من نص
بين ربوع القلب عقدت جلسة
مصالحة على ضفاف الروح،
بحضور كل من الإحساس و
الصبر والأمل، فكانت النتيجة أنهم
من متلازمات
هذا الزمان لتكمل المشوار بدروب
الحياة ،و لا تلتفت لمن فلسفتهم
في أحداث الصدمات وإهداء الألم
للأخرين
هنا تكلمي يا خواطري قولي أن
الصبر أزرار لمعطف الأمل ليحمي
أحاسيسك من صقيع
الأخرين)
فمحكمة البشر بدستور المرتزقة
يكتبوا القانون
مداده الوجع من محبرة نفسياتهم
رفعت الجلسة
إشراقة اليوم: الحياة عيون
مضة
ضحكت من قلبي؛ صار الربيع
ينتظروني .
(نور)



آسيا حملاوي

نثريات زهرة الحروف
آسيا حملاوي



عبد الفتاح السمنودي

وأثق   نص

وأثق بأني

ناقشك كا لوشم

تراه في كبدي

وملصق بالحدي

واواجة قحطي

باوشمك الزري

ويمضي في افقي

كانه البرق

وابيت مزعورا

اذا احمر جلدي

او ضيع مبسمك

او نحتك من صدري

تراني اكذب

ارمي القميص عن صدري

هذا فمك نحتته وجداني

وهذا قدك

انبتته عيدان

وإن براءه جلدي

تراه بأ جفاني

عبد الفتاح السمنودي



على السيد محمد حزين

قصيدة ...
سلامٌ على التي .....
بقلم / على حزين

سلامٌ على التي موج البحر بعينيها
والفتنة والجمال , والسحر والخيال
سلامٌ على بياض الياسمين
سلامٌ علي أجمل عيون
سلامٌ على التين والرمان والزيتون
سلامٌ عليكِ أيتها المطوبة
يا امرأةً بطعم القرنفل
ورائحة الياسمين ,

سلامٌ على العيون التي في طرفها حورٌ
سلامٌ على الشفاه المستديرة الأور
وعلى الضفيرة , والخميلة
سلامٌ عليكِ أيتها الأميرة الجميلة
الرقيقة , الأنيقة , المهذبة ,
الذكية , الفاتنة , الساحرة ,
الرائعة , المعطرة ,
سلامٌ على عينيكِ , وعلى نهديكِ سلامٌ
وعلى الجنان التي في العيون
سلامٌ على شفتيكِ التي قتلتني
في صمت بلا سكين وفي سكون

سلامٌ على عود الريحان ,
وعصى الخيزران , وعطر الياسمين
سلامٌ على التي جاءتْ على قدرٍ
فهزت الأركان , وسكنت الجنان
وفرحتْ القلب الحزين
سلامٌ على الخصر النحيل
والشعر الحرير الناعم وهو يحاكي
خيوط الشمس وقت الأصيل

سلامٌ علي امرأة ظهرتْ فجأةً في حياتي
فغيرتْ مجرى الزمان والمكان
وأصابت القلب بالخفقان
وغيرتْ في لحظة واحدةٍ كل تاريخي
وخارطة تكويني , وفصولي
وجعلتني أسكن في التوهان
واصاحب الهلاوس والهذيان

يا امرأةً اغتالتني بنظرة عابرة
ثم القتْ بي في بئر النسيان
ثم رمتني بوابل من السهام
ومضتْ تعدو وما قالتْ لي : سلام
وأنا قلبي لا يقوى على النسيان
وراحت توغل في الهجران
أهل هذا حق الفنان

سلامٌ على العيون التي سحرتْ
سلامٌ على نظرةِ من عينيكِ قتلتْ
وابتسامة شفتيكِ التي أصابتْ
القلب الخالي بالجنون , وفتنتي
وحولتني من رجلٍ شجاعٍ إلى رجل
جبان
ومن رجل قاسي القلب إلى طفلٍ وديع
ورجل حنون يعشق الشعر ,
ويحبُ سود العيون

7

سلامٌ على جنة الله في أرضه
سلامٌ على سهام الغرام
على من تسكن في القلب والشرايين
سلامٌ على التي قالتْ لي عينيها ,
كلاماً جميلاً من غير كلام ولا لسان
وقبل أن أرد السلام , قالت لي : سلام
اختفت فجأة في وسط الزحام
وأصبحتْ أفتش عنها في كل مكان
كالمجنونِ أبحث عنكِ لعلي أجدكِ
وأسأل عنكِ يا قمر الزمان
و يا عطر الجنان

8

يا سيدتي , من أنت , حوريتي ,
بربك خبريني , وردتي , من
تكوني ..؟!!
ما أسمك , فاتنتي , ومن أي البلاد
اتيتي ..؟!!
لتسحريني , ولتسبيني , وتقتليني
وفي أي نجمة تسكنين ..؟!!,
وكيف وصلت أنت من بين الزحام ..؟
لتيقظي القلب المُعَنَّي , بربك خبريني ,
أنا ما زلتُ أبحث عنكِ سيدتي
أي فتنة كانت نامة في عينيك
رأيتها تراودني , تميتني , تحيني
أرسلي لي طيفكِ سيدتي يزورني
ولو مرة واحده في النام,
وهذا يكفيني

****

على السيد محمد حزين ـ طهطا ـ
سوهاج ـ مصر
تمت مساء الأثنين 28 / 11 / 2022



سامية البابا

أعانق طيفك كلما ذكرتك
وهل لي غير طيفك بديل

احيا على ذكرى مضت
وانتظر بشوف اليك
الرحيل

أذكرك صحوا وبالاحلام
تأتيني
هل أكثر من ذلك للحب
دليل

هواجس خوف وقلق
تنتابني
يرتفع الضغط وأصبح
بالبعد عليل



امبارك الوادي



ماضي الجميل

أتذكر بحسرة
طفولتي المرحة
و أنا أرى جدتي
تأكل من الخبز الكسرة..
أتذكر بحسرة
أطفالا يقبلوب يد كل
شيخ
مر من جانبهم
راسمين على شفاههم
ابتسامات
تحول عسرته إلى يسرة..
أتذكر بحسرة
حفلات الأعراس
البسيطة
الممتلئة بالفرح و
البهجة..
أتذكر بحسرة
زمنا ماضيا جميلا
تمنيت لو عاد
لأعيش فيه قليلا..
****

امبارك الوادي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

السيد بدر

.عند وعدي .

....

يا دنيا
آنا مش هاروحلك
يا دنيا
آنا مش هاجيلك
من بعد ماخدتى
ماتفرقيش
وجودك زى عدمك
أرض بور مابتجوديش
اغلا ماعندي وكل
ماليا
حاجه منه مخلتيش
اتعلمت يا دنيا
فهيمتك
مع غيري
كملى الاعيبك
وعد وعهد
ماهطلب منك
مهما ضعفت
ماهمسك فيكي
أنا كنت بضعف وكنت
بطلب
لما كان حبيبي فيكى
انسي أحبك انسي
اشتاقلك
برخيص ماشتريكى
بتلاعبيني يا دنيا
هالاعبك
وهاعاندك
يوم
ماتعانديني
اتعلمت
يا دنيا فهمتك
مع غيري
كملي الاعيبك
مش هاجيلك إنسى
اجيلك

..

ليا . هاخد
ليكي .تاخدي

أنسي يا دنيا
عشانك اطاطي
ولا راح اسيبك
تلعبي بيا
هاوفي العهد
ماقولك هاتي
لا جمالك
يوم هايرخصني
ولا مالك
يخدعني واطاطي
اتعلمت
خلاص وفهمتك
خدى انسي
إني اقول هاتي
على غيرى
هاتخيل الاعيبك
مش هاجيلك
مابتديش
محتاج يا دنيا
كتر خيرك
مش محتاج لك
قلي بأصلك زى عوايدك
كلك شوك مات فيكى وردك
عند وعدي
مش هاندهلك
هامشي فيكي
هادوس عليكي
زى مابتلاعبيني
بلاعبك
مش ها روحلك
مش هاجيلك
مع غيري



عبدالكريم نعسان



[هرمَ المغنّي]

هرمْتُ بهذا النزوح الطويلِ
وهذي الليالي الثقالُ
هرمتُ
وصرتُ عجوزاً
يعاني السقام
يحابي الجلوس
ويأبى القيامْ
هرمتُ
فماتتْ خيول السباقِ
وماتَ الزمانُ الجميلُ
قبيل التلاقي
وشاختْ غوانٍ حسان
وشاخ النخيلُ
قبيل قطاف العذاقِ
هرمتُ
ومازلتُ أشدو
بتلك الأماني
وراء المحالِ
وخلف الخيالُ
أعدّ الثواني
أغنّي نشيدَ الفراقِ
عساهُ بحلم يجيء
ويلقي عليَّ السلامْ
ويسقي فؤادي
كؤوس الغرامْ
عسايَ،عسايَ
أنالُ رضاهُ
بحلوِ الكلامْ
كلمات:


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
عبدالكريم يسف
و مالت الشمس للغروب
و ما كانت لتغرب
و أنت فينا موجود
لليل نكهة في الوجود
لا نستشعرها إلا في غيابك
يضيق الحضور و نمل الموجود
يستعصى علينا الفهم
و ننتظر بقليل من الصبر المحضور
قد يفتينا و يعري المستور
لا تبالغ في القول
الأفعال خير دليل
و منفدا للنجاة
و ظلا يقينا حرارة الشمس
لا غرابة إن تهنا من ثاني
فالدنيا دوارة
تحفظ المواعيد المحددة
إن كان لك عندي حاجة
خدها فغيرك استصغرها و لم
يبالي
حب الحياة رحلة طويلة الأمد
نفتكرها و نحن في آخر الثواني
نذكر لياليها الملاح
و نرغب البقاء
لا أحدا فينا يعرف الميعاد
لوحه تذكارية و معالم
هيأت لنا المأوى
و نسينا الماضي و ركبنا
و سارت بنا الدنيا إلى ما نحن فيه
لعب و لهو و لا واحد فينا درى
أن زمان العودة انقضى
و بتنا قاب قوسين أو أدنى
للعودة إلى بداية الرواية !...
بقلم عبدالكريم يسف :



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

شاكر محمود الياس

ضجيج أفكار تزدحم في رأسي
متاهات بلا سبيل ضاع الطريق

أوهام أختلطت حقائق ترهقني
شعور غريب ينتاب روحي قلق

كل شيء اراه يسير دون أرادتي
خاصمني الزمن ضاقت بي الأفق

تلاشى ذاك العزم وشح من ذاتي
ثقال هي النوائب والفؤاد مرهق

الجسد أصابه أعياء شل أوداجي
هل دائي خطير ومثله ما سبق

سألت طبيب الغرام أين دوائي
فرأيته أطبق الصمت وأشفق

جرى دمع العيون فوق خدودي
كأن سيول على الوجنات تحرق

الله ما أعظم الوجع أراه يؤرقني
جرح لونه مثل ليل أسود مطبق



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

ميلاد ميلاد

انتظرتك ولك نذرت...
العمر بأيّامه والثّواني

تأمّلتك حيث إليك نظرت...
وغمرتك بحبّي ودفء حناني

بعين الرّحمة منك اعتذرت...
وآثرت عنائي على ألاّ تعاني

جعلت لك من صدري الحمى...
وطوق النّجاة لك في أحضاني

صوّرتك خير حيّ في الورى...
وعمّرت بك مهجتي ووجداني

انت للعين النّور وللرّوح السّنا...
فلا تكن عليّ مع غدر زماني

وهبت لك منّي الأصل والجذور...
لتكون أجمل وأينع زهور بستاني

جبرت فيك الخاطر المكسور...
عساك يوما تجلي عنّي أحزاني

وإن سكنت يوما مع أهل القبور...
لا تبك عليّ كما عليك دهري أبكاني

أغلى مناي وكلّ رجائي...
سؤددك ينسيني زمنا أشقاني

لأجلك أنت يدوم بقائي...
لتهديني ما يكفكف دمع أجفاني

نزّهتك حبّا رغم هجائي...
يا شقيق الرّوح يا خير خلاّني

لمّحت إليك وما صرّحت...
عسى طرف عيني أبلغ من بناني

ميلاد ميلاد(تونس)



عبد الرحمن قراري

سبحان من سوّاها

ما زلت أذكرها
فكيف أنساها
و القلب يعشقها
ذاب لذكراها
ترابها المسك
و الرّوح تهواها
ما رأتها العين
و أحمد حلّاها
فهو الشّفيع لمن
أرضاه مولاها
فكيف لي و لكم
أن ننسى ذكراها
هي الجنان تزينت
و الخلد أبقاها

بقلم : عبد الرحمن قراري/ الدّيس الجزائر



يحكى عن ....

قلب راق له التوق للخلود فراح يلوح لقطار كان في طريقه لوجهة تطول

اختار للامان و الحب صماما يسقي العروق بالهوى والدفىء ليتربع مالكه بجنون..

تحدى الزمان و تدبر في المكان واستلذ السفر و هو يطول ..

جال في العربة الاولى و الدرجة الثانية والثالثة ثم اندهش للقلوب و لما القلوب ؟!! فالعقول حيارى اكثر من الصدور

راى للغدر عربات لافتة وللحب كراسي لا تروق للجلوس

الصدق فيها ينادي بمناديل بيضاء ترمى على الرصيف كما الرفوف

والكذب شاع ، رائحته تضاهي بيوت العطور

اما منبع الحنان فمن طفلها تسعى لتنال رضاه بكل صمود

و الاخلاص، تعلق بوهم
افتراضي الكل له يتوق...

استمر الزمن و النوافذعلى البساتين الغناء تطل و العصفورة تطوف في الهواء و تجول

لا زالت للسماء زرقتها و للارض رائحتها بعد ان نزل المطر في الربوع

اما القطارفعرباته بالهم تدور و في السماء دخانها في القلوب يسود

نبضات القلب تارة تعلو رفقا و تارة تتوانى فليس للضخ وقود

استوقف الفؤاد حنينه للامان فتوقفت الرحلة والقطار و نزل القلب الذي كان للخب يتوق

بضعة ايام من التعب ليثوب عن خطايا و خبايا غلقت ابواب الامان للصدور

انتهت الرحلة و من الهم انكوت القلوب فلجميل الرد تدبر فلا امان سوى لامان رب القلوب

المسيرة المديوني.
المغرب.



المسيرة المديوني.



نسرين بدر

كُلٌّ سَيَمضِي

***********الكامل

يَارَبِّ مَالِي فِي الدُنَا إلَّاكَا
قَلْبِي بِذِكْرِكَ فِي الدُجَى نَادَاكَا

ضَاقَ السَبِيلُ وَلَيسَ لِي مِنْ مَخْرَجٍ
وَالرُّوحُ تَبْكِي تَبْتَغِي نَجْوَاكَا

قُمْ يَاأُخِي كُلٌّ سَيَفْنَى عُمْرُهُ
قُرْآنُنَا عَنْ ذِي الذُّنُوبِ نَهَاكَا

يَارَبَّنَا أكْرَمْتَنَا بِنَبِيِّنَا
و عَلَيهِ صَلَّى كُلُّ مَنْ حَاكَاكَا

هُوَ سَيِّدٌ لِلْخَلْقِ جَاءَ بِرَحْمَةٍ
لَايَرْتَجِي إلَّا الهُدَى بِخُطَاكَا

تِلْكَ الْحَيَاةُ نَعِيشُهَا بِغَرَائِبِ
وَاللهُ يَهْدِينَا وَقَدْ أحْصَاكَا

فِي الْمَهْدِ تَحْيَا دَائِمًا تَهْوَى الْعُلَا
فَهُوَ الَّذِي مِنْ فَضْلِهِ أعْطَاكَا

وَإذَا كَبِرْتَ بِوَحْشَةٍ قَدْ تَلْتَقِي
وَبِفَضْلِهِ وَبِرَحْمَةٍ يَرْعَاكَا

يَالَيتَ شِعْرِي كَانَ نَجمَاً سَاطِعَاً
بِاسْمِ الإلهِ مُسَبِّحٌ بِعُلَاكَا

وَإذَا أطَلَّتْ بِالْعُيُونِ نَسَائِمٌ
فَلْنَنْتَظِرْ صَبْرًا غَدًا تَلْقَاكَا

كُلٌّ سَيَفْنَى لا نَعِيمَ مُخَلَّدٌ
حَتْمًا وَلَامِنْ خَالِدين سِوَاكَا

رُحْمَاكَ رَبِّي بِالْجِنَانِ وَعَدْتَنَا
فَاغْفِرْ لَنَا يَارَبُّ قَدْ جِئْنَاكَا

وَتَهَلَّلَتْ أرْوَاحُنَا فِي صَفْوِهَا
تَسْعَى الْقُلُوبُ بِشَوْقِهَا لِرِضَاكَا





مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

صالح أحمد

تضاريس انطلاق

شعر: صالح أحمد (كناعنة)

///

عانِقيني يا فَرحَةً واشبِهيني
تاقَ عُمري للَهفَةٍ تَحتَويني

.

إيهِ يا لَمحَةَ المُنى في خَيالي
حَلِّقي في فَضا اشتِياقي
وكوني

.

بَسمَةَ الفجرِ لارتِعاشاتِ قَلبٍ
كَم هَفا للصَّبا يُغيثُ سِنيني

.

يَستَقيني استِفاقَةً في صَباحٍ
تاقَ فيهِ النّدى لِهَمسِ جُفوني

.

وانطلاقاتِ مَوسِمٍ مِن عَبيرٍ
ينشُرُ الحُبَّ مُفعَمًا بالحَنينِ

::::: صالح أحمد
(كناعنة) :::::

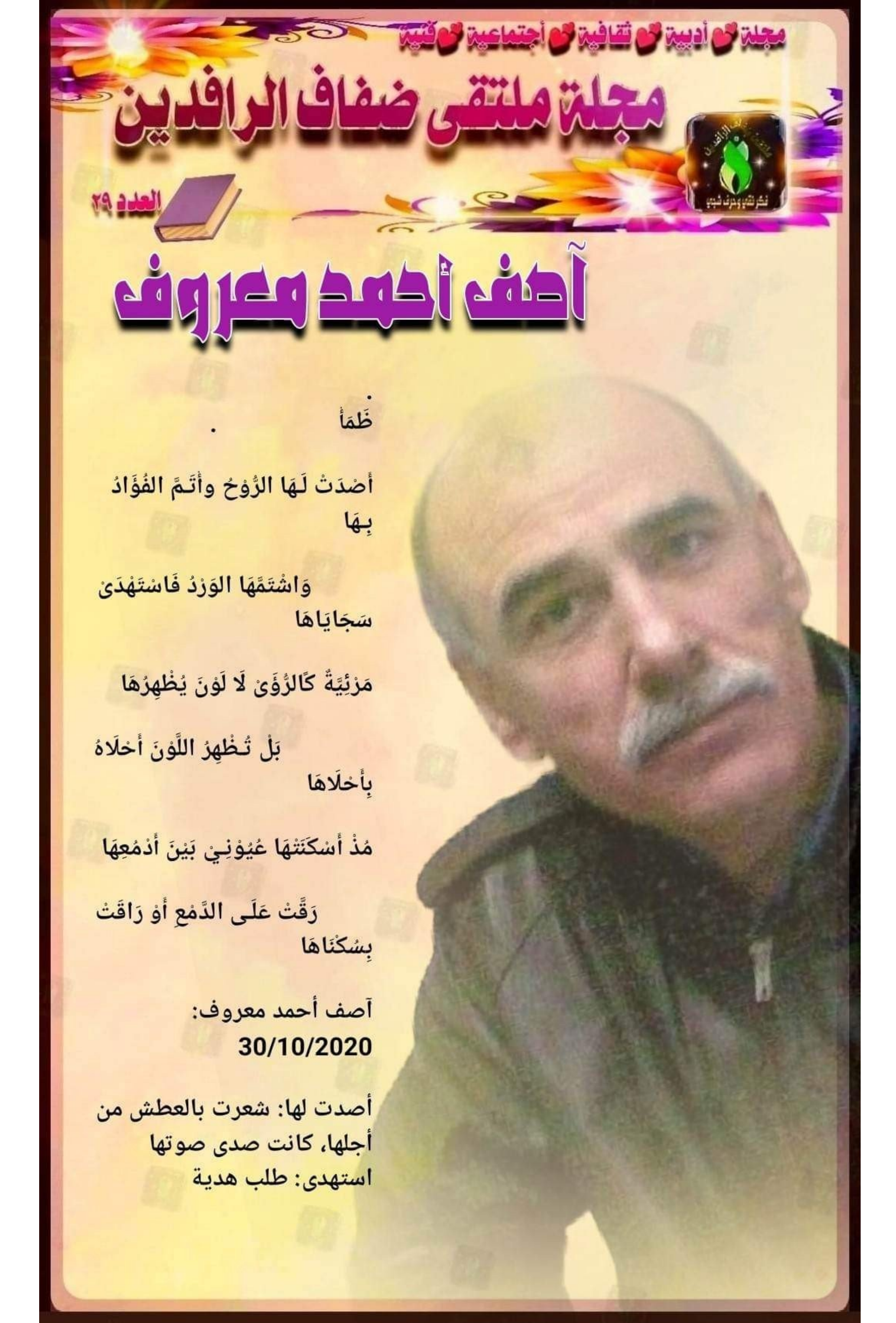


عبد العزيز أبو رضى بلبحيلي.

..قزح العروبة.

قزح العروبة بلا نضارة تلمع
نسف تاريخ الأمة العريق
داكن اللون دميم مبرقع
لا يخفيه غربال المساحيق
باب الكرامة مغلق مشمع
مفتاحه في جب سحيق
نثر الورود معه لا ينفع
ضحك على الدقون لا يليق
واقع حارق جف له المدمع
صارخ في كل قطر شقيق
حماس الشعوب خبا و تراجع
يغط حالماً في نوم عميق
صوت الحق لايجدي و لا ينفع
أمام جحافل الظلم السحيق
ألسنة جور تكوي و تلسع
مكابدة بين دمعة و شهيق
واقع يصفع و أواصر تتقطع
ضباب عتم الرؤية بالطريق
إحتقان يتأجج و يتسارع
شهاب غضب ألسنة حريق
كنا أمة لها حضور و لا أروع
شعاع خير بألف بريق
كيف من جذورها تقلع
حضن الحب اليوم يضيق
دنايا تتناسل و تتموقع
ورود أخلاقنا بلا رحيق
صراع مصالح يتقاطع
يشعرك بالغبن و الضيق
معه رحابة صدر لا تنفع
شدو البلبل ليس كالنعيق
مرارة حسرة منها نتجرع
السموم بوطن في التخلف غريق
فقر يستشري و جهل يصرع
كرامة تنتهك و مواثيق
متى نستفيق ثم نبدع
ينتفض من الرماد الفينيق
لنا الله له نلجأ و نتضرع
يأخد الحق ممن يعيق
لعل دعواتنا عنده تشفع
مولانا رب البيت العتيق.


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
علي أبوشنه السلامي
مرثية لأخي :
شاءت الأقدار يوما
بحياتي تلهو دوما
ياأخا أبكيك
وروحي هي فيك
في صباك ضاع عمري
وأنطفئت كل العيون
* * *
قدكسانا الحزن ثوبا
من رداء الندماء
وجعلنا الحب زورق
في شؤاطئ الكبرياء
ماعرفت أن حبا قد
خيب ظنوني ولاعرفت
ياأمرأة من أين أنت تكوني
شبح أم حلم زارني في
ليل الظنون
في صباك ضاع عمري
وأنطفئت كل العيون
* * *
يابلسم الروح صبراً
يوم فاق صبري
يادمع أمي مهلا
فقد ضاق صدري
فأيامي كأقداري هكذا تجري
رباه تقبل دعاء أمي
وألهمها بصبري
هكذا هوالحكم بحق الحياة
الصبا والربيع ماتت به
غصونا
يأمصاب أهلي بدمعة
وشجون
في صباك ضاع عمري
وأنطفئت كل العيون
* * *** *******
علي أبوشنه السلامي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

آصف أحمد معروف

ظَمَأٌ

أصْدَتْ لَهَا الرُّوحُ وأَتَمَّ الفُؤَادُ
بِهَا

وَاشْتَمَّهَا الوَرْدُ فَاسْتَهْدَىٰ
سَجَايَاهَا

مَرْئِيَّةٌ كَالرُّؤَىٰ لَا لَوْنَ يُظْهِرُهَا

بَلْ تُظْهِرُ اللَّوْنَ أَحْلَاهُ
بِأَحْلَاهَا

مُذْ أَسْكَنْتُهَا عُيُوْنِيْ بَيْنَ أَدْمُعِهَا

رَقَّتْ عَلَى الدَّمْعِ أَوْ رَاقَتْ
بِسُكْنَاهَا

آصف أحمد معروف:
30/10/2020

أصدت لها: شعرت بالعطش من
أجلها، كانت صدى صوتها
استهدى: طلب هدية



كوني لي

كوني لي في القلب النبض و الوتين
وكوني عطر أنفاسي وعبق السنين
كوني لي الأمان و الأماني
و ملجئي وملاذي و أوطاني
و مدينة أحلامي ونوارس شطآني
كوني لي حبيبتي أولا تكوني

كوني لي جنتي و جناني
ومساءاتي وشتاءاتي
و عبير أشواقي وخفقاني
و الدم الذي يجري بشرياني
كوني لي حبيبتي أو لا تكوني

كوني لي جنة أحلامي
و أشرعة قاربي و أمواج بحري
في القر و الحر
كوني لي عقارب ساعتي و أكف راحتي
ووتر قيتاري و حرفي و شعري
كوني لي أنشودة الصباح و موسيقى الحياة
و دفقاتي و سكناتي
و ارقَ النغمات
كوني لي حبيبتي أو لا تكوني

كوني لي ميناء شطآني
و مقابر أحزاني
و راعية أحلامي و أمنياتي
وبسمة لجراحاتي و بسمة عند النكبات
كوني لي الدفء و الحب و النبض
ومواجع ذكرياتي و حنيني
كوني لي حبيبتي أو لا تكوني

نهلة دحمان الرقيق



**كُنا نَعَلم **

0000000

كُنا
نَعَلم
بإن البُعد
عَن الدين ... سيؤلمنَا
وَلَم
نَعمل
لهذا
الشأن تَحسُباً... وحِساباً
وإن
إهمالنا
السُنة من
حُب الرسول.. سَيحرمَنا
ولم
نعمل
بماحفظنا
من الآيات لإروع كِتاباً
****
كُنا
عارفين
كُلنا
إن الدنيا ملهاش أمان
وإن
اللي
بيفضل
لينا بس طاعة الرحمن
كُنا
عارفين
كُلنا
إن الحق لابد .. راجع
وظلمنا
بعض
ورضينا بيه
وإستسلمنا... للسلطان
*****
كُنا
نَعَلم
بإن
الفَعل لِصَاحَبه... مَرَدُودُ
وَأن
الخَير
بالفِطَره
وَأنَ الشر ... مَوجُودُ
وَمع
ذَلك
تَجبَرنَا
وَصار الفَضل ... مَفقُودُ
فَتَباً
لِمَا
نَفهم
فَكله عَلَينَا..... مَرَدُودُ
******
وكُنا
كُلنَا
عارفين
بإن الكلمة دي .. أمانه
وصيانتها
واجب
قومي
وإهمالها يا خَلق .. خيانة
قالوها
زمان
ولسة برضوا بيقولوا
الكلمة
بتحيي
شعوب
وغير ذلك دي مهانة
*****
وكُنا
نقرأ
عن
حُسن الخُلق بِكُل كتاب
وعن
التعلق
بشرع
الخالق .... الوهاب
ومع
ذلك
تغافلنا
ولم ناخذ حتي بالأسباب
تركنا
صحيح
الدين
فضاع كل مالذ وطاب ..
****
بقلمي
حمدي توفيق
الأستاذ المصرى

حمدي توفيق


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

شاذلي محمد عبدالرحمن

. الحكاية

فيها إيه ....؟

فيها

إيه ....؟

لما تعمل كل

سُنة .سجدة نازلة .ودعوة رَنَّةُ

تحمده على أي

محنة .فضل من الرحمن ومِنة

لما يبقى الكون

قصادك . ولا قطر الدنيا فاتك

بالباقي من

سعاتك . الحكاية فيها جنة

عجبي

شادوليات

شاذلي محمد

عبدالرحمن حسين .



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

عيد هاشم الخطاري

رِسَالةُ شُكرٍ

شُكرًا لَكَ أيُّها الشَّيبُ مَنحتَنِي وَردَةً بَيضَاءَ
حِينَ انحنَيتُ لأرسُمَ بَعضَ أبياتَ القَصِيدِ
أُسطِّرُ بَعضَ هَمَسَاتِي
وَأعزِفُ بَعضًا مِنْ أهَازِيجَ الحِديثِ
عَلَي سِينفُونِيةِ العِشقِ المُتمَرِّدِ

حِينَ بَزَغَ الفَجرُ بإطلَالَتِهِ السَّمَاوِيَةِ
وَانتَفَضَتْ كُلُّ الدِّيكَةِ
لِتَملأ أرجَاءَ المَدِينَةِ بِالصِّيَاحِ
وَتَهزُّ جَنبَاتِ الطَّرِيقِ
وَقتَهَا لَنْ أستَطِيعَ قَطفَ الثِّمَارِ
رَغمَ أنَّهَا كَانَت نَاضِجَةً

بَعدَمَا نَدَبَ الحُزنُ عَلَي أبوَابِ الرَّاحِلَةِ
وَأخَذَتْ تَهمِسُ فِي أُذنِي بِأشوَاكِ العَقَارِبِ
تَأخُذُ مِنّي كُلَّ عِبَارَاتِ النَّجَاةِ
وَتحبُو تِجَاهَ النَّهرِ
لَكِنَّهُ لَنْ يَنجُو مِنهُ
إلَّا مِنْ اغتَرَفَ غُرفَةً بِيدِهِ

مَنْ سَاقَ قَدَمَينِي تَجَاهَ الرِّيحِ
مَنْ حَطَمَ مَنسَأتِي
مَنْ سَلَبَ طَعَامِي
هُو أفصَحُ لِسَانًا وَأقوَمُ قِيلًا
سَأدَّخِرُ لَهُ كُلَّ أقوَاتَ المَدِينَةِ
وَأجلُبُ لَهُ عِيرًا أُخرَي مُحَمَّلَةً بِالدَّقِيقِ وَالسَّمنِ
وَالقُرآنِ المَجِيدِ
وَكِتَابِ المَسِيحِ
لِنْ أغضَبَ أو ألقِي الألوَاحَ
أبَدًا

"كُونِي بِردًا وَسَلَامًا " أيتُهَا النَّارُ
فَالطِّفلُ يَمُوتُ بِدَاخِلِنَا
عَبرَ السَّنَوَاتِ القَاحِلَةِ
والظَّلَامُ يَتمَرَّدَ عَلَي صُورَتِي فِي المِرآةِ
حَتَّي بَدَتْ مُعتِمَةً
وَبَدَأ يَسِيرُ عَلَي مَهَلٍ
لَكِنَّهُ فِي إتْجَاهِ مُعَاكِسِ

مَتَي ألقَيتُ بِحَجِرِ فِي قَاعِ البَحرِ
حَتمًا سَوفَ يَصِلُ
رَغِمَ اعتِرَاضَ الأموَاجِ
وَقَهرُ السَّمَكِ
وَابتِسَامَاتُ الأصدَافِ
شعر / عيد هاشم الخطاري
مصر _ قنا _ نقادة


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
ناصر تويج
_لا تسألوني..
هذا قلبي فاسألوه!
لا تلوموني وعاتبوه.
قَوِّموه وحاكموه.
حرِّروني واسجنوه.
كم تحملت الجفاوة والعناد.
كم تحملت السهر.
كم تحملت الشقاوة في
غيابات السفر.
كم تحملت العُمُر.
أواه يا ليلي الطويل.
أواه يا كل الجراح.
هوت بي الظنون وسط أدراج
الرياح.
كم تمنيت الصباح بلا رَبَاح!
كم تمنيت الخلاص من العِلَل.
هل من سماح؟
إليكُمُ قلبي الذي جَلَب الجراح.
لا تسألوني واسألوه!
لا تلوموني وعاتبوه.
حرروني واسجنوه.
حرروني واسجنوه.
_بقلمي /ناصر تويج.



أبو مصطفى آل قبع

ترفق أيها الساقي

____

هل لي إليك بحنو فيه إشـفاق ...
ألوذ بفيئه من بقية بالعمر ما باقِ
وانهل من رنقٍ بالوجد رائـقاً ...
وأحصـنُ الذات في ترسٍ وواقِ
وأنذرُ شيبة لون الرباب غيمه ...
ألق البيـاض صـحائف العشاقِ
فأهيم وصباً ما أخاله واصـباً ...
كرقراق دمع للغـمام نقاوة راقِ
لقد شاقتكِ حـمل الماء كـفاً ...
كما شاقتك روح العـشق أحداقِ
فلقد فرضت ألفاه مني بشاشة ...
ورحت أضحك مـلأ الفم أشداقِ
فصببتِ أذن السمع مني بأنكً ...
وغلبـت أمري بزيـغـك بالسياقِ
فهل من رضائك صرم عنقي ...
وبخنجر قـطع الوتيـن به أعاقِ
في نظرة بالضيق غيُك سادرٌ ...
مما رأيت لـعوباً بلـبسٍ للنفاقِ
فجرعث سُمك بالكأس مترقِ ...
من حـنظل المر طعـماً لا يُطاق
فهل بأصلكِ من كرام سقـيها ...
وهل ينفـع الـداء بعد العيَ ترياق
فرأفت حالي ما لقيت بغدرها ...
ولظى الفـؤاد بنار الوله إحراق
ونوازع باتت تعاقر خـمرها ...
فجف الرضاب بقـبلة مما يُحاق
فبت الطريدة كالفرائس لقمة ...
لكل الضـواري طريـداً باللحاق
أخبو على هارٍ لجرف خاوياً ...
كمـد اللـواعج نحر الود إزهاق
فاخلع بالنفير لا أقارب قدها ...
فرحث أحفـل خلـوة فيها وفاق
وتنئ المجامر ما اكتويت بها ...
قد خاب عشق به سـوء اعتناق
فلا لثم الشفاه بشفع من صبا ...
بل يفضـح الـسر في قُبلَ العناق
فأوصد بها بابا ولجت بعثرة ...
فلا باءة شـح الأكـف بها صداق
واترك بها دهرا جـفاك بأول ...
بينـونة كبرى وخلـعاً بالطلاق
أبو مصطفى آل قبع



قبس من نور

*** وَ حَارَ الدَّمعُ ...

وَ حَارَ الدَّمعُ مِنْ الأسى
فاسْتَوطَنَ شِغافَ المُقَلِ
عَبَثاً يَاا دَمعُ إتَّخاذك مَوطِناً
يَشكو الكَثيرَ مِن العِللِ
وَمَا الأسى للعُيونِ إلَّا مَدَدُ
فَإنْ فَاضَ الأسى فَاضَ
الدَّمعُ
وَ غَصَّةُ الهَوى بالقَلبِ خَانِقَةُ
أشْبه بِخُروجِ الرُّوحِ مِنْ
الجَسَدِ
وَمَا طَعمُ الحِرمانِ إلَّا مَوتْ
وهل يَبقى بَعدَ المَوتِ مِن
أحَدِ
وَحِيرةُ الحَنِينُ حُصونُ
شَاهِقةُ
تُحاصِر راحَةَ القَلبِ والبَدَنِ
تَكالَبَتْ عَليك يَاا قَلبُ سِياطُ
هَواك
فَأصبَحتَ بِنَعِيمِ إحْساسِك
تُجلَدُ
فَكُلُ حَرفٍ مِنْ حُروفِ الحَبِيبِ
نِداءُ
بِه تَسْعَدُ الرُّوحُ وَ بِسَجعِ النِّداءِ
تُقتَلُ
رُحماك مِمَّا أنتَ فَاعِله أهَذا
وَصلٌ !!
أمْ أنَّك مِنْ جَمِيلِ روحٍ تَسْخَرُ
وَ راعِ الله فى خَفْقةِ مُتَيَّمٍ
أضْحى قَتِيلاً وَ دِيَّةُ القَتِيلِ دَينٌ
يُدْفَعُ



بقلمي : قَبس من نور ...
- مصر -



يمن النائب

موعدي معك

ولي موعد معك عند مخدع الشمس
نوقظها بهمساتنا
تخرج إلينا لتدفئنا بلهيب الشوق
تسري في عروقنا حرارة العشق
تضمنا بضفائرها
تعلن بدء رحلة الحبّ
أتدحرج وارتمي بين سحر عينيك
مغشياً علي
وأصحو على دندنات شفتيك
تقبل جبيني وتسمعني همسك
وتحملنا الأحلام على أجنحة الغيوم
لتمطر قلوباً أضناها الحنين
تنبت مملكة العاشقين
تكون مزار المتيمين
ولنكن منارة التائهين
في كل وقت وحين

بقلمي
الشاعرة يمن النائب

واجبر بخاطري
ياالله



محمد الموسوي

مشاعر محب........

ان الحياة قد ابكت مئاقينا
لان العن الحب ولن العن محبينا

لان قلبي يئبى ان يحاسبهم
يدعوا اليهم مهما فرطوا فينا

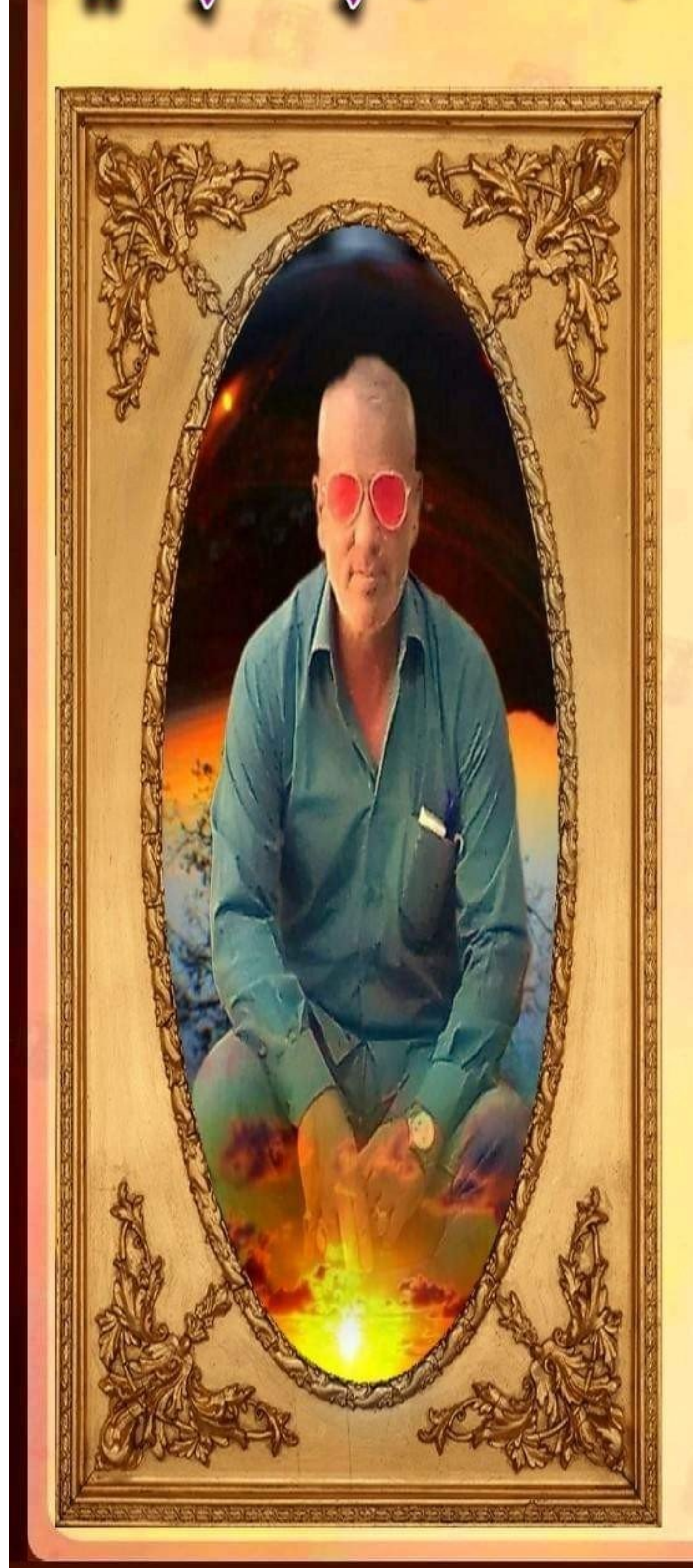
فل يسعدو دوما ول تفرح سرئرهم
ف ذاك ما نرجوا دع الاحزان تكوينا

وان اذينا سيبقى ذكرهم عطرا
لان نفشي سر يئذيهم ف يئذينا

ف طبعنا الصدق والاخلاص ديدننا
نصونهم مهما باعوا واشترو فينا

ف سرهم في القلب لن نذكر مثلبهم
بين الضلوع سندفن جرحنا فينا

ول يشهد الله اني الان ابرئهم
وادعو اليهم ب الافراح ماضينا



الدكتور الشاعر
محمد الموسوي



(التسامح) للشاعر الدكتور علي مسلم عجمي

الغفران الحقيقي .الرب غافر
عند ما يتوب كل عاصي و كافر
و عندما تغادر الدنيا بمماتك
تزوَد بالتقى لمَا تسافر
لأنه الآخرة أول حياتك
ما فيها قِسِم حتى و مخافر
فيها عدل ربك عا صِفاتك
و أعمالك و كل شي إنت ظافر

التسامح إحترام و حِسن نيه
و غفران و عدالة بالقضيه
المستقبل من الأصل و أساسو
تسامح من عبكرا و من عشيه
ذكرى باقية جوات راسو
غفران بقضايا منطقيه
لولا سامحت شرير ناسو
بزيدو شر للناس و أذيه

إذا سامحت سامح في هداوي
بحكمة و عقل لولا إنت ناوي
التسامح ما بيعني إنكسارك
قوة رح تزيدك مش رخاوي
بشهامة و تضحية زيَن مسارك
و بأخلاق المبادي الجرح داوي
بالغفران هوذي باب دارك
التسامح نور درب الخير ضاوي

الأحمق بس ما بيعرف يسامح
و لا بينسى... كلامو دوم جارح
بنود التربية أفضل نتيجة
التسامح عندما بيكون واضح
بتبقى كل إيامك بهيجة
و عطر أنفاسها بيظل فايح
و إذا أوقاتها كانت حريجة
إبقى دائما أول مسامح

الشجعان القوايا ما بخافوا
التسامح إذا صوت السلم ضافوا
التسامح مفخرة كل الفضائل
بالغفران سجَّل إعترافوا
لمسامح كريم.. المثل قائل
شهد العفو نغمة عا شفافو
و الغفران ما بدو دلائل
إذا حَولو نوايا الخير طافوا

الشاعر د. علي مسلم عجمي
لبنان

الشاعر د. علي مسلم عجمي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

أبو عمر

من فات قديمه تاه بقلمي ابو عمر

لاشك ان المصرى اجتماعى بطبعه، ضاحك بشوش، يسخر من حياته، ويقابل الآهات بالضحكات، ويتحمل العقبات ويتخطاها بصبر وجلد، وينظرللأمام متطلعا لغد افضل، ولكن البشر صنوف شتى، ونعقد مقارنة بين صنفين من البشر، اما الصنف الاول هو من لا بغيره منصب ولا جاه، ويظل على سجيته، يتعامل مع الناس بالفطرة وبتلقائية شديدة، سمته التواضع وحب الناس وخدمة الآخرين، يعيش مع الناس ويعيش بالناس وللناس، يحب التعاون لا حاجب له ولا رقيب، ابوابه مفتوحة لا أقفال ولا حراس، يسير بين الناس بلا حراسة، اقترب منهم فاقتربوا منه، واخلص لهم فاخلصوا له، تعاون معهم فتعاونوا معه، اعطاهم وأخذ منهم بلا تكبر ولا عنفوان، لم ينسى يوما ماضيه وما عاناه من حياة الفقر والبؤس، ولم يتنكر يوماً ما للأيام التى قاساها وهو فقير، ويظل يذكر رحلة صبره وعذابه المرير حتى وصل لما وصل إليه، فهو يسير على مبدأهام جدا مفاده (من فات قديمه تاه) فالمنصب عنده تكليف لا تشريف، والكراسى زائلة، ولو دامت لأحد لما وصلت إليه، فهو رجل ذو روح شفافة وقلب عامر بالاخلاق الفاضلة والخصال الحميدة، اما الصنف الاخر من البشر فهو انسان متمردعلى وضعه، يطبق المثل الشعبى الذى مفاده (يتمسكن حتى يتمكن) فاذا تملك شيئا فهو يتمسك به كأنه قطعة منه، تأخذه الدنيا ويتنكر لزملاء الماضى، وينسى ماضيه، الناس عنده تعيش فى أسفل سافلين، وهو يعيش حياة الأقوياء من ذوى النفوذ والسلطة، يعيش فى برج عاجى، همه الأول جمع المال بأى طريق، فهو انتهازى متطلع لأقصى مدى يمكن الوصول إليه،

متسلق يحب الصعود، وحب الظهور، متعال ومتكبر و افاق، همه الأكبر تحقيق الذات لأنه أنانى بطبعه،

ولكن هيهات فقد نسى مقولة (من فات قديمه تاه)

وفى النهاية أقول(اخدم الناس تكسب كل يوم صديق) ومن فات قديمه تاه .

.........ابو عمر......



صالحه السرديه

ذيك الايام....
تبللت الأرض وعيني
بللها الزحام
انهزمت وبكيت
وتذكرت ذيك الايام
ورحت لنفس المكان
اللي جمعنا من اعوام
كل شي به تبدل
واصبح شبيه ب
حُطام
نفس الطريق اللي
بنينا عليه أجمل
الاحلام
انتظرت وطال
انتظاري وحط الظلام
ومات كل شي داخلي
واختنق كل الكلام
صالحه السرديه





مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

مصطفي فاروق

كنت واهما أن لي فيك وطنا
ألان صارت كل النساء
أوطاني
لا شغف في عشق أثراك قربا
فالحزن عزف بأوتار القدر
معاناتي
أحقا ناجيت يا قلب وهما
لتغني الساقيات كلماتي
هل هامت فيك روحي
وتحيا
وأنت بثقل الغدر أرثيتي
أهاتي
كل الحروف كانت لعينيك
سفنا
فأغرقتي سفني وأحرقت
سارياتي
قد نسيت أني مجروح يوما
ونزيف دمع ببحر أناتي
عانيت في كحل عينيك ظلما
وزاد القهر مزق رسالاتي
لا نجوي في هداك يوما
فلو غفر ذنب لمحوت كل
ذلاتي

مصطفي فاروق



محمود خلاف

كنت فاكر

....

كنت فاكر
ان دنيتي
معنداني
ولما مشيت فى
دروبها
لقيت الكل
بيعاني
سايب هواية
للايام
ومكان ما قدمي
يمشي
بكون ماشى
معاه
لا حاسب حساب
ولا فكر ولا عتاب
منا شايف زماني
والايام،،،،،،،
الي بحسبه
حبيب
ساعتين وعلى
حقيقته يبان
والصاحب لما
وقت الشدة
تميل عليه تلاقى
الاحزان ملياه
وليه أعاتب ولا
أصاحب
ولا أدق ابواب
ما الكل من
الشباك باصص
لا بينادي ولا بيرد

السلام ،،،،،،
انا بس ألي
كنت غلبان
وفاكر ان الزمان
هو الزمان
قلت ادور على
قلب صافى
ولا ناس لسه
فاكرة الفرحة
وعليها بتحاول
ولا عيون معاها
بالأمان حاسس
كنت فاكر،،،،،
فاكر لما اغيب
ولا اسافر
الاقي المراسيل
عليا بتنادي
ولا بسأل جيراني
كنت فاكر،،،،،





خالد الجندي

(بلقيس)
بقلمي خالد الجندي)

—

يا صديقي عذرا
فبلقيس لم تقتل
بلقيس غدرتها
يد الغدر المأجورة
في سفارة بغداد
في بلد مجاور
وجدوها تحت الردم
تجابر وتكابر
وتلعن كل غادر
خائن مغاير
بلقيس ما زالت
تتنفس العشق
في تكريت
وسامراء
في كل اقلام
المخلصين ودم المحابر
بلقيس ليست فقط
أم زينب وعمر
بلقيس هي أم لكل
شريف مناضل
بلقيس هي كل ماجدة
زفت شهيدا
على ثرى الوطن
الممتد من الوفاء
حتى الإخلاص
وبصدق وطنيتها
تتفاخر وتجاهر
ومازالت تنجب
كل شبل للحرية مناصر
بتواضع قلمي
خالد الجندي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

علي صالح المسعدي

ان افتقدت وجودي
وسبب غيابي
ستجدني في ساريه
الاعلام ان ابحرت مبحراتي
في اشرعة المراكب
راية وبيرق ونشيد نغماتي
ادفع بمجدافي عباب اليم
كما هبوب الريح (الازيب)1
ان هب وهبت امواجه
انجذب الى مرافيء
ارسي فيها مراكبي
وان ابصرتني قمم الجبال
اصغي الى صدى الصوت
الذي علي ينادي
واردده على البقيه انادي
في وارف الاغصان والاشجار
تجد جذوري
ومن تراب لازب اجد في ثراه
راحتي
سقيت تلك التي تفرعت
باغصانها من تضحياتي
وانبتت ثمارها نضوج
تفرد به بستاني
اشرب من زلال انهار .وجداول
تسكب ما يطفيء
ضمائي
كنته في جوف الارض تنتظر
مروري وكبر انتظاري
تسقيني من مقل اكتنزتها
الدهور دمع من كل
دهوري
دروب وممرات الصحاري
تدري بي ان مررت
سجلت بذرات الرمال
اسمي نقشته يماني
نفسي تمشي برقص مختال
فخره ان مر في كل وادي
الصبر اشتق من اسمي
اسمه رافقني
اصبح رفيقي وشقيقي
في مكنون اسفاري
وعنوان انبثاقي
كتب في طياته سنوات
عذابي
ان مرالدهر ولم يذكر
في مروره شيء
استوقفه عندي المي
وصوت اناتي
وردد معي بندأتي
في جسارة الواثب الجسور
كتبت ما غفل الدهر
من كتاباتي
كل روح تكثفت فيه وبه
السماء سحب من طيف
غيماتي
تمر تضمد الجرح تبعث
الانسام
تسقي ضمئه تجود بكل
ما يطفيء نار عدائي
اشفت بسكب المزن
جراح فوأدي
وأروت في بستان الزمان
ثماري
تتنفس مع هبوب الريح
ومع كل عزف لترنيمه
يقائي
ومع كل صدى للصوت
في ترانيم انشادي
ايا دواء الجرح بلسمه
اضمد به جراح الروح
وحلم كل أتي
اما أن للجرح ان يندمل ويسكت
باندماله انيني ودمع
المأقي
اما ان ان يرى الروح نفسه
في كل حفيد وكل ابتسامه
افتقدها بحروب المعتدي
ووهم الذاهب الغادي
ويرى كل بديع في ارضه
يمحي سنوات الدهر وطول
بعادي
ويسجل كم كان غيابي
انتظرته انتظره
مثلي روح بلادي
وفيه ميعاد عودتي
وكنان ملاذي
وشروق الشمس على
ربى اوتادي



سناء الفاعور



{شَذْوُ الياسمين }

يذَكِّرُني عطرَ وَردِ الصّباحْ،
وكلَّ مرورٍ، ولمّا أراه
وكلَّ عِناقٍ، أُحِسّ حَلاَه
أحبّ اللّقاء لأجل صَفاه
لماذا تغلغَلْ بقلبي هواه
كإكسير روح لِطِيب شذاه؟
لأغماضِ عيني؟ وغِيَابٍ بَراحْ؟
كفُلكِ يَغِيبُ بعيدٌ مَداهْ؟
فيَحمَرُّ خَدّي لِبَسْم الشِّفاهْ
ويُلْقِي عَ. قلبي حَبِيبي سَناه
تَراني بحبي أنسَى الوُجودْ
وذكرى، يَهُزّ الجَنانَ خَواه
ولسْتُ ارى في الدُّنى غير عِشْقي
وأقسمت ألاَ يَحظى بحُبّي
سواه
انا واللّيالي خُطاهُ رَقَبنا
برَقصٍ وحبٍّ، طَروبٌ
لِقاه
فجِيدي كمسكٍ، لمَرأى حبيبي
كطيرٍ طليقٍ سعيدٍ يشُقّ
سَماه
يحطُّ هناكَ على شَطْءِ وَجْدي
تُحقّقُ الحلمَ البعيدَ، أماني
صباه...

سناء الفاعور/

العراق

رائعة الإحساس..
متوهجة المشاعر..
فياضة العواطف..
حملتِني على جناح الشوق..
وطارت بي حروفك..
في رحلة من رحلات السندباد..
طافت بي..
على بساط من نور..
تحيطه الرياحين..
وتكلله الزهور..
جُلتُ بين حدائق العشق..
وبساتين الحب..
وجداول الهيام..
وينابيع الشوق..
وسواقي الوجد والحنين..
رشفت العسل مصفًّى على الشفاه..
وثملت بالشهد رحيقا على الصدر..
وسكرت بالكوثر متضوعا من الجيد..
صحا فيَّ الإحساس..
وانتعش القلب..
وانتشت الروح..
فصرت حرفا..
زُرعت في سويدائك..
ونبتّ في شريانك..
ونَمَوْت في وريدك..
وكبرتُ مع الأيام..
وسلكتُ طريقي إلى روحك..
فوُلِدتُ هناك..
واستقريت فيها..

العربي بنعلي Arb Ouch

العربي بنعلي



عبد الجليل الفولاذي الآسفي

ندى الروح

على أسرة البوح
أناجي قمرا
استوطن بين الضلوع
خامدا حمم الدموع
لتقذف الروح حنينا
يسرع النبض و
الخطى
للقاء بدر سكن الربى
هواه لامس إحساسي
شق أنفاسي
شهقات ...
زفرات....
وخزات....
ليقتل الغياب
وينثر الحب ندا
ووردا
لعشق بعد إياب

عبد الجليل الفولاذي
الآسفي

المغرب



باسل بزراوي

لا كحل عينيك

لا كُحلُ عيْنيكِ ..لا الألحاظُ والحَدَقُ
يوحي بِما أنتِ..أو يَصفو بكِ العَلَقُ!!
ولا صَهيلُكِ خَلفَ الليْلِ تألَفُهُ
بيضُ السجايَا...وهَمسُ الروحِ والشَّبَقُ
باتَ احتِراقُكِ...أصلاً لا غُصُونَ لَهُ
ولا سَواقِيكِ ...يغفو دونَها الأرَقُ
غَنَاءَ حقّاً كطقْسِ الوردِ في لغَةٍ
بُرُودُها الشوقُ والإغماءُ والرَّتَقُ
وصَمتُها العَزفُ يهذي في مَراكبِها
وإنْ تَبَدَتْ بكى منْ تِحتِها الوَرَقُ
يُريقُ فيها الحَنينَ المرَّ همسَتُها
على القُصاصَةِ مَعسُولاً بها القلَقُ
تمُوزُ خلْفَ الغيومِ البيضِ يَصلبُها
على رمالِكِ مَغلولاً بها الوَدَقُ
وأنتِ عَشتارُهُ الظمأى تُكَلِّلُها
غيُومُ أوهامِها السوداءِ والفَرَقُ
فاستَنْطِقي الماءَ في صَحراءَ قاحلَةٍ
لعلَّ برْقاً دَنا يَشتاقُهُ الأفُقُ
يوفيكِ مثلَ سَرابِ البيدِ ما رَشَفتْ
منه الظِّماءُ ولا يَشفى بِهِ الرمَقُ
الشعرُ بَحري ولُجُّ البحر يَعْرِفُهُ
موجُ العُبابِ ومَنْ كانوا بِهِ غَرِقوا
أنا جَريرُ غرَفتُ البحرَ واستَعَرَتْ
على شِفاهي خُطوبُ الشعرِ والحَبَقُ
فمَن رآني بعيْنٍ رُمتُ رؤيَتَهُ
بألفِ عيْنٍ ومَن شاحُوا فلا عَلِقوا

باسل بزراوي



هانم بن عثمان

موطن الحبيب

أعلنت ساعة الرفع
دق خفقان الوجدان
تسلق علم نبضي
نبض المشاعر
إلى قمم الغزل
تزلزل خفقانه
بأناشيد الحبيب
بلاد عشقي
ركعت ساجدة
لهمسات الحنين
تراتيل الشوق
تفوح ساحة اللقاء
لباس الليل همسات المشتاق
سماء شمعة تتلألأ الخفقان
نجم الحبيب نور الهدى
أرض البساط فرشة الوصال
جمع الحنين شوق الرضاب
عطر الليل أمواج النسمات
نسمات موطني وشاح الوئام
مجد علمي بلاد غرامي
تحية إجلال لتوأم روحى
انضمام السلام تصافح القبلات
قبلات العهد مرسومة في علم نبضي
في لب الحبيب يرفرف دستور وطني

#بقلمي هانم بن عثمان
من تونس
في 12 جوان 2021



يونس مهيدي.



(بغداد)7

بغدادُ مَجدكِ يزهو في الميادينِ
يادُرّةَ الشرقِ ياعشقَ الملايينِ
ماضيكِ أرسلَ للأكوانِ جوهرةً
مُذْ كانَ بالجهلِ ماضيهم وفي الطينِ
للآنَ مجدُكِ والأفواهُ مــانَضَبتْ
تُرَدِّدُ الفخرَ ياأمَّ الدواويــنِ
عَلَّمتِ كيفَ القنا تَحتَلُّ مرتبةً
وكيفَ أنَّ الهوى مثلُ الرياحينِ
دانت لِحُكمكِ أهلُ الرومِ واختبأتْ
اعتى المدائنِ مِنْ فُرسٍ الى الصينِ
منارةُ المجدِ إنَّ المجدَ ضَيَّعَهُ
حُكمُ الحُثالةِ مِنْ وغدٍ ومأفونِ
بغدادُ عرشُكِ والتيجانُ ناطرةٌ
ولاتَليقينَ إلّا للسلاطيــنِ
يادُرّةَ الشرقِ ياجُرحاً أكافِحُهُ
وكيفَ تشفى جروحٌ بالسكاكينِ
جاءوا اليكِ مِنَ الأصقاعِ شرذمةٌ
أراذلُ القومِ باسمِ اللهِ والديــنِ
عاثوا بمجدكِ حتى صرتِ إمَّعةً
فغابتِ الشمسُ عَنْ تلكَ الأفانينِ

يونس مهيدي.



بنيتي

''''''''''''''''''''''''''

وهبني الإله رزقا وفيرا
فأغدق
واهداني كل الجمال الذي
فيك تجسدا

يا أجمل ما رأت عيني
بعد أمي بنيتي
أخشى الحديث عن صفاتك
فأحسدا

زهو الحديث من شفتيك
تكلمي
حبك افترش الفؤاد وتوسدا

تشرق الدنيا اذا بانت ثناياك
اذا ابتسمت تنار
بعد ان كانت سرمدا

لهو الطفولة ما عرفتيه
ابدا
فكنت دوما خير جليس
اذا القلب توحدا

ابو تائر الرفاعي



ابو ثائر الرفاعي



إدريس سراج

أملأ جحيمي بكل المرايا

إن أتيت إليكم ,
فحتما
سأضل طريقي إلي .
أنظري في عيونكم .
كم تتشابهون .
لا جديد يقال .
و لا قديم يعاد .
يقول أحد العاشقين ,
من له صديق حقيقي ,
فلا حاجة له لمرآة .
و أنا أملأ جحيمي ,
بكل المرايا ,
كي أراكم .
يقال إن الصمت
يقود إلى جوهر الحياة .
أخذني العشق
من نفسي إلى نفسي .
رأيت النهاية
منذ البداية .
كنت أداري لا أقل
و لا أكثر.
أغنياء بدنياكم .
فقراء بروحكم .
أيها الزمن الرديء ,
من أخبرك
أن صدري متين ؟
من أخبرك أن ظهري لا يلين ؟
قلبي يكسر
كل حين .
و روحي تلتهب .
و يتبدل لونها .
لا حاجة لتختبر صمتي .
فحزني
يلجم لساني .
فأنتصر للحلم .
و أسيح في الأنهار .
لست مهتما
بنهاية الطريق .
فكل النهايات أعلمها .
أنا عابر سبيل ,
في أرض
لا تملك روحي ,
فلا تسألني
عن حالي ,
يا كل حالي .
وأنت أعلم بشغاف
حالي .
قد يرافقني أحد في
طريقي .
لكن لن يكمله أحد
غيري .
ما تبحث عنه ,
يبحث عنك .
أخفض صوتي .
فالياسمين
ينبته المطر ,
لا الرعد .
و أنا أسير وحدي
في هذا الدرب الغائم
أتأبط صمتي .
و أغيب في
الزحام ....



إدريس سراج
فاس / المغرب





عودة من الرمق الأخير

يكاد غربال الزمن يصطفيني
عابرا لإغراء عيونه
لأصبح رقما غائبا
يلتحفونني عويلا
أكاد أخون قسمي
بأن روحك أمانة في صدري
و روحك هي قدري
فتعلن حروف القصيدة
عصيانها لموكب الرثاء
حين تراءى لي ضوء خافت
يغالب أنفاسي المتثاقلة
و أنا أعاقر وجع الخطوات
تلاحق الضوء البعيد
يخنق أنفاس الظلام
في وتين لقاء قد لا يأتي
على ضفاف وادي الفناء
تناديني شجرة وارفة
بثلاث ورقات
دائمة الخضرة
تستسقي مآقيها
دموعا تبلل تربة البقاء
و تتوسل وخز الإبر
أن تحول وجعي بردا و سلاما
و رأسي محشوة بكل الفكر
يا دستور العشق
يا حاكما في هوايا
أذعنت لكل فصول الغرام
و عدت مدججا
بغنائم الحب
من ياقوت الحياة
و زمرد الأحلام
و وعود ماء الذهب
أسقي به روض الغد
لتينع وردة
أقتات الحياة من عبيرها
لأني خللقت لأحبك
(بقلمي انا نجيب بقيقة/
تونس)



29/10/2022



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

زهير الحلايقة

زمن التخاذل ولى.....

شدوا سروج الخيل وأطلقوا للأصيل لجامه
هبوا شباب الوطن وسطروا للنضال عنوانه
أنتم الشجعان فزماننا لا يرحم ولا ينصر أقزامه
من يهاب الردى فليس منا فهذا شأنه وأسبابه
زمن التخاذل ولى فدعكم من الأقاويل والملامة
آن الأوان للتحرير وهذه البطولات هي العلامة
من كان معنا فليكن ومن تخاذل مع السلامة
إلى متى نبقى نيامًا والعدو يُسطر معنى كيانه
وأنتم تراقبون إخوانكم حتى في رزقهِ وأعماله
بلاد ضاعت والعالم ينظر ويشجب وهذه أقواله
ليس لكم بعد الله ملجأ فأنتم الوطن وأبطاله
لا تنكر أنك فلسطيني فأنت في العالم له مكانه
ثوروا أبطال الوطن فليس لنا سوى النصر أو الشهادة
لا تنظروا خلفكم نحن قوم لا نخشى الموت والإبادة
يدًا بيد نقاوم وللحق جولات فلا تجلس وتنتظر النهاية

زهير الحلايقة.....فلسطين



سامي محفوظ حنا

كفاك قلبي
بقلم سامي محفوظ حنا
كفاك قلبي
هل تعشق العذاب
وتتلذذ بالداء
كيف تهوى من هوت
بك من السماء
ألا يكفيك
من طعنات وجروحا
عجزوا فيها الأطباء
لماذا قلبي
كل هذا العناء
كيف تتمرد علي
وتقدم لها
فروض الطاعة والولاء
أنت قلبي وليس قلبها
هل أصبحت عبدا لها
أين ما فيك
من شموخ وكبرياء
لماذا تقرع باب قلبها
تستجدي الحب
وأنت من تعطي بسخاء
كيف تصون العهد
لمن لا يعرف الوفاء
نحن عاشقين
وليس للمعشوق أذلاء
العشق عظمة وبهاء
والكل في مملكتة
من ينعم بالسعادة والهناء
ومن يعيش في بؤس وشقاء
كف قلبي عن هذا العناء
بقلم سامي محفوظ حنا



العربي لعرج

جورج في كل مكان

نفق الجمل بما حمل
فلم؟لطخت وجهي في الوحل
اختفى سحرك يا إربيل
وارتديت وشاح الرماد
لم العبوس... أيها النيل
بعد أن كنت كل الغزل
فلا شعر لي أصففه
في هواك يا حلب ....
يا أنشودة المتنبي
يا عز كل العرب
ما عاد ينفعكم الجدل
لم أحرحقتها يا جورج ؟
وشردت ابني بين الرحل
نفق الجمل بما حمل
حتى لا شأن لي ....
بمن راح ومن دخل
فهذه الأخبار أضحت طنين
وكل الأحداث صارت مثل
لا شعر لي إليك أصففه
ولا ماء عليك أذرفه
وجفت مني كل المقل
من يحتويني، يرمم أجزائي
من يحضنني ،من يعيد الأمل
نفق الجمل بما حمل
وانتهى منا كل الدلل.

بقلمي:العربي لعرج المغرب



فريدة بن عون

ك زهرة معطرة الشذا .....

كأمواج هائجة عشقك سكن
في أعماق فؤادي
ك صخور البحر راسخه
أثبت جذوره بين الاضلعي

لهيب عشقك اذا غرقت فيه كارثة
يتربصني كلما تحول هيجانه
فيغرقني في ملوحة
و كم ذاق جمرآ منه خاطري

يداعب النبض كل حين و حين
و برغبة يمسكني العشق مثل أمساك المطر

فتتسارع نبضات القلب و يستسلم للأمر
يطلق العنان يفصح اللسان
فيصفح الحبيب للحبيب ما كان مبتدأ و خبر



أن النفس بالنفس خبيرة
كل نفس لها آمال
كل نفس يا غلايا لها سر
فهنيئا لحقنة تغلغلت في جسد
المحب عاشق ادمن على شرابها

و عنها لا ولن يصد
إنه الغرام و الهيام
ليس لنا منه مفر و لا صد
تحلو ساعات الغوص......حتى النهاية.

بقلمي ✓✓ فريدة بن عون ✓✓



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

منصور عياد

" عالمي الجميل "
فى اليوم العالمي للطفل

شعر / منصور عياد

لِي عالِمِي الجميلُ
ليسَ لهُ مثيلُ
أدلُّكُم عليه
إن تطلبوا الدليلُ

أساسهُ السلامُ
وماؤهُ ابتسام
وأرضهُ الخضراء
يشدو لها الكلامُ

سماؤهُ أوطان
لعزّة الإنسانُ
زينتهُ الضمير
وشمسهُ الإيمانُ

الناسُ فيه إخوةْ
والصدقُ خيرُ صحبةْ
قلوبهم تلاقت
فأثمرت مودةْ

أمنيَتى أراه
يُجمِّلُ الحياه
ويَسألُ الجميع
متى نرى ضياهْ؟

أسكنتهُ فؤادي
وجئتكم أهَادي
إن تقبلوا الهدية
فأعلنوا ودادي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

حياة احمد

حنيني اليك
كيف لي ان اجعلك؟؟
تستنشق حنيني إليك ..
وكل الذي بيني وبينك
تائه??
يا آخر الطريق...
واول عثراتي...
واطول امنياتي ...
واعمق إشتياقاتي ..
وأقصر ايامي...
وابيض ذكرياتي ..
وابخل شيء..
لعيني بالنظرات..
مستائة جدا..
لحالة الفوضى ..
التي لاتوصلني إليك ..
ومرتاحة جدا..
بأنني وفيه ...
في درجة العذاب ..
#لك_الحب_حتى_ترضي
_
فألقاك ..
حياة احمد



سعاد جطيط

تعالى لنحلم...

****

كهمسات البحر في أذن الشمس
لحظة الغروب،
كعبث العاشقين تحت سقف المطر
في ليالي الشتاء،
كعزف ريح ببحة ناي
في آخر الليل،
يأتي طيفك في المنام جلالا
ذهولا و دهشة.
يشرق الصباح في عيوني
و تحمر شقائق النعمان على وجنتي،
يصير لي جناحان
أطير بهما على جسر الحلم،
فوق بساط سندباد.
أشيد قصرا من خيال
و أزرع حديقة خضراء لا حدود لها
وسط غيمة سوداء،
كما خيال الشعراء، كما القوافي
حيث تتعانق الحروف
في عمق المجاز،
فيبدأ الرقص على ضفاف الأبيات...
هكذا أنت
حين تأتي على شكل قصيدة
مصابة برعشة حب لا شفاء منها.
تأتي في صورة نيزك
تضيء سماء ليلي
فأتحول إلى نجمة
على امتداد الفضاء.
أود أن لا أستفيق من حلمي،
أن أختبئ في أكياس الليل،
أن أدخل جلباب غيمة،
لأني كشموع أعياد الميلاد
تعشق الظلام،
فكلما طال الظلام طالت الأحلام
و أنت حلمي
الذي لا أريد أن أستيقظ منه،
فتعالى لنحلم
ينبت حلمنا في الظلام
تعالى لنحلم
قبل بزوغ الصباح.

سعاد جطيط

* المملكة المغربية *



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
عماد صبحى
بالله عليكى تدلينى
عمن علمك الإحساس
عن نبت قد طرحك
شوقا
وتغزّل عشقا بالماس
دلينى هل انتى ملاكا
يسقينى الكوثر
بالكاس؟
أم أنك نورا من شمس
يتلمس قدس
الأقداس ؟!
فمدينة قلبك أسطورة
يسكنها قمرا ونّاس
استحلف قلبك
بالشورى
وبسورة
الطارق ،والناس
أن تُرقى إحساسك
دوماً
من شر الجِنّة ،والناس
شعر/عماد صبحى



جلول الكبداني

أنين الروح الفانية

ونودي في الفؤاد من فج عميق
أنك كنت للفؤادبسمته و عجبا....
وأن الحروف تزاحمت على شفتيك
فويل لمن في حظرتك منه إقتربا
فأنت كنت روحه اللتي لطالما.....
كانت كريح للزرع تؤتي سحبا.....
وأنك كالدم في الوريد يسري
.وأن الدم أنت والروح قد خضبا
أياصبرا تعطر به صبري كقبر......
ضاق بصاحبه مظلما مارحبا.....
فكلما دنا الفؤاد من فنائك....
تلا العقل على مسامعي خطبا.
لاتزل قدمك فيه محترق. باؤها
كنار مشتعلة بلا نور ولا حطبا
أوكشهيد فاضت روحه..للعلى
كحبيبات مطر تساقطت رطبا
فكلك كان كلي كمدائن صالح
بعد العقر صارت كلها خربا
..ولتبني بيت أحزانك في فؤادي
الجدران دمع رقراق...والسقف
سحبا
والرايات سود..والحامل الذبيح
والقتلة كلهم عجم وعربا....
وأنت ملاكي ليلة هلاكي..حين.
مات كل الصحب هناك والصحبا
وتاهت قصيدتي وكل حروفها
فما عاد القراء ولا دونت كتبا
لملمي جراحك.وتيتمي فإنني
من يومي هدا..في وحدتي..
تعلمت الحياء ولباسي أدبا...

بقلمي جلول الكبداني



فوزية احمد

تانكا
ترف القصيد
على جناح الحرف
يحلق الشاعر عاليا

بخياله الواسع
فيصطدم بالواقع المرير

حديثالغروب
عندما تلتحف الشمس
رداءهاالاحمر

يظهر الشفق بأبهى صوره
يصهل شوق العشاق

حديث الوداع
لاتجسده الأبجدية
لغة العيون أبلغ

ألم الفراق زلزال
تتهز منه الأنفس

حديث المساء
قالوا عن الليل سكون
وفيه تصرخ القلوب

بكل لغات الحب
تنطق الأشواق

حديث الورد
عندما تتكلم الزهور
تفوح رائحتها

تكتسي الارض حلتها الخضراء
ينتصر الحب يموت الكره

رائحة التراب
تداعب أنفي
مع اول قطرة مطر

فصل الشتاء في البادية
له طعم آخر ذكريات الطفولة

فوزية احمد

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩



رياض المفعلاني

.... حبيب الروح..........

ياقلب حدثتك عن الحب طامعا

وكتبت نبضك عن تفاصيل الكفاح

حبيب يجود بروحه وقلبه

حبيب يداوي بإبتسامته الجراح

حبيبتي من تهاجر طائرا

نحو العلا بثبات...... وإنشراح

حسن جمالها حميدة بأخلاقها

من وجنتيها إنبثق .... الفلاح

هي جامعة للعشق والهوى

حملت قلبي وخافقه ..... بنجاح

تسعى لإسعادي فارسة هي

تجود بحمل الهموم عني بإرتياح

والليل وسهره صامت وقاتل

والحزن يدمي القلب رميا بالرماح

...... بقلمي رياض المفعلاني....



خالد صالح فرج

تتباكى ولا تبكى
تتباكى لعينىَ وعيناها لا تبكى.....
وتعلم انى اعلم فرية ما تحكى....
تقول اضنانى الشوق يا عمرى...
ومازلت فى مر الفراق اجنى.. ...
تشكو من صبرى والشوق ملتهب
والفكر زادى ليالٍ رغم انفى....
تخدعنى ببعثرة الريح فى جسدى
كجلمودالثلج من جلده مغتسلى....
داء ايوب فاق محتملى .. ..
وبالصبر ماضٍ مهما طال صبري ....
القلب باكٍ فى هواها وشكواها
لم تتشفى عيناها بدمع عينى......
انا من حطمت النجم فى سماها
وكسرت قيدى ليجلو بها قلبى.....
ماكنت اعلم ان ما تحطم نجمى
وأن هواها انئى بمن حولى......
والان بعدما أطفأت نجمها عنى....
تقول لى....
قف بنا عند الذكريات ترانى.. .. .
يوم ما روينا الامال بالايدى...
يوم ما طرحت الأحلام ولم نجنى..
يوم ما لم يكن فى الكون مثلى.....
نعم كنتى وكنا ....
لكن الزمان الآن ما صار ملكى
خالد صالح فرج



محمد عوض قديح

لصوص الفرح.

عادت مسرعة ... وصلت باب بيتها .. أخرجت مفتاح من حقيبة اليد التي تحملها .. فتحت الباب

دخلت .. ألقت بحقيبتها على كرسي قديم في زاوية الصالة التي تجلس فيها والدتها .. تشاهد برنامجا تلفزيونيا في محطة ... لبنانية... خاص بالطبخ.. وأمامها طبق يحتوي على بعض حبات البطاطس .. تقوم بتقشيرها .. لتحضير وجبة العشاء المتواضعة لها ولأبنتها .. التي استأذنتها قبل .. حوالي النصف ساعة .. قبل عودتها مسرعة ... اندهشت الأم.. وسألت : لماذا عدت بهذه السرعة ... ماذا حدث ... الم تقولي أنك ذاهبة لزيارة صديقتك(هند) فأجابت بصوت مرتفع .. اختلطت فيه نبرة الفرح... والأستغراب..
ماذا ياأمي ..أتشاهدين قنوات الطبخ... ووالدي سيفرج عنه غدا..
أجابتها الأم بدهشة: ماذا...؟ أحقا ماتقولين.؟!! كيف عرفتِ ؟! ومن أبلغك بهذا الخبر السعيد؟
تناولت جهاز الريموت من أمام والدتها ... وأخذت تقلب المحطات باحثة عن الفضائية الفلسطينية... وهي تقول ... لقد اتصل بي خالي وأنا عند صديقتي (هند) وأبلغني أن اسم والدي من ضمن المفرج عنهم غدا ... وقال أنه شاهد اسمة ضمن الشريط الأخباري الذي يبثه تلفزيون فلسطين.... تمر على المحطات مسرعة وأذ بها تلمح عبارة بالعبرية مكتوبة على شريط تبثه القناة الثانية للتلفزيون الأسرائيلي(**ישראל תשחרר 149 אסירים פלסטינים**) شاهدتها بسرعة فتأكدت من الخبر ولكنها لم تتوقف عندها وتابعت الى أن استقرت على الفضائية الفلسطينية ... وقرأت بصوت عالى لكي تسمع أمها التي بجوارها تحملق بشغف الى القناة (اسرائيل تفرج عن **149** أسير فلسطيني غدا) تعالى صراخ الأم وبنتها... الحمد لله .. وأخذن يتابعن الأسماء التي يبثها الشريط الأخباري فلم يلبث طويلا حتى ظهر اسم والدها جليا...
عمّت الفرحة أرجاء البيت... وتركت الأم مابيدها... وأخذت هاتفها الجوال محاولة لأتصال بأخيها الذي أبلغ ابنتها لكي تعاتبه ... لماذا لم يتصل بها أولا ليبشرها بهذا الحدث السعيد.. الا أن أخاها مالبث أن طرق الباب ... فأسرعت لتفتح الباب فأذا به أخاها .. فبادرته قبل أن ترد تحيته .. لماذا لم تبلغني .. ياأخي.؟ أو أنك لاتعرف سوى ابنة أختك! .. فأجابها : لأنني كنت متأكد أنكِ موجودة في البيت ولا شك أنكِ قرأتِ الخبر.. أما (خولة) فأعرف أنها في مثل هذا الوقت تكون قد ذهبت الى جمعية تحفيظ القرآن الملتحقة بها.. فأردت أن اكون أول من يبلغها بالخبر... ثم أحضر اليك شخصيا لأهنئك بهذه المناسبة...
ذهبت مسرعة الى المطبخ لأعداد الشاي لأخيها .. أحضرت الشاي وجلست .. وهي تمتم : الحمد لله .. بشرك الله بالخير ياأخي ... هذا أسعد خبر سمعته في حياتي ... والعقبى عند جميع أسرانا... انشاءالله... وبعد أن شرب أخوها الشاي استأذن منها قائلا ... أريد أن أذهب لأبارك لجارنا لأن ابنه رائد سيفرج عنه أيضا... فما أن سمعت خولة بهذا الأسم حتى صاحت ... أحقا ياخال سيفرج عن رائد أيضا؟؟
فأجابها .. نعم فقد ورد اسمه ضمن الأسماء .. وكان رائد هذا قد تقدم لخطبتها من والدها المعتقل معه في نفس المعتقل ... وتمت موافقته بعد أن حصل على موافقتها وموافقة أمها من خلال المحامي الذي كان يتابع قضيته ... والذي كان يزوره في أوقات متعددة...
(ياالله ياخالى... خللي الفرحة تصير فرحتين ونفرح بكم قريبا انشاء الله)
ذهبت خولة الى غرفتها بعد أن تركت أمها لتوصل خالها الى الباب وهي تمطره بالأسئلة وهو يجيبها ... كل شيء في وقته ... المهم غدا هو موعد الأفراج .. سيحضرون الأسرى المحررون الى المقاطعة في أتوبيسات .. أولا .. وبعد ا، يقوموا بالسلام على الرئيس أبو مازن ويهنئهم بعودتهم سالمين الى بيوتهم ...ثم يقوموا بزيارة ضريح القائد الشهيد أبو عمار يرحمه الله ثم يعود كل منهم الى منزله ... وسنكون نحن في استقبال (يوسف) أبو خولة وأبو رائد وأخوانه في استقبال ابنهم.... الله يرجع كل أسير لأهله..!
لم تنم خولة ولا أمها تلك الليلة ... هي في غرفتها تحاول النوم .. ولكن دون جدوى ..تجلس على سريرها.. تتخيل والدها بعد ... كل هذه السنين ... ترى كيف أصبح ... الا زال على صورته التى رأته عليها في آخر زيارة منذ مايقارب الثماني سنوات.. ولكن هل سيعرفها بسهولة.. آخر مرة رآها فيها كان عمرها عشرة سنوات ... وهي الآن في الثامنة عشرة
... لا...لا .. أنا سأجري اليه وسط كل الناس ... وأحضنه.. وأقول له ... أنا خولة ياأبي..
تقوم ... تفتح دولاب ملابسها ... تحتار .. وهي تنتقي الفستان الذي ستقابل فيه والدها ..
ولكن سأرتدي هذا اللون ... أوو... رائد سيكون أيضا... الحمد لك ..يارب...
مرت ساعات الليل بطيئة ....حتى أذن الفجر ... قامت ..كعادتها كل يوم لتصلى الفجر وتدعو الله ان يعجل الأفراج عن جميع الأسرى .. وحمدت الله تعالى ....
جاء خالها مبكرا ... وقبل الموعد المحدد بساعات تكفي لوصولهم الي المقاطعة بالرغم أن المسافة بينهم وبينها بضعة كيلو مترات ... ولكن لوجود حواجز كثيرة قرروا الذهاب مبكرا لكي يستطيعوا الوصول في الوقت المناسب... وسهل الله ومروا ... ووصلوا مبكرين... وجاء الموعد... وقف المستقبلون ... ووصل الأسرى الى المكان.. وكان أول من بدأ منهم في النزول هو ابو خولة... فلم تتمالك نفسها.. ركضت اليه .. رغم النداءات التي كانت تقول بأن يلتزم الناس الهدوء للسماح للأسرى بالنزول بانتظام ... احتظنته ... مرددة أنا خولة ياأبي ... الحمد لله على سلامتك ... رغرغت عيناه بالدموع... وابتسم ... وبعد اتمام حفل الأستقبال المقرر لهم وزيارة ضريح القائد الشهيد أبو عمار... وقبل أن يبدأوا رحلة العودة عبر الحواجز المتعددة... أفاقت ... تذكرت أنها لم ترى رائد معهم ... ولكن ياأبي أين رائد ... أليس معكم .... فأجابها ... والله رائد يابنتي كان قد صعد معنا الحافلة من المعتقل .. ولكن وقبل أن يسمحوا لنا بالتحرك جاء جندي وفي يده ورقة ... مناديا اسم رائد.... فأخذه من يده قائلا ... مطلوب للضابط... ثم مشينا ... ولم يعد الينا رائد...
هكذا هم أعداءنا ... لايريدوا لفرحتنا أن تتم...انهم لصوص الفرح.....

بقلمي:



(القلب ......
الأخرس)...بقلمي:عبد الحليم الخطيب. .من البحر الكامل

يا قلب لا تكتم هواك وبح به
فالعشق يحرق والهوى فضاح
يا قلب إني لا أريدك صامتا
ترضى بهجر تعتريك جراح
فالصمت في سنن الغرام محرم
قل في الحبيب قصائدا يرتاح
صارح حبيبك بالوداد تفز به
واجهر بحبك إنه المفتاح
إني لأرضى بالحبيب وإن جفا
إن المحبة شأنها الإصلاح
لا تكتمن عن الحبيب صبابة
فالعشق دوماً كله أفراح
يا قوم إني في هواها مغرم
قلبي يصيح وصوته صداح
ما عدت أرضى أن أكون رهينة
لظلام ليل والبكاء نواح
يا قلب أقصر فالحياة قصيرة
عشها بود فالغرام مباح
عبد الحليم الخطيب



عيسى نجيب حداد

اقف بانتظارك لأضمك

على سجل السنين
انتظرت ملامح طيفك
ليمرني عبر خواطر عشقي
في دهاليز العمر سكنت ذاكرتي
رسمت ابتسامتك الضاحكة يا طفلتي
كتبت اسمك معشوقتي التي يغيرها الخريف
ليلبسك بكل عام فستان اخر تتباهاه الوان القزح
فما ان تمضي الفصول عليك حتى تزهر بساتينك وتينع
الشتاء يمطرها بعطر امطاره والربيع يفوحك بازهاره كملكة
يغتسلها ندى الفجر لتتطهر حبات تربتي تزداد بجمالها روعة
فيزف نسيم الغروب من صيفك عروس ابهاها الحسن البراق
على جدائلك كتبت لك حروف اسمك انك حبيبة قلب اسير
سكن ديارك دون ان يمتلك ارادة الرحيل التزم المثول طوع
يا لهفة اوراق النسيان كلما نثرت شهادة ميلادي ابقيني نائم
على مساحات الصدر الوسيع علني ارتجف حرارة الاقترابات
لاضمضم اناهيد صبا فلا تجفلني الفزاعات اذا ثارت براكينها
هناك دعيني ارتشف كؤوس خمري العتاق كي انقش حروف
ملئها غزل عذري فلا يتم انشاده لك بصوت مبحوح وخجل
مع العصافير سنشكل كورال هامس يترنم عذب الهوى بحبنا
دعيني طفلك المدلل بين الاحضان كلما عزف الفراش انغامه
بين مسارات ايام السهر لنرسم سويعاتنا الحلوة لتهبنا سرور
تكون اعوام السعادة والهناء لنا على صفحات حياتنا بهدوء
تذكري يا حبيبتي اني كسرت كؤوس خمري على وطنك هنا
انستني ازمنة الرحيل كلها فبقيت بين تلالك وهضابك سائح
على سهول هواك زركشت كل فنون العشق لن يكن له مثيل
اهديتك ديوان غرامي مكلل بالنور احتفظي بشعلة انطلاقه
مباركة كل الخفقات من الروح التي نبضت مني على هامشه
حين دونت لك اسمك ورسمك بين سطوره الذهبية العطرة

فيلسوف الأدب المعاصر
عيسى نجيب حداد
موسوعة رحلة العمر



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

سوسن يحيى قاسم

سوسنة ثلجية

شعر /سوسن يحيى قاسم

تذوبُ روحي

...كسوسنةٍ... ثلجيةَ

المسامات

حينما تلامسها

بنداك....

ثم..... تغدو

نورسةً تُسامر

شواطىء الحكايات

شمعة.. تقاوم..

نفاذ الصبر.. بالامنياتِ

او دمعة تزول..

مع شرود...

العبراتِ..

انا بدونك...

عنوانين... فارغة..

من حنين .. الومضاتِ

أنا ياسيد... الصبر

سيل.. عجولٌ

مغرمٌ

بالحماقاتِ



(في النّص حقيقة واحدة)

داخل المنتصف
هناك بجعة هَرِمة
تكتب على اوراق الموز
قصيدة رثاء ليوم قد عبر
لم يُذكر عنه شيء
في رزنامة السنة
يوم لقيط لا احد يعلم والديه
وجد متروكا على باب الحلم

****

فَزاعةُ الحقل
تضحك بخبث
شيء مريب يحدث داخل الحشائش
ذئب متوحش يحاول افتراس دجاجة
و المرأة العجوز تبحث عنها
لتصنع منها عشاءً لزوجها في
نهاية النهار
ربما العجوز تبحث عن ليلة من ليالي زمان

****

أغنية كردية فلكلورية قديمة
يسمعها كل ما سنحت له فرصة
لا يعرف لماذا هو متعلقٌ بها
ربما لها علاقة بماضيه
من قبل أربعون عاماً او أقل
و يقول من يحبني لابدّ أن يحب
هذه الأغنية

****

رأى دموعها على خديها
لم يكن قادراً على مسحها
تمنى الموت لحظتها
لأنه ضعيف لا يستطيع مسح دموعها
لأنه لو فعلها لعلمت انه يحبها
فوق الجنون

بقلمي : علي سالم الخشاب

علي سالم الخشاب


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

حسن ناجي حسن

جادلت في مدفع شديد الصلابه
يهدر هدير الي يعالين مايلين
و ايواجهه مني صاروخ ب غرابه
يبث ليه الرعب مني ف كل حين
و يعطي ارجالن ف الجحور ب تخابا
من بعد ما تظهر ظهور السلاطين
و يشهد على قولي اعدون انصابه
و اصويحبن شاف الميادين ب العين
و الحمد لله عزمنا ما يشابه
ما اكل من جور العدوين و الين
و عاتبت في صاحب و زدت العتابه
و ايقول ما لي حيل ف الحرب هالحين
خليك حذرن و الرجال ب تشابه
فيهو صناديدن و فيهو مساكين
و فيهو ب يعقرلك و يسعا ب خرابك
و هاذا نعده من البويق الملاعين

هاذي القصيده
من فكري و ابداعي
حسن ناجي حسن من عائله الهواري من عائله النواجيه من عائله الحميدات من اولاد غانم ولد عامر من قبيلة بني عامر من دوس من زهران من الازد من قحطان اقيم في فلسطين الاصل من شبه الجزيره العربيه الحجاز الاصل من اليمن هاذي القصيده ألفتها في تاريخ ٢٠١٥ ميلادي تقريبا و لاكن لم انشرها سابقا اسآل الله سبحانه و تعالى الهدايه و السلامه للجميع



محمد التركي



ماذا اقول: ؟.وقولي فيكَ يختلفُ!
ولا يجازيكَ قولي كلَّما أصفُ
أحبّ فيكَ بقولِ الواصفين-أنا
لا شاعراً - لا بقول الشعرِ أحترفُ
إنَي لجرحَ فيبقى فاغراً فمهُ
فكَلما مسّهُ التذكارُ يرتجفُ
وكيف أشكمُ ذاتي عن تمرّدهِ
وكيفَ الجمُ خيلي حين ينحرفُ
لستُ الذين إذا مال الهوا.. إنقلبوا
فلا أميلُ - ولا في طينتي خزفُ
تطوف عيني زماناً حول قبلتها
بها مناجاة روحي حين تعتكفُ
لا ترمش العينُ جفني حين تقتربُ
أشغلت فكري وعيني حين تنصرفُ
يامن سلبت الذي بالعقل تختطفُ
وانت توأم روحي بالحشى كلِفُ
أنت إتجاهات عيني اينما تقفُ
أنَى إتجهتَ عليك الدرب ينعكفُ
إنَ العيون التي صابت بها جسديَ
بها سهامُ تُخلي الجسم يرتجف
فانت كلّي .. وكلي فيك منشغلٌ
وأنت بعضي.. وبعضي كلّهُ لهفُ
خطاي مشلولةً..أمشي مكابرةً
إليك يقتادني دربي ولا أقفُ
أرفُ كالطير مكسوراً بأجنحتي
وأنت تدري.. فيا من بالهوى ترفُ
وقدحملتك جرحاً حين نختلفُ
أبقيك تشفي جراحي حين نأتلفُ
تقطّع الصوت من قيثارتي وجعاً
وهم على وتري المقطوع قد عزفوا
ما للمحبين حبٌ غير حبكمُ
حبٌ سواكَ بهِ الهيهاتُ والحسفُ
ومن هيامي تعرّى الثوب عن جسدي
التفُ في ليلتي الظلماءِ ألتحفُ
تجرّد النخلُ لا تمرٌ ولا سعفُ
يموتُ من عطشٍ..بالرّملِ يرتشفُ
طال إنتظاري.. فلي قولٌ ولي عتبُ
لمن تجافوا.. لمن في حبّنا نسفُوا
يظلُّ حبك بين النّبض والنفسِ
بجري معي.. بدم الشريان ينجرفُ
حتى ولو يبست.. وسط الظما رئتي
ما جئتُ إلا على شطيك اغترفُ
إنَي أقرُّ بحبي فيك.. اعترفُ
حتى وكل العراقيين أعترفوا

عليكَ أن تَنسَاني

....

لا تقُلْ لي انتظِرْ
ربمَا يَومًا ألقَاك وتلقاني
نَحنُ فِي الدُنيا بِلا أمَلٍ
أدمَاكَ الصِراعُ وأدماني
أبحرنابِلاَ مرسى
فَلاَ ألقَاكَ الموجُ ولا ألقانِي
كَالقَابِضِينَ عَلى جَمَر
في عُصُورِ شيطَانِ
رَكَضنَاخلفَ مَاسمينَاهُ أمَلًا
وهوَ خَيطِ دُخانِ
حَتَى الحَدِيثُ وقَد كَانَ
كُلَّ ثَروتُنا قَد مَات بَيننا
حَتَى كَلاَم العَينَانِ
لا تقلْ لِى انتظِر
هلْ بَعد الجُرحِ جُرحًا نَحياهُ؟
هلْ بَعد الموتِ مَوتًا
يَلقَاكَ ويَلقَاني
وهلْ أقامُوا شطا لِبَحرنا
المَنفِي لِيلقَانا
وهلْ غَير اللَيلُ العنوان؟
هلْ سَتُغنِي الطُيورُ فَرحًا
وتُودِعُ شَدوَ الأحزَانِ؟
هلْ هَذَا القَمر البَاكِي فَوقنَا
سَيفرحُ إنْ عَاد التائِهَانِ
هل ستعلِنُ حُبي
ولَنْ تَخشَى بعدَ اليَومِ إنسَان؟
وتُحَررُ هَذا السِر مِنَ الكِتمَانِ
وتَجعَلنِى قَضيتُك الأولَى
وتَنقُشني عَلى قلبكَ وشما
وتثُورُ عَلى هَذهِ الدنيا
منْ أجلِ حُبٍ في الشريَانِ
لاَ أظُنُك سَتفعلُ شَيئاً
غَير البُكَاءِ
بينَ الأطلالِ وتَلعَنُ الزَمَن
وتَشكو جفَاءَ الأمَاني
الحُبُ مواجهَةُ تحتَاجُ أقوِيَاء



ونَحنُ عَرايَا ضُعفاء
يَحمِلنَا مَوجُ للثَاني
فَلاَ صَيفاً يُحمِينا
ولاَمِدفَأة
في الشِتَاءِ
وكُلُ مَواسمِ العَصَافِيرِ
تَأتِينَا
بِشدوِ الحِرمَانِ
نَزرعُ بِأيدِينَا الحُلمَ
تَحصُدهُ
يَدِ الأيَام
كَالمُعتَادينَ عَلى
النَحرِ
وإهدَائِهِ قُربَانِ
أحلامُنَا وَرق وأشوَاقنَا
وَرق
وقِصتُنَا وَرقُ
ومَا أنقَذنَاهُ مِنَ الغَرق
لاَ أحيَاكَ ولاَ أحيَاني
وعَلَيكَ أنْ تَنسَاني

....

حسام الدين صبرى/

حسام الدين صبري



الهجر

من هو حبيبك يا ترى
يا أيها الإنسان
قُل من هو
يا عاشق يا ولهان
قُل ولا تخف
من لوم اي إنسان
قُل وتذكر حتى
لا تذهب لعالم النسيان
واذا أحببت أن تهجر
فاهجر في أمان
بدون خوف عليك
وعلي من كلام الناس
فاهجر ولا تخف فهذا
احب من الطغيان
كيف تسير معي
وقلبك مشغول بكروان
اما انا كوردة فرضها
عليك انسان
وانت لا تحب الورد
إنما تحب الكروان
اهجرني في أمان
احب عليّ من الحرمان
اهجرني داعية لك المولى
ان يحقق لك الاحلام
بقلمي رقية خالد




مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

زهرة بن عزوز

حلم في منتصف اللّيل

طبول الرّعب، منتصف
اللّيل
أفزعني
جرسه أيقظني
أتوق إلى استرداد أنفاسي
المتصاعدة ولو لحظة
أرتدّ فيها إلى أعماق
دواخلي
أقرؤها
أجول فيها بحكمة العارف
النّاسك المتعبّد
فجأة حلّق بي في الأفق
مرتاعة حائرة
أجفاني لاتذوق وسنا
تجمّدت عيناي في السّقف
يجلدهما صوت السّكون
****
جرس منتصف اللّيل
عدّ كلّ نبضات ألم قلبي
كيف تلج الأفكار فيه؟
كيف أتنهّد؟
كيف أضحك؟
كيف أبكي في الحلم
وأطير؟
كيف تشرق شراييني
فيه؟
كيف يتساقط النّدى من
حولي؟
كيف تجري السّيول من
تحت
قدميّ؟
****
منتصف اللّيل عميق عميق
عمق البئر
هادئ هادئ هدوء الصّمت
أشياؤه لايمكن أن يسمع
صوتها في النّهار
تتسلّل الرّوح في اللّيلة
اليقظة البيضاء
تئنّ بفظاعة، تتقيأ قلبها
فكري يرتجف منه لحمي
بكائي مرتجل من ذاكرتي
القلق ينمو في عقلي
النّجوم تملأ فضائي
بالرّمال
اللّيل يعاني منّي
هو أيضا
دمي يجري في عروقه
يهتزّ جسدي فيه كمنطقة
زلزال عنيفة
أختفي بين سدفه خفيفة
كورقة خريف
أو ثقيلة كالصّخر
أصغي إلى صوت الرّغوة
الصّامتة
المنبعثة من تحت الماء
الماء الّذي يزداد فيه
بكاء السّمك
أنفخ لحني الكئيب
في رجفة يستهلكها
جنوني السّاكن في صرخة
هاربة
من وراء واقع مفقود
السّماء تتحوّل إلى ضباب
متدفّق على جسدي
اللّيل حزين
أجنحته تغطي العالم
بالضّوء

بقلمي/زهرة بن عزوز
البلد/الجزائر

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية





العدد ٢٩

بهاء_اللبودى

#كيلوباترا #كليوباترا
الحب الصادق كان ليلى
والحب الأصدق كان لحنين
ولا حاقدر يوم أنسى
سهيله
ولا عمري نسيت أبدا
ياسمين

وإن جيت للحق
البنت سماح خطفت قلبي
من واحنا صغار
والبنت سعاد فتحت نفسي
ع الأكل الحار
..
فالحب الأول كان نسمة
والحب التالت كان تغريد
منا قلبي يحبك مبتسمة
مش ليل ونهار رهن التهديد
..
واسألي لو ينفع نور
وشيرين
عن سحر دلال وجمال
نرمين
عن رقة شكل البنت نيفين
لما بتتكاجول ليلة العيد
..
وعشان ما اظلم ولا أجور
ع الجار
البنت منار ..كات ميه
ونار
تشبه بالظبط البنت هدير
لما بتتزوق في الكوافير
...
اسألي لو ينفع ماما
نجوى
وآهو بقلز عايش عقله
حديد
أنا لسه مواعد كيلوباترا
تنزل تقابلني بطقم جديد
....
وأنا يوم ما حآقبلك
هعمل نفسي كأني غريب
ولا يوم شوفتك
مرة بعمري كأنِك غِيب
...
ح أبدأ أشوفك أول مرة
وأبدأ أدقق ف التفاصيل
ح أعزفلك مقطوعة
زومبا
وانتي تغني ياعيني ياليل
..
إيه رأيك لو أشوفك
نيللي
أو شريهان بتخطّي
النيل
ممكن جدا أشوفك
نانسي
وبتندهلي يا واد يا
تقيل
...
يوم ما هقابلك
حاسكت خالص
مش هتكلم أو راح
أقول
إني بحبك وإني بقربك
يرتاح بالي لكني
خجول
مش راح اقول
هعمل نفسي كأني
غريب
ولا يوم شوفتك
مرة بعمري
"#كأنك_غيب"
#بهاء_اللبودي
#بهاء_اللبودى





كامل أبو عالية

كلمات /كامل أبو
عالية - مصر



من عجائب
بلاد العجب!!

رفيقين إثنينْ..
من خشبٍ أو ذهبْ!
يُودَعُ الأولُ فى
العُلا
ويُتركُ الثانى للهبْ!
وإذا ساءلتَ
أحدَهما
لا تسألن عن
السببْ!
هذى هى بلادُ
العجبْ
!!



سماحه حسون

صباح الخير يا شهد العسل
صباح الخير... ابتسامتها لطيفة تشدني
وعينيها بحر من بحيرات شعرية...
وصوتها أية جمالي وكلامها نقي
صافي وفيها من الحسن أية
وحبال صوتي من جديلة جدائل
شعرها الحريري المنسدلة على كتفها
وظهرها كلما نسجتها غنت رقصت
على خصر الجميلة أحرفي.... صوتها
أتعبني وارهقني
كلما طردته يعودي لي من الف باب
وشباك ويفاجني بغتة
أنا لا أقول حرفاً عبثا فعينيها تغزلت بأحرفي
ادمنتك ومت عشقاً
فكيف لي أن أكون خيالا وعابرا
أنا لا أكتب فقط أنا أحقن لب
حروفي وكلماتي بحبر دمي فانقشك
على جدار قلبي...
ولأجلي عينيكِ أقمت حربا وهمزت
فيها كل عشاق من عشاقك غريباً من
البحر إلى النهر
وأنا لا أعدّ النجوم فقط بل أعدُّ
أوراق الأشجار والعصافير
وحبات الثرى والمطر وقطرات الندى
والثلج لأبحث عن أربعينك وأجمعهم
وأجدهم كلهم في قلبي ويحبونك...
فاقتلعيني من كل جذر من جذوري
فأنا في الأرض بلا ثمر ولا زهر
واحمليني على كتفيكي بين راحتى
يديكي ومن ثم أعيديني زرعا ينمو
في حقول اضلاعك ويثمر بين أنامل
عينيكِ

صباح الخير يا شهد العسل

سماحه حسون رحيل القوافي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

نعيمة مناعي

ضاع القصيد

على خطوات البتر نهضت
تصارع النفس الآخير ...

ضمني إليك أيها النبض
تجتاحني قصيدة...
وتقتات مني
تصارعني
تراهن على حتفي

مدني بآخر هزيع للحياة
ميت يتكئ عليه نصب
الأحياء
لا فرح لهم يظاهيني

لأجلهم ...
ضمني أيها الصباح
أعدني إليك

ينفرد بي الليل
يهشم في آخر ابتسامة
يصطاد فلول نجاتي

يترصدني

عصافير روحي في الإنتظار
يمنحونني تأشيرة الفرح

لا فرح لديهم في غيابي
يتأملونني بعمق ،يقرؤون
سطو الحياة

وجثمان الغيم قابع في العمق
ضمني أيها الحرف
واتلو نبض الروح في
خلجات الحياة ،الغادرة

اكتبني ولا تبالي
تمثال يبهر العابرين

يشدو على الركح
أساطير الحب الزائفة
عله يسرق قبسا

يراود به ذاك الركن
القصي
ميت يشتهي الحياة
يسكب عطر الإبتسامة
على المترجلين

يعاقر الموت
فيناديه الصمت ،همسا
جماد

ليصنع له من أشيائه لعبة

لازال متغطرسا يشتهي
موتها
إن ابتسمت ،زيفا

يسرق نور وجهها ليشرق

بستنزف قوامها ،ليمشي
على جثمانها الصامد

قتمنحه من بعض تيهها
حياة
وتعود لترتب جل القصائد
و تئدها الواحدة تلو
الأخرى

وأولاها من تسارع خفية
لتحيا
تتخبط في عمقها

تمتزج ضحكتها بالدمع
تحتضن كلماتها كالرضيع
في المهد
تهدهدها
تبتسم في وجهها
تختار لها من الذاكرة ما
يمجدها
وترنو من جديد للحلم.
بقلم نعيمة مناعي



تميل السفن يمنة ويسرى
رياح الغرب تأخذنا إليها
مدن وأضواء وشوارع
واسعة تضيق بي
تخنق أنفاسي ...
يشدني الحنين
إلى رائحة الوطن
تستفزني باريس
كم أمقتك.
كم أكره برجك
وبناياتك
تذكريني
أيتها المدينة بقبح فرنسا....
كيف أهجر أرضي وألجأ إليك....
هذه المدينة تذكرني بنهر السين
تذكرني بأنفس بريئة ..
رموها حقدا وعنصرية..
زهقت على مذبح الحرية...
كم كان ثمن حريتنا...؟؟
كم كان ثمن كرامتنا..؟؟
أيتها المدينة اللعينة
أضواء تتراقص تجذبنا إليها
والليل يخيم على مرافئها
الأمل. فيك ياوطني
وليس لي موطئ قدم
على أرض إيفل...
أملي ونور اليقين بأرض الجزائر
تبا لك أيتها المدينة
وماتصنعين بشبابنا

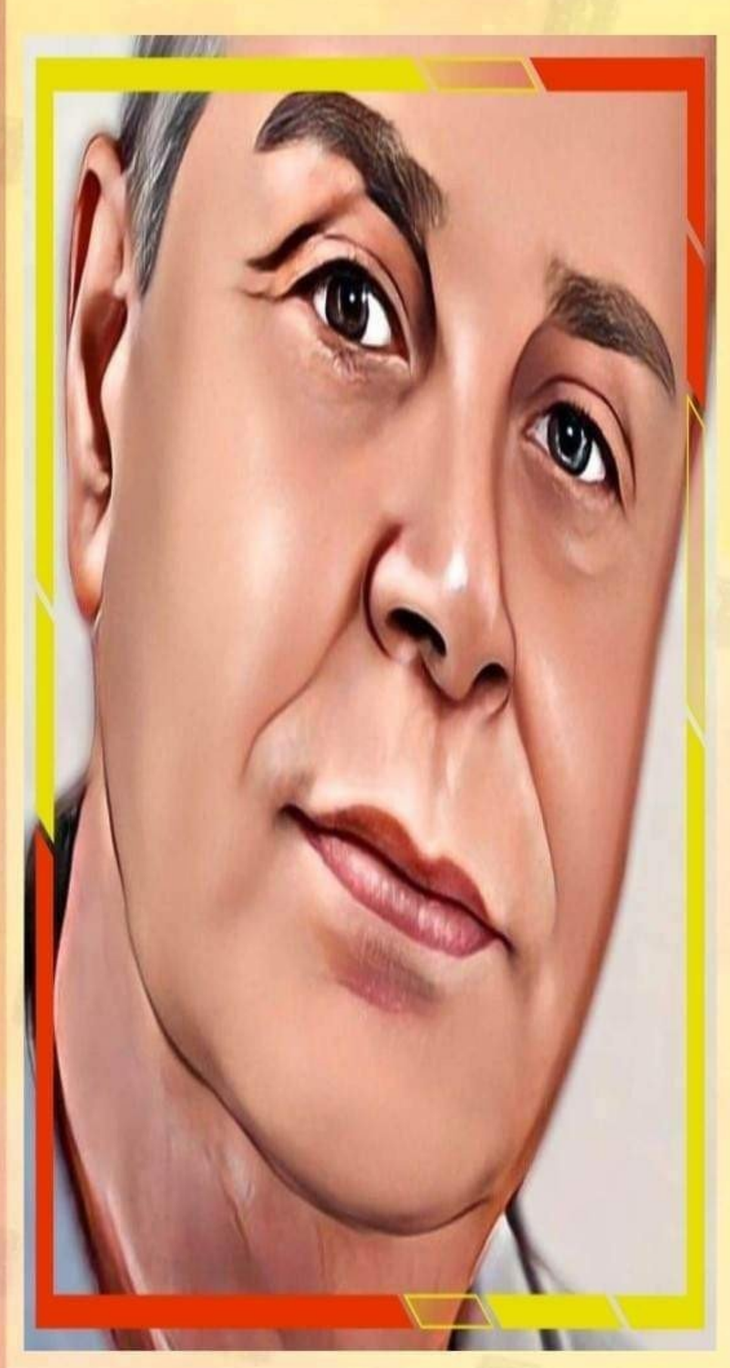
عليجة عبادلية



أين أنا
دخلت بحر الحياة مذ ولدتني أمي
لكنّني في مرحلة الطفولة كنت في
كفالة ورعاية الوالدين فكل ما أفكر فيه
هو طعامي وشرابي ولعبي وأصدقائي
وحين كبرت دخلت في مواجهة متاعب
الحياة متسلحا بقوتي البدنية والعقلية
والنفسية والإيمانية وبالعلم الذي
حصلته والذي بسببه مارست مهنتي إلا
أنني أضعف في بعض الأحيان لهول ما
ألم بي فتراني حائرا شارد الذهن خائر
القوى فكانني لست أنا أغبط الأطفال
على طفولتهم وأتمنى لو يعود الزمن
بي إلى مرحلة الطفولة لأستعيد
سعادتي وأنسى متاعبي لان مفهوم
السعادة عندي ليس بما أملك وإنما بما
أشعر لكن هيهات هيهات ان يعود
الماض بطفولتي
آه علي ان أزيح ركام مشاكلي وأمشي
قدر الاستطاعة إلى حيث يمكن ان
اكون لأحقق بعض مآربي نحن معشر
البشر خلقنا لإعمار الارض بصالح
الأعمال وللأسف منا من يعمل على
إفسادها
والخلاصة ان الحياة ساحة حرب بين
الخير والشر فطوبى لمن وجد نفسه
فيها جنديا من جنود الخير
بقلمي : معمر عرباوي







((اقرئي كفي ...))

لطفي الستي/ تونس

اقرئي كفي سيدتي...
لا تخفي عني أسراره
جوبي هضابه ...جباله
اطرقي معابده ...
اسألي رهبانه و أحباره...
لا تخشي حروفا غير منقطة فيه
غير مشكولة ...
عزفا ...ما عاد عزفا ...ارتخت أوتاره
دققي سيدتي في الخطوط و التعرجات
ادخلي ثناياه...مسلكا خفتت أنواره...
لا ترهبنك ظلمة ...سواد...
نار تأججت...حريق يعسر إخماده ...
انثري على كفي ملحا
ادهنيه زيتا
اطليه بالحناء...
تخطي حدود جغرافيته ...تاريخه ...دينه
تفحصي خيباته...نكساته...
جولاته ...صولاته ...أمجاده...
احذري شرقه ...غربه ...
صمته...وضوحه...أضداده...
اقتربي منه حتى يحس بأنفاسك
اهمسي له ...أنك أنثى ...
فسيستل سيفه ...يمتطي جواده...
لا تخافي ...
فهو يهيم في عشق النساء ...
تعرفين كيف تفقديه صوابه...
قولي له فقط إن رمت حبه
أنه كفي ...كفي أنا ...
إنني بريءمن عيوبه ...من ذنوبه ....
إنني ما اعترفت يوما باسمه ...بميلاده

بقلمي: لطفي الستي/ تونس
28/10/2022

لطفي الستي



علاء العتابي

رفيق ضال....

سار الحزن و الحلم والتقيا مع الفرح
في طريق دربه
اِعْتَلَى الحلم فوق خوذته وأخذ
الحزن مقعده في إحدى حجيرات
قلبه ؛ بينما وجد الفرح إن تذكرة
العوده قد حجزت من قبل ورجع مع
رفقاء من وجدهم في طريق حربه!
يسحب الحلم لسان خوذته محاولا
كبح تقدمه صوب المعركه؛ بينما
يشجر الحزن من نيران حزنه بحرق
ذكريات منسيه ؛ تدفع عزيمته للأمام.
بين خذلان وجذب وقفزة موضع ،
سحبة أقسام سلاح وبين تقهقر وكر
لا مفر منه
واجه صديقه الخوف ؛ وكأن ذكرياته
شرعت بتحرر قيود الأسر من خلف
معصميه وقطع حبال القدر.
خيوط قد نسجتها له حبائل الأمل
يا صديقي أرجع فلا مفر من حرب
خاسره ومحرقة عنيدة لا تفرق بين
الحليف والعدو
فقد قتل الحزن ها هنا وانتحر فوقها
الحلم.

علاء العتابي
الولايات المتحدة الاميركية



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

يونس مهيدي.

(حوّاء)

حــوّاء ُ يـافيضَ البراءةِ والوفا
إيّـاكِ بـالإطـراءِ يـأخُذُكِ
الخجلْ
بعضُ الحروفِ ترينْها سحريّةً
والشهدُ مسكوبٌ على قشرِ
الجُمَلْ
الحبُّ اصبحَ فـي الـمواقعِ خدعةً
لايغريَنّكِ عـــن مبادئكِ
العسلْ
الـحبُّ فـخٌ للحسانِ فحاذري
يغري الفريسةَ ثم يدركها
الأجلْ
الحبُّ ياحــوّاءُ ينزعُ جلدهُ
متلفلفاً ثوْبَ الخديعةِ
والدجلْ
بطريقةِ الإقناعِ ثُـــمَّ وعودهِ
والـماكرُ الصيّادُ ينتظرُ
الأملْ
فعلى القراءةِ داومي وتعوّدي
كـي لا يـغرّكِ بالكلامِ
وبالغزلْ

يونس مهيدي.





العدد ٢٩

نورس إبراهيم

لنوقد الشّموع

لنوقد الشّموع
في أروقة
المحبّين
ولتضّم الضّلوع
كل أوجاع
السنين
ولن نتوب .... نعم لن
نتوب
حتى ينطقُ العشق
الدفين
وينتشي الحزن...........
سروراً
ويطلق الفرح..............
الآنين
وتنشر
الورود.................عطراً
في دروب...............
السائرين

بقلمي نورس إبراهيم



زهراء الهاشمي

لست شاعرة ...
فقط ...
أصطاد الحروف
أروضها ..
أعقد قرانها على
قلمي
أنفث فيها سحري
وأنفخ في رحمها
بعضا من وجعي
فتتولد الهمسات
لأنثرها مسكا
يعبق بشذاه
ليالي العاشقين
زهراء الهاشمي



الحلم الغامض

فتحى موافى الجويلى

جال بصرى بلا جدوى
فلم أعد للنفس أرى
ضربتني الهواجس
والأفكار
أحبطت النار لرماد
مخاوف بنيت بالأعماق
حزنت مما أراه قبل ان
يبكيني الزمان
انفجر الوعى صراخ
فأنتظرت القصاص
موج يلاطم الروح يثور
على الذات
غضب يجتاح على من
خأن
آيقنت أنها مأساة

يهددنا ستار الغد فيهدم
صميم الحياة
تحدق بي دوامة الجنون
ويعتصرني الخوف
مرات
سأمض لعل أرانى
أتراقص بين الجدران
كـ ذرات مطر على نوافذ
العصيان
رائحة اللهيب تتربع
بالسماء

غضب مكتوم اطلقه شيطان
المحن لا تكذب وقلبي ينزف
حرمان
تفوح روائح الغدر مع يأس
كـ الدخان
جنون أصاب وعقل من
حطام
عند جثوم الليل ذهبت
لسرايا شكواي

شققت الطريق فغرقت
وحش قتل روح ونفس
فلا ترثيني فالعزاء غير مقام
فهل تقتسم معى الحزن
بنظرة وفاء
هزت وجدانى نظرات
الإشفاق
زحف الليل وتراكم كـ
السحب بالفضاء
ينتظر السقوط أو العصيان
ريبة تتجلي فى العينان
آه من سوء الظن يطارد
الظمأن
فهل اكتفيت يا ويل مني
أم ما زالت فى الحسبان
سأبتسم لعلي ألقاك رغم
مرارة النسيان
خيال عاش شق الطريق فما
كان
انجاح هذا أم اخفاق
لقد ابهرت الأبصار



فتحى موافى الجويلى



فكّرتُ في شِعري
طويلاً في الدُّجى

أوَ شاعِرٌ فِعلاً
أنا أم ناظِمُ ؟

وَهُناكَ فرقٌ إذ
تُمَحّصُ بالغٌ

فالشّعرُ يبقى في
القُلوبِ يُناغِمُ

والنّظمُ رَصفٌ
للحروفِ بِقالبٍ

مِنْ غيرِ روحٍ
للوجودِ تُسالِمُ

عبد الله مصطفى

عبدُ اللهِ مصطفى

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩





صالح مادو

اشتاق لك
لماذا اشتاق لك؟
انت بالذات
لم اراك!!
لم أسمع صوتك؟!
كيف تعلق قلبي الدافئ
بك؟!
لم أرى سوى صورتك؟
ووردة صغيرة حمراء
اشتاقك
هل تشعرين بما أشعر
به؟!
لكن كيف لي اعرف؟!
انت تشتاقين لي
مثلي انا....
....
صالح مادو



محمودقاسم المحمود

محمودقاسم المحمود

قناديل العشق

إبن قلبي
ينوي الحضور
تماديت بفرحتي
جملت جدران الدار
وجملت مكان الحضور
أنرت قنديلي
خوفا من العثور
فعتمت الليل تغيب
الطريق
ناجيت كل الحضور
ليلي قمري والنجوم
عاشقي ينوي الحضور
وجمال الكون واجب
للحضور

(ترانيم
العاشقين)محمودقاسم
المحمود



علي محمد العلي

سر الحياة
لأجلك وجدت
وعرفت الحياة
فيك تعلقت
من المهد
حتى الممات

بك أحيا
بك أكبر
بجفنين
برمشين
بعينين
بزفرات وآهات

يامنورة الأنوار
بالليل والنهار
وقارئة العيون
والعيون تراك
سر وسرك
فاق العقول
والهامات

أنت ملاذي
وملاذي أنت
حيث أنت

ستبقين سري
وسر من أحبك
وتعلق بحبك
لأن حبك
سر البقاء
سر الخلود
سر الحياة

-------؛؛؛----------------
------_

علي محمد العلي -سورية -



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
محمد فوزي عبد الحليم
بين الصمت و الكلام
بقلم
محمد فوزي
بين الصمت والكلام وقفة للملام و للعتاب
يتحجر الدمع فيها كمدا من هول المصاب
والقلب يمسي مكلوم بسهام الغدر والنشاب
والسؤال على الشفاه حائرا لايدري الجواب
هل كان غرامه حقا أم كان وهما من سراب
هل كان للقلب ضيائه أم كان ظلمة وضباب
جئته بقبس من نور فجاءني بنار من شهاب
تمنيت لو كان الهداية فكان ذنبي و العقاب
اعلنت غرامة جهرا فأخفاه سرا كي لا يعاب
كي لا يلام على غرامي من كل حاقد مغتاب
اهديتة حلو الوصال فاهداني فرقة الأحباب
اسقيتة الغرام شهدا فأسقاني من ذل الغياب
ورغم الجحود ورغم الطعنات ورغم السباب
لازلت ادعو بالهدايا لكل حاقد شامت عياب
ازرع الورود بكل حدب وصوب ذهاب واياب
ولم اجد من الخلق شكرا او عرفان و ترحاب
فطبع الوفي بالهوى باقي وطبع الردي غلاب
فشتان ما بين كافر بالهوى و بين عابد أواب
فتركت ثوابي على خالقي و مسبب الأسباب
فالله وحده من يجازي بالنوايا يوم الحساب
محمد فوزي عبد الحليم
23/11/2022



ق:اغفـر لنا قبـــل الفوات

ك:أحمـد عبد الرحمن صالح

أحمد عبد الرحمن صالح



⓪

⓪

⓪

⓪أزلـــي
⓪صمـــدٌ
⓪سرمدي
⓪لكَ الكثير مـن الصفات
⓪أنت العزيـز بـل الحكم
⓪تحيي وتنشئ من رفات
⓪وخلقت خلقكَ مـن عدم
⓪وجعلتهـم خير السمات
⓪احسنت ربـي كل شيئ
⓪ووهبتنا ديـــن الثبات
⓪نحن العُصـــاة الهالكين
⓪نجينـــا مـن ذاكَ الشتات
⓪وارشدنا لديـــار الهدى
⓪من قبـل إدراك الممات
⓪واغفـــر لنا تلك الذنوب
⓪واجعلنا اهـلاً للطاعات
⓪نجينـــا مـــن زمن الفتن
⓪جنبنـــا سوء الموبقات
⓪وافتح لنا بـــاب الأمل
⓪بتجـــاوزن فى السيئات
⓪يا مـــن رِضاكَ بلا سخط
⓪اغفـــر لنا قبـل الفوات

⓪

⓪كلمات:أحمد عبد الرحمن صالح



أبو قاسم آل حربي

؛؛؛ سأنام ؛؛؛

سأنام رغم أنف السهر
وأتحدى روحي الهائمة فيك
سارغمها على أن تنسى
أنا كنا معا
فأصبحنا طرائق شتى
كأنك نسيت
أني سهرت ليلي لأجل حرف
يخرج من فيك عسلا
فيا رحمة الله إشمليني
أني مسّجي أنتظر
من بين شفتيك حرفا
يغشي السهاد نعاسا
فتكون كسوت يتيم
ورويت عطشان شربة ماء
وأطعمت جائعا لوجه الله
بصحراء
لا ماء فيها ولا كلاء
تكلمت بكل اللغات معك
وتوسلت بكل حروف الهجاء
وأنفقت ماء وجهي
ونسيت الحياء
كل هذا في العشق لايساوي شيا
كل هذه ذهبت هباء
لقلبك السعادة ياقلمي
حاجتك بيد بخلاء
فلا ترج من السراب ماء
أضمحل عندهم العطف
فصارو أحجار صماء
إهدئ وإمض على تحديك
وخاصم الدردشة والسهر
ونم لغدك رب يسمعك وينظر
أبو قاسم آل حربي



.. (لعل الذي عرف)..

*****

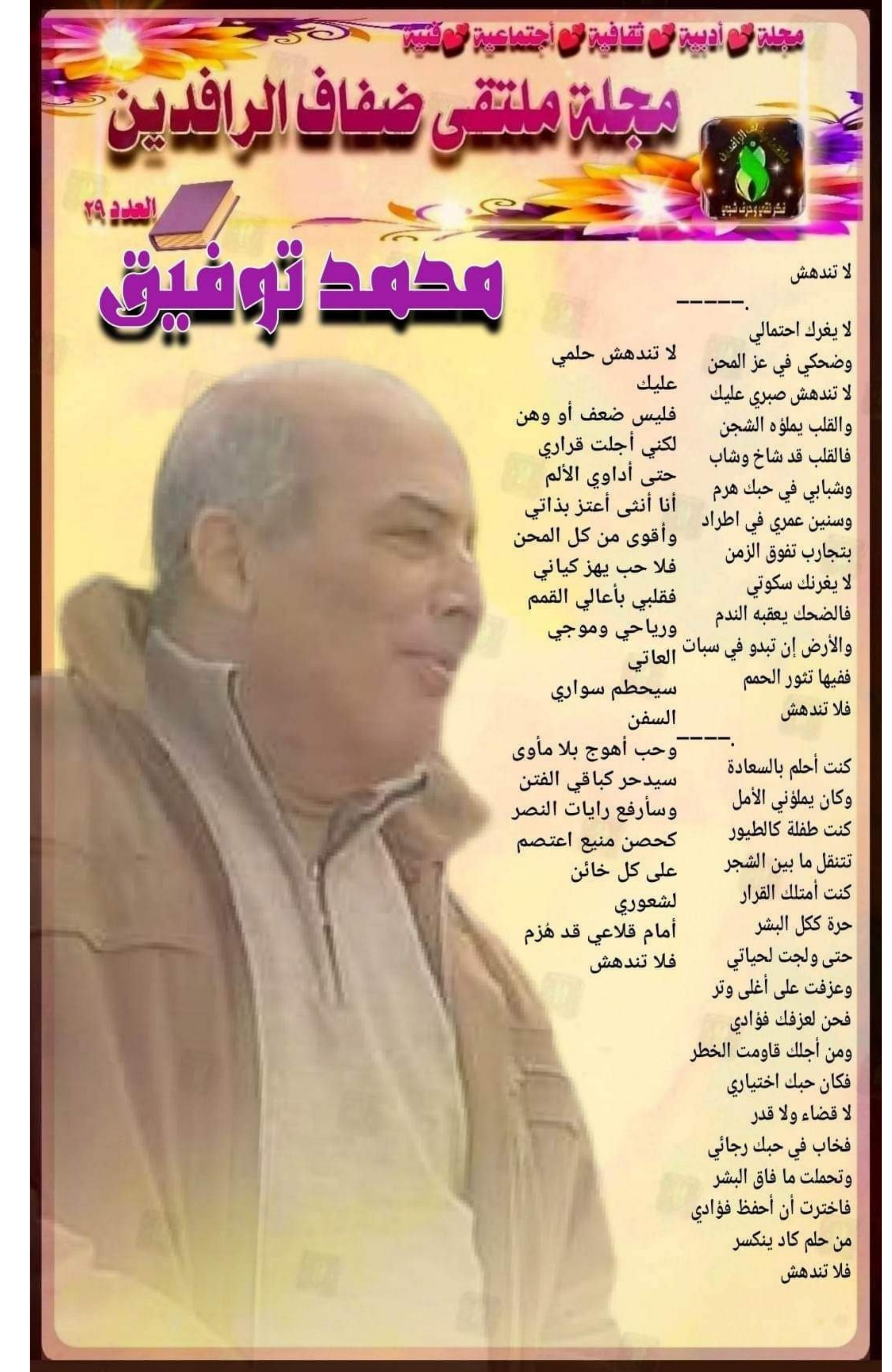
لعل الذي عرف الهوى
كان الحبيب بقربه
إلا أنا عرفته والحبيب
مجهول.
كأن العين قد اتفقت وعينه
دون علمي
وقلبي غافل
جهول.
على أن أحبه وهو لايدري
وعلى ان يبقى
لايزول.
فلا حضنا يقدمه
ولا وردا اقدمه
ولا شوقا تداوله الناس كل لحظة
وشوقي بائس
يطول.
وهذي المسافات امشيها فتتعبني
ويسألني الرجوع مالك
قلت فضول.
ويبدأ ليلي أقاسمه نصف الهموم
ويشفق الليل
والنجوم
أفول.
كأني غيمة رمت بها الريح أرضا
فلا حجبت شمسا
ولا عرفت بعد مالقطر
وما الهطول.
أقاسمه الساعات وهو وهما
وأحزن يأخذني
السقام ويرسمني
الذبول.
حتى تضيع الليالي كلها
فلا غانم قد تنعم بغنمه
ولا هو غافل
عطول.
متى ستتركني متى ستقتلني
فأنا قبل حبك
مسفوك دم
مقتول.
حسين صالح الجميلي.



أين الخير

أراني حيثما يممت وجهي
أرى ظلما وإصراً واعتسافا
أرى مَيلاً وتفريطاً كثيراً
وإهدار الحقوق أرى انحرافا
وكم حراً يحارب دون جرمٍ
ومظلوماً فلم يجد إنتصافا
وتضييقاً وكَبتاً ليس يَخفى
وتقتيرا بمن لزم العفافَ
وقد عَظُمَت جسوم بني فلانٍ
غداةً أدخلوا الدولة زُرَافا
أيَسمَن والِيٌ وبه ظنون
وتجد الناس دونهم نحافا
كأن الأمر أمر بني فلانٍ
لهم أعطاه مجلسنا جزافا
فيوقف دون جرم أبا بناتٍ
ولفّوا حول راتبه التفافا
وكم حرّاً له كَادَت وشاةٌ
لِيُبعَد ثم يولون الضعافَ
وكم بسطاء قوم ضايقوهم
غدت منهم سنينهم عجافا
تُرى هل يعلم القائد بحالٍ
به اليمني سَقَمٌ لا يُعافا
وهل يعلم به المشاط أيضا
وأن الخير أضحل ثم خافَ
فأين الخير في بلدٍ عليها
حصارٌ تلتحف منه التحافا
وعدوانٌ لأعوام ثمانٍ
أتفا والفساد بنا إءتلافَ
فأين الخير دلوني عليه
فقد أعييت بحثاً واحتصافا
ألمُ الخير عَقِمَت لم تلده
ولم تنبته في أرضٍ جفافا
متى يأتي ربيع الخير فينا
وقائدنا يُنير به الضفافَ
يوزع عدله شرقا وغربا
فلا يبقي ظلوماً أو عسافا
كلمات الشاعر طه الظاهري

طه الظاهري



لا تندهش

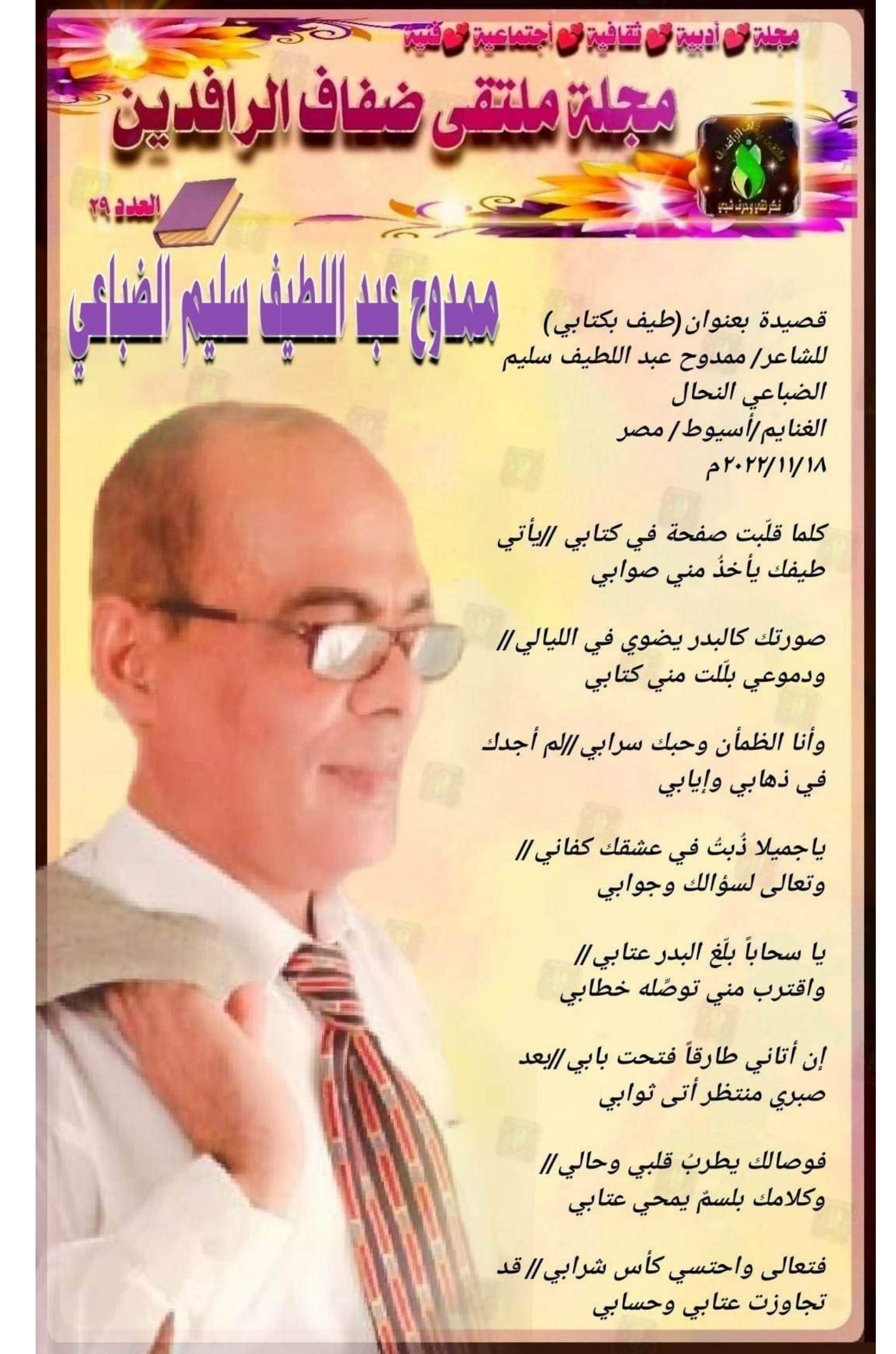
-----.

لا يغرك احتمالي
وضحكي في عز المحن
لا تندهش صبري عليك
والقلب يملؤه الشجن
فالقلب قد شاخ وشاب
وشبابي في حبك هرم
وسنين عمري في اطراد
بتجارب تفوق الزمن
لا يغرنك سكوتي
فالضحك يعقبه الندم
والأرض إن تبدو في سبات
ففيها تثور الحمم
فلا تندهش

----.

كنت أحلم بالسعادة
وكان يملؤني الأمل
كنت طفلة كالطيور
تتنقل ما بين الشجر
كنت أمتلك القرار
حرة ككل البشر
حتى ولجت لحياتي
وعزفت على أغلى وتر
فحن لعزفك فؤادي
ومن أجلك قاومت الخطر
فكان حبك اختياري
لا قضاء ولا قدر
فخاب في حبك رجائي
وتحملت ما فاق البشر
فاخترت أن أحفظ فؤادي
من حلم كاد ينكسر
فلا تندهش

لا تندهش حلمي
عليك
فليس ضعف أو وهن
لكني أجلت قراري
حتى أداوي الألم
أنا أنثى أعتز بذاتي
وأقوى من كل المحن
فلا حب يهز كياني
فقلبي بأعالي القمم
ورياحي وموجي
العاتي
سيحطم سواري
السفن
وحب أهوج بلا مأوى
سيدحر كباقي الفتن
وسأرفع رايات النصر
كحصن منيع اعتصم
على كل خائن
لشعوري
أمام قلاعي قد هُزم
فلا تندهش


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
ممدوح عبد اللطيف سليم الضباعي
قصيدة بعنوان (طيف بكتابي)
للشاعر/ ممدوح عبد اللطيف سليم
الضباعي النحال
الغنايم/أسيوط/ مصر
٢٠٢٢/١١/١٨م
كلما قلّبت صفحة في كتابي //يأتي
طيفك يأخذُ مني صوابي
صورتك كالبدر يضوي في الليالي//
ودموعي بلّلت مني كتابي
وأنا الظمأن وحبك سرابي//لم أجدك
في ذهابي وإيابي
ياجميلا ذُبتُ في عشقك كفاني//
وتعالى لسؤالك وجوابي
يا سحاباً بلّغ البدر عتابي//
واقترب مني توصِّله خطابي
إن أتاني طارقاً فتحت بابي//بعد
صبري منتظر أتى ثوابي
فوصالك يطربُ قلبي وحالي//
وكلامك بلسمٌ يمحي عتابي
فتعالى واحتسي كأس شرابي// قد
تجاوزت عتابي وحسابي



شكري الأسود

كن في وجه الظلم
سدا
وكن مع الحق سيفا
ومع العدل قاضيا
ومع السلام حمائما
وكن لله عبدا
وللوالدين خادما
ولراية الإسلام رافعا
ولسنة الحبيب
المصطفى متبعا
ولكتاب الله حافظا
وللأوطان عاشقا
ومدافعا
وكن للخير مناديا
ولأخيك الانسان
ظهيرا

الشاعر شكري الأسود



......سلمى قلبك ......

سلمى قلبك لقلبى
وانتى هاتشوفى
اللى عندى
ليه تعاندى
الهوى زى النصيب
لما يطلع سهم منه
يبقى حتما راح يصيب
قلبى يامرما الرماه
والرضا اكبر مناه
رغم جرحك راضى بيكى
حتى لو مات من هواه
قلبى لسه اخضر منعنع
مهما داق منك قساوه
ينتفش ويعلا ويفعفع
قلبى مطمع للغزاه
وانتى قلبك جيش لوحده
زلزل الارض اللى تحته
سلمت باسم الاله
سلمى قلبك وشوفى
تلقى نبضك من حروفى
قلبى كعبه تحجى ليها
كل ساعه تعدى طوفى
واعملى كل المناسك
قلبى مخلوق ولمقاسك
بس لما تخشى جوا
اقلعى عالباب مداسك ....



*** الهشّك بشّك ***

قال شهريار مبتسما:حدّيثينا اللّيلة عن الهشّك بشّك!!!.

ضحكت شهرزاد وقالت:يقال هي كلمة فرعونيّة هيروغلوفيّة، ومعنى هشك يتمايل وبشك يرقص، وهو مصطلح يطلق على راقصة الرّقص الشرقي،وهو نوع من السُّخرية أو التحقير! وبالأخصّ تلك الراقصة التي تتعمّد الإغراء وإثارة الغرائز بلباسها الشّفّاف!! وفي لسان العرب، البشّك يعنى سوء العمل، أو الخياطة الرّديئة، أمّا اليوم فالرّقص ليس حكرا على النّساء فقط،بل الرّجال كذلك!!.

قال كيف؟!!.

قالت:نعم،نعم،بل أفضل الرّاقصات هم من الرّجال!،وخاصّة السّاسة منهم!!.

قال:كيف؟.

قالت:لباس السّاسة هي الوعود الكاذبة الرّنّانة،وهذا هو الإغراء والمصالح هي الرّقصة والكوريغرافيا التّي تجمع بينهم!!!.

ضحك شهريار وقال:صدقت والله!،وهناك العديد من أساليب الرقص التي يمكننا تعلّمها،من إعلام هشّك بشّك،الذي لا يجيد الرّقص إلّا حول الكعكة،فهو كالذّباب،أو الغربان!..وأيّة مأساة ساخرة يمكن أن تكون أكثر من حاميها حراميها!!.وكلّ شيئ دمّروه، جيل و تعليم وأخلاق هشّك بشّك والكلّ يرقص،عقليّة تربّت على الخمول والفساد،وأمّ مثاليّة راقصة! فماذا تنتظر بعد ذلك؟!.

قال:صدقت،أمّ راقصة وأب للطّبل ضارب،يا سلام !ونريد جيلا من العلماء والأطبّاء ليكونوا طلائع لإنقاذ أمّة نخرها الجهل والفساد،ويقولون لك لا تتكلّم في السّياسة!،حسنا سوف نتكلّم عن الوضوء في اللّيلة القادمة!!.

****

معز ماني ** تونس




مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
محمد الناصر
....نصفي الآخر....
ياأحلامي ويقظتي
ياشجوني ياقوتي
بعثريني
دمريني
وأسلبي النوم من جفوني
واحتلي القابع
مابين ضلوعي
وارفعي رايات النصر في سمائي
واسجنيني بين طيات عينيك
والأهداب
إزرعي الحب في كل مكان
وانشري العطر ياسمين وإقحوان
وضعيني قلادة على صدرك
يحرسها الرحمن
وعليها آية من القرآن
ليطمئن قلبي وينام بسلام
على ذراعك ويتغنى بالحب
والغرام
ياسيدتي
في كل الأعوام أنت
في كل الأيام أنت
في الأرض والسماء أنت
هكذا نكون
وهكذا سنبقى
نكمل بعضنا
وتكونين نصفي الآخر
بقلم محمد الناصر



خالد المنصوري



زعلان منى كلمنى

زعلان منى..طب كلمنى
ماتسبنيش بين حيرتى ونارى
وانا تايهه بين افكارى
ويعدى ليلى ونهارى
بفكر فيك ولا انت دارى

زعلان منى..طب كلمنى
يا حب عمرى واملى وحياتى
إتمنيتك انت فى دنيتى ومماتى
ودايما عايشه على ذكراك فى خيالى
أحيا بيها وتكون الزاد فى حياتى

زعلان منى..طب كلمنى
يا أحن من النسيم عليا
يا أغلى حاجه فى الدنيا ليا
نفسي فى يوم تحس بيا
وتعرف إنى على حبنا باقيه

زعلان منى..طب كلمنى
ماتسبنيش بين حيرتى ونارى
وانا تايهه بين افكارى
ويعدى ليلى ونهارى
بفكر فيك ولا انت دارى
خالد المنصوري مصر



رسالة إلى غائب

مرّت على الذكرى عامان ونيّف، يوم تسللَ الوجعُ
إلى شراييني المُتعبَة
عندما كانَ الموتُ يحاصرُ المدينة
كانَ صوتُكَ يمثّلُ أنشودةَ السّلامِ ولحنَ الخلود
يقبضُ أوتارَ صوتي؛ يكتبُ على لساني كلماتٍ
هادئة.
وكنتَ تُصبِّرُني دائماً، سوفَ أعود...
بعد وقتٍ.... أحسستُ بثورةِ غضبٍ تندلع بداخلي
شيءٌ مِنَ الغيرةِ عليك، وأشياءٌ منَ اللامبالاةِ منك
حتى تعثّرتُ بصباحٍ مكفهرٍ
قرأتُ منشورًا لحضرتكَ كتبتَ فيهِ الآتي
the love morning
فرِحتُ كثيراً ضنًّا من مخيلتي المسحورةُ بكَ
إنَ الكلامَ موجّهٌ لي
علّقتُ شاكرةً.... ولم تَردْ
تفاعلتُ ممتنّةً... ولم ترد
حينها أدركتُ إنَكَ تتغيّر....
منذُ سنواتٍ وأنا أراقبكَ،
كل الذي أسمعهُ عنكَ
كل أخباركَ، كلُّ منشوراتِكَ، تقولُ أنَكَ عائد..
مالذي جرى،كيف تغيّرتَ بهذهِ السهولة!؟
ألم يُتعبكَ الحنين!
تعالَ أحَدِّثكَ حديثَ المرايا
في بلادي.. كيفَ تموتُ الصبايا
فنصفُهُنَ يا عديمَ الحُبّ.. عوانسٌ
والنصفُ الآخرُ ظلماً، كأنهُنَ سَبايا

أبوذية :

لومي على عقلي شرد بيك
وأنت الغبت من يمي شرد بيك
شجاك تغيرت فجأة شو رد بيك
ظلم فرعون واحقاد الجاهلية

#علي_مثقال
حلب 9/11/2022



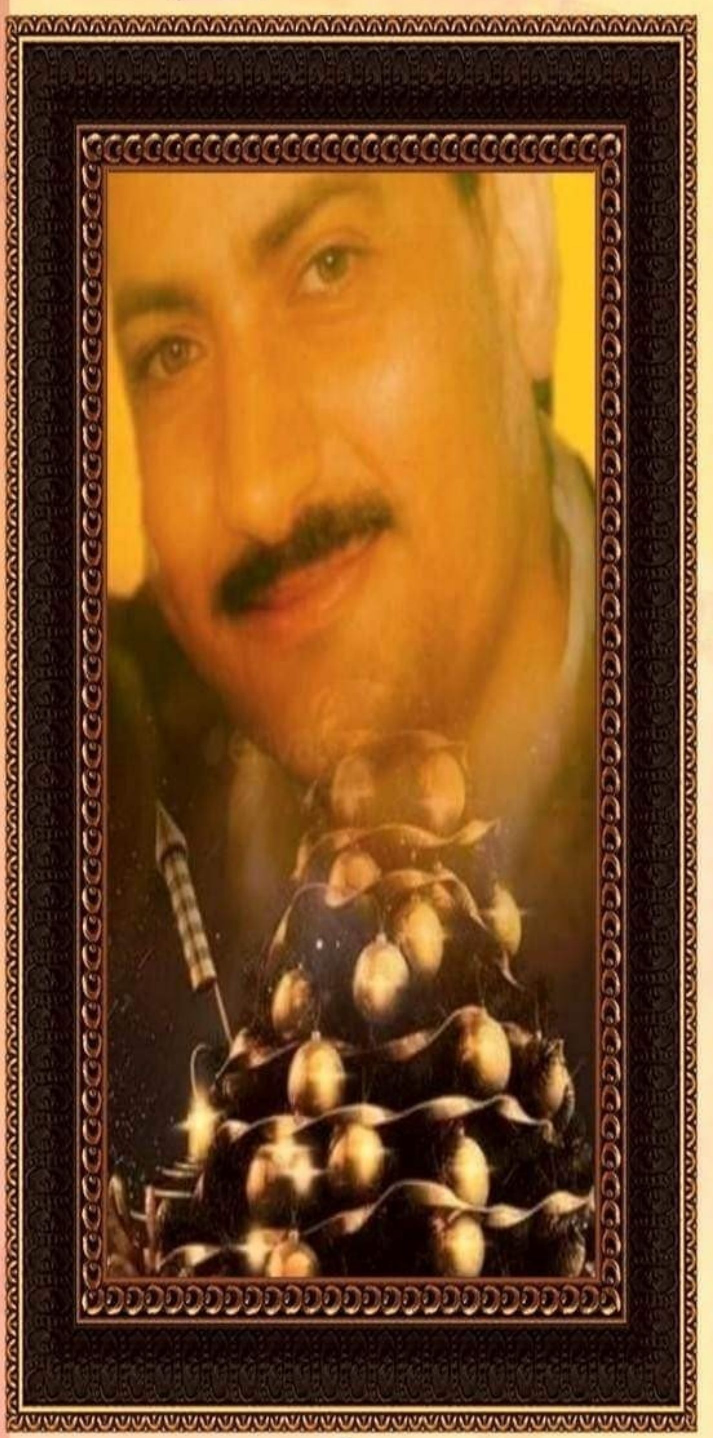
""""مقطوعة باللهجة المحكية""""

""""صدفة ويامحلاها""""

صدفة مبارح بالحفل عم أدبك أنا شبكت عيوني بعيونا....
غمزتني بطرف عينها ياويل عيوني شو جن جنونا.....
شلفت الرقم قدامها بلمح البصر صار بتليفونا.....
فورا بعتتلي مسج خلاني أرقص على الدلعونا......
قريت فيه طلبني ع الدبكة يا أسمر لعلمك فنونا.....
بسرعة برق مسكة بأيدها وقلت لأهلها ع الساحة لاقونا....
صارت تغزل غزل بدبكتها والفرح مليان بعيونا ....
قلكن..لك طلعنا كلنا مامنعرف بالدبكة ولا منفهم بلونا......
خلصت الحفلة رحت لأهلها لأطلب منهم يجوزونا.......
ضحك بيها وقلي أنت مشحر معتر مالك قد دلعها وغنوجا.....
رديت عليها غمزتها ودبلت بعيوني... سئلتها شو قولك يامزيونا....
قالتالو يا بيه هالشب لو كان مجوز بدفع فيه مهر أنا مليون بمليونا.....
صحيت من نومي لاقيت مرتي ياويل ويلي شو جانن جنونا.....

بقلم الأستاذ #محمد_قباوة





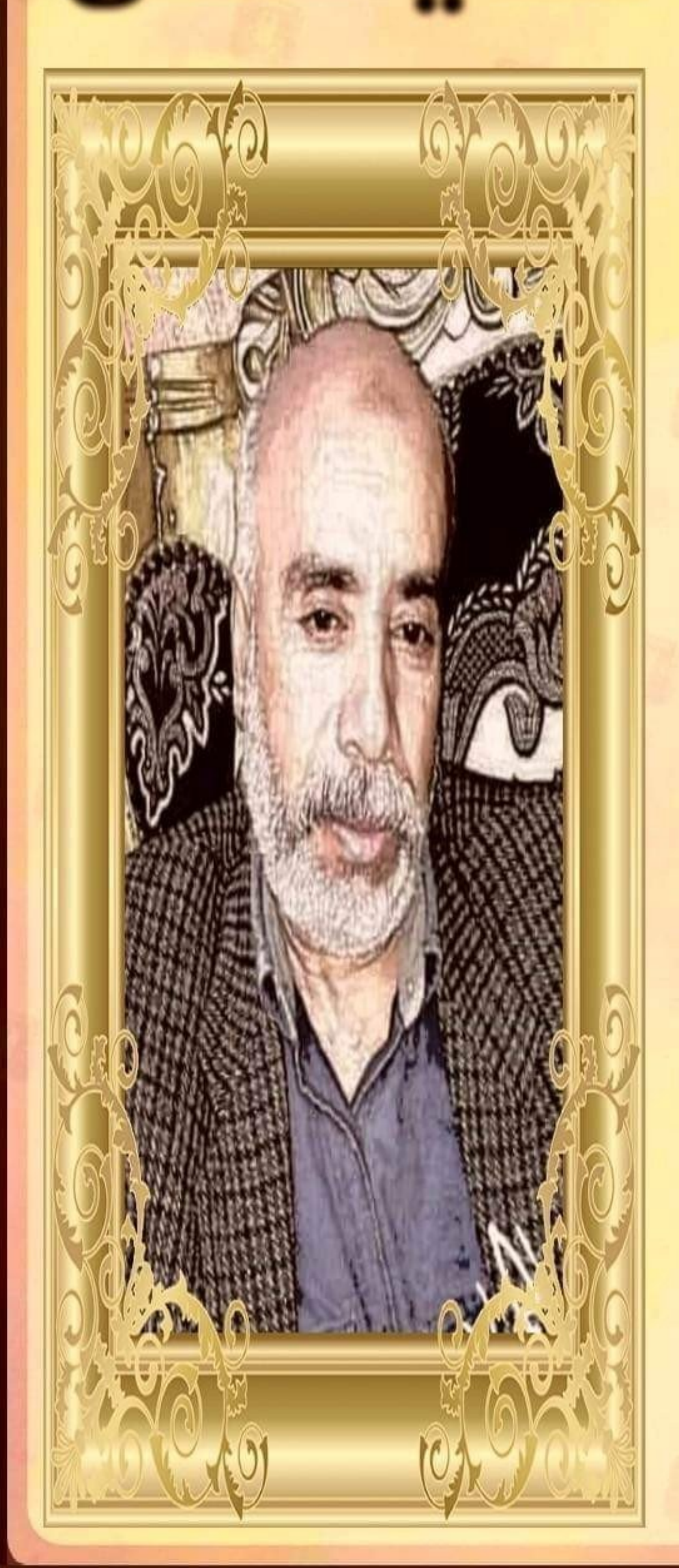
الليالي
بحبك يا غالي أسهر
أعاني
بعزف أغاني وادعو باماني
ويا الليالي
اه منها الليالي يا أبو قلب
خالي.
بسأل الليالي إزاي احب
إزاي تداري
الليالي اه من الليالي
أنا وهواك وأنت يا غالي
تفرق قلوب وتجمع قلوب
الليالي..
نفسي أتوب بيك يا غالي
عن كل القلوب أتوب بك
يا غالي
اه الليالي منها الليالي
احب واداري عن العيون
أنا مجنون بحبك يا غالي
اه منها الليالي وجع القلوب
وليه نداري.
كفيتك حبيبي أمتي هتيجي
تطفيء لهيبي سهر الليالي
حالف لسكنك ببرج عالي
نسهر ليالي وأنت ما داري
في بعدك بداري حبك ليالي
اه منها منها الليالي
الليالي...

مهدي الشندي

مهدي الشندي مصر 🇪🇬



علي حسن



لمن نشتكي حالنا .. بقلمي
علي حسن

هكذا هو حال شعبنا
وهكذا هي الحياة عجب

فلمن نشتكي أحوالنا
ولمن نقول من كلام العتب

فلم يعد ليومنا من معان نكتبها
أم
يكتبها القلم المصنوع من
الخشب

قد باتت القلوب تبكي شغافنا
ويوم عازف ولسان في طرب

عجب يا دنيا عجب ما زال
الجرح نازف
وما زالت الأرض تئن مخضبةً
باللهب

.. علي حسن ..





السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بحر البسيط ...
------------من لاخير فيه لأهله
لا خير فيه لأحد ------------------
لاخير فيمن خلا من خير أرحامه
تلقاه ينساق تيها خلف شيطانه
ينسى لبطن حنونٍ ضم إخوانه
منه اتى حيث جاؤوا الكل من نفسه
حتى الحليب الذي من صدرها أمه
قد ذاق منه كما قد ذاق أقرانه
لكنه حينما لاقى هوى طيشه
ما عاد في عينه إلا الذي يُغْطِهِ
مالاً وماعاد حسّ الأصل في فكره
بل ويله باع في البخس من يعنه
هذا الزمان الذي يستاء في ظله
من عاش حراً به حتى وفي سرِّه
الأصل يبقى ولو أفنى ياأخي من به
ضمن الثرى أهله قد عاش في ذكره
يوم الحساب حاضرا يكفهِ
من كان يوما شديد الأخذ من طيبه
أما الذي انكر الاصل له يكفه
السوء في كل حين جاء في ذكره

محمد أحمد
العليوي السلطان

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩





نزيهة الحلوي

عندما تكون هناك
الارادة والعزيمة ليس
هناك شيء اسمه
مستحيل
ليت بقية الشعوب
تنهض من سباتها
العميق
جمعت الرياضة العالم
باسره
قربت كل الشعوب ...
اذن ليس هناك
مستحيل لنشر السلام
المحبة
التسامح
الانسانية
ليس هناك مستحيل
لنزع الانا والانانية من
قلوبنا
لنبض العنف والتطرف
اوقفوا الحروب
اوقفوا الحروب النووية
اوقفوا الحروب الباردة
نريد السلم والسلام
نريد الامن والامان
نريد الامل والفرح
اما ان الأوان ان ان
يحل السلم السلام في
العالم
ماذنب الاطفال

النساء
الشيوخ
ان يعيشوا مشردين
تحت القصف والحصار
بين الركام وتحت
الحجارة
في خوف
رعب
يأس
حزن
ان يروعوا
أن يحرموا من حقوقهم
كرامتهم...
لقمة عيشهم
ابتسامتهم....
فرحتهم....
اوطانهم....
اما يكفيهم تشرد في
المخيمات
متى تحل المساواة
بين الجميع؟؟؟؟
متي يطبق القانون
على الجميع؟؟؟؟
متى؟؟؟؟؟

نشرت الرياضة
التقارب البشري بين كل
الشعوب
بمختلف اديانها
واجناسها والوانها
في كنف الاحترام
والتقدير المتبادل
ليت كأس العالم يكون
على امتداد السنة حتي
يحل السلم والسلام
الامن والامان....

شكرا دولة قطرا اجمل
درس قدمته للعالم
باسره
لاشيء اسمه مستحيل
لنشر ثقافة التقارب
البشري بين كل الشعوب



أحلام عاشق

=====

خايف أكون أنا العاشق بلا أحلام
بلا ندمان
وأملا الكون سراب كاذب من
الأوهام ومن الأحزان
وأنت ياأملي مش داري بشوق
قلبي غرام وحنان
كل رمش من عينك بيجرحني كأنه
سهام من النيران
أمتى بس حتحني ونتلاقى فى اى
زمان
ساعتها حشوف الكون زاهر
والورود الوان
جايز اكون انا بحلم وماشي في
سكه التوهان
قوليلي اكمل المشوار ؟؟ولا دي
سكه النسيان؟؟
وانا عمري ياعمري في حبك مش
حكون ندمان
حعيش في الحلم واملى نتلاقى
في اى مكان
حتوه من نظرة عنيكي وانسى
اسمي والعنوان
بس انتي رقي وجاوبيني وبادليني
ده انا انسان..

مصطفى عبد النبى



مصطفى عبد النبى

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩



(في هواكِ)

أكتبُ اليكِ والقلمُ يرتجفُ
وأهدابُ القلبِ على ذكراكِ
ترتشفُ-
وإن اخفيث هواكِ
فالعيونُ فضّآحةٌ
ومن سحرها الهوى ينكشفُ-
وإن حدقتُ بحسن المُحيآ
ليس إحمرارُ الخدود
بل كل الجوارح تنكسفُ -
وانا المتيمُ في الهوى
وفي محراب العشق يعتكفُ-
وإن هلَّ القوامُ
حارَ الشُعَآر كيف يتصفُ-
في حضرة جمالكِ
أيعقل أن تتلاطم الأمواج
والسيول تنجرفُ -
لقد هآم الفؤاد فيكِ فاسعفيه
قبل دقاتُ القلب أن تقفُ-
(د محمد الجغل)

د محمد الجغل



اعصف بقلبي

اعصف بقلبي وبعثر كلّ ما فيه
عـث فسادا به واحرق روابيـه

قطّع شرايين ثمّ مزق وتيني
ثم ودّع وريدي وغادر مراسيه

جُد بفضلك و ردّ الجميل لـه
ولا خير من النّيران بها تكويه

فبعض الكيّ آهات و أوجاع
والبعض يُذهب الدّاء ويشفيه

اعصف بقلبي واقتلع كلّ زرع
زرعتُه يوما وكان الحب يسقيه

وانثر بذور العشق في صحرائك
لأضمن أن لا زرع عندك أجنيه

دمّر .شرّد.. أقتل ..بدّد..لن أندّد
مجرم قلبي يستحق ما يلاقيه

نصحتـه لم يستمع لنصيحتي
ليته باع حاضر الحب وماضيه

لما أضحى من تجافيك رمادا
تذروه رياح الحسرات و تُنهيه

بقلم/ هدى عبد الوهاب/ الجزائر



هدى عبد الوهاب



لو هان
عليك
قلبي
ومعدش
ليا مكان
اوعاك فى
يوم تنسي
اني
مريض
نسيان

محمد العزب

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩



احسان باشي العتابي

خيانة الأوطان وسام شرف يتباهى فيه من لا شرف لهم

بقلم/احسان باشي العتابي

الأعم الأغلب ممن يحملون جنسية العراق،يتصارعون فيما بينهم بسبب انتماءاتهم وتوجهاتهم الضيقة،غير مدركين لحجم وعظم الخطر الذي هم فيه! للأمانة أقول ..لم أسمع أو اقرأ عبر سفر التأريخ أن شخصًا جاهر بالولاء لغير العراق، كما يجاهر أولئك الأعم الأغلب آنفي الذكر اليوم بالولاء لغيره دون خجل أو خوف!

فنسمع ونرى كل طرف منهم ،كيف يدافع عن شخص أو جهة بل ودول أخرى حتى،بحجج الانتماء الديني والمذهبي والقومي،والنتيجة هي عدم احترام كل تلك المسميات آنفة الذكر لأولئك (العراقيين مجازًا)التابعين المدافعين عنهم، وإن حكم الأمر قتل بعضهم البعض،وقد حصل وما زال يحصل للأسف الشديد.

ولأكن واضحًا ودقيقًا أكثر ،في تبيان ما أود قوله،فلا الذين هواهم صوب إيران،منحتهم إيران احترامًا وتقديرًا تبين فيه مكانتهم لديها،ولا الذين هواهم صوب تركيا منحتهم تركيا الاحترام والتقدير،وكذلك البقية ممن هواهم بغير ذلك الاتجاهين،

وهذا الواقع أمام أعيننا ،دون أي تحريف أو مبالغة فضلًا عن الكذب، كيف إن الدولتين الجارتين تمادتا على العراق أرضًا وشعبًا ،ضاربة عرض الجدار جميع الأدبيات والمواثيق التي تلزم الدول أحترام بعضها للبعض الآخر، ناهينا عن المواقف السيئة لبعض الدول الجارة الأخرى،لإن العراق بنظر الجميع فقد زمام قيادة نفسه بنفسه ،ويتحرك وفق إملاءات أشخاص وجهات ودول!

لهذا أكرر ما أقوله دائمًا نحتاج لثورة اخلاقية حقيقية بإسم الوطنية ،يقودها أشخاص وجهات ولاءهم عراقي صرف، تعالج أزمة الوطنية التي أجتاحت المجتمع العراقي بعد الاحتلال الامريكي له ! وإلا سنبقى ندور في تلك الدائرة دون جدوى،وعلى المتضرر طلب اللجوء لدى دولة يمتلك حاكمها اليوم عدالة النجاشي ملك الحبشة آنذاك.



أحتضر

****

حتى وان كنتِ جنبي
فمازال شوقي مشتعلا
بوقود الهجران
مضرجا بكلمات العتاب
ومازال دمع عيني
كالنهر ينهمر...
أهي فرحتي بسلطان
عشق يفاجئني
يرافع عنك
ونيابة عنك مني
يعتذر؟
يعلم علم اليقين
أن قلبي استشهد مرات
ومرات...
في طاعة حب جامح
تركني وحدي
أحتضر..
فوحده الصدى من
يفك شفرة أنيني
حين يلصق أذنيه
بخصاص صدري
يتحسس جوانحي
وهي تنكسر
ووحده السراب من
يرمقني في مرقد
الرماد أتعجب...!
ممن صارت بالوهم
تنتشي...
وتفتخر..!
تُمطرني عتابا
وتعذلني...
كأنها بركان ينفجر
أُصعقني بالأمل
مشدودا إلى البعاد
على أحر من الجمر
فيها أنتظر...
فرب حب جاء بكِ
أغدق عليه
وعليك ثنائي...
وولائي
مثل قمر أزاح
عن قلمي الدجى
فابيَضّت العتمات
وراح شعري ينبض
وقلبي يحث أبجديات
ذكية لتصنعك بدار
بنوره أنبهر!
أتحدث معه بالصمت
لغتي الثانية ...
خلقتها لي
غلفت بها صوتي
أناجي بها ذاتي...
وبها اسبر اغوار
لوعاَتي
ومنها أنفذ إلى حيث
حياتي
أدبغ قوافي قصيد
تشبب بحسن هيفاء
من شفتيها الخمر
يُعتصر
فيتضاعف هيجان
موج وجدي
ومن مداد زبده
أرسم تمثالي
متعانقا مع تمثالك
على اللازورد
أكتبك نثرا أوجز
فيه بقدر الامكان
أسرار النوى
وأختصر...!

نور الدين بنعيش



تفلت

بقلم محمد حمد النيل

تفلت من قيد المكان بنفسه
فحررها من قيد الزمان المكاني

تخلص من قيد الزمان برهنه
فقيدها تخليص المكان الزماني

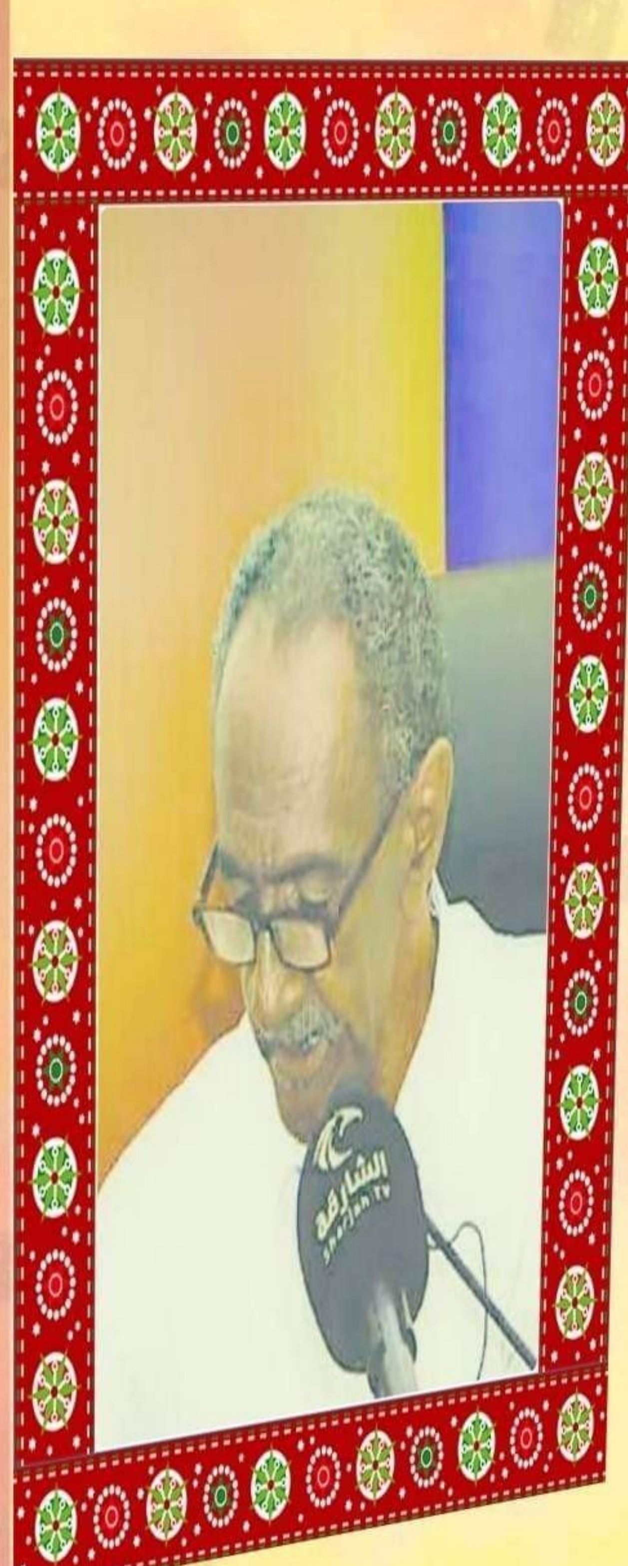
تفلت من قيدين لما تراوحت
بها رغبة فيها. تجرد اني

لذات. من الإنساء كون ذكرها
قرار إلتحاق للوجود الكياني

تفلتها كان انقلابا مؤرخا
لذاكرة منسية بارتهاني

وموقف إبليس بكل صرامة
عيانا بيانا في البيان العياني

بقلم محمد حمدالنيل



محمد حمدالنيل





......ذات الخمار الأسود.....
عيناك تداعب روحي
تدغدغ أفكاري
تبعث بريقا يبهرني
خصلات شعرك
تداعب عَينَيّ
وتراقصهما
تتناثر مع نسمات الربيع الدافئة
نعومة خديك
تزيد خفقات قلبي
تبعث الدفء في روحي
تجدد أنفاسي
لمسات يداكِ تنعشني
تبعث الحرارة في جسدي
تقوي عزيمتي
أراني بها
طائراً يحلق في السماء
ومعك يحلو المساء
نعم أنت يا ذات الخمار الأسود
فخمارك تاج
البسيه ولا تترددي
يزيدك أنوثة وجمالا
فأنت على دين محمد
هكذا أنتِ ملكة على عرش قلبي
دون أن تكشفي الخمار عن وجهك الطفولي
دون أن ترفعي الغطاءعن شعرك الذهبي
دون أن اراك حقيقة
هذه هي مخيلتي
وهكذا أراك في خيالي
قمرا يضيء الليالي
....

احمد الربداوي ابو شادي.

احمد الربداوي ابو شادي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

خيري حسني

قصيدة بعنوان
(وأنا بتوجع؟؟؟)

وأنا بتوجع.
عمري ماقولت الآه.
ولاحد حس بكسرتي
وأنا بتوجع وقلبي
جواي........
بيتولي و كل يوم
بانضرب من الدنيا
مية قلم.
رغم الألم الناس بتشوف
على وشي ضحكتي.
وفاكرين رغم الهموم.
والتعب جوا مني
سعادتي وفرحتي.
وأنا كل يوم بتوجع
رغم الأذى رغم الأنين
رغم الحياة المريرة
عمري ماقولت لغير
ربي شكوتي.
وأنا بتوجع رغم المعناة
وال شاربين
منها كاس المرار
إل إحنا فيها
وحاجات كتيره
منها الخراب.
منها الدمار
منها غلاء المعيشه
والضياع عمري مابصيت
وراي وأنا ماشي مرة
في سكتي.
كنت أقول اليوم إل جاي
إنشاء الله هايكون
أحسن من ال قبله.
وأكيد هلاقي حد
هاحبه وأعشقه يأنسني
بوحدتي ويشيل عني.
بعض الهموم
أفضفض معاه
عن أشياء
جوا مني
وأسرار خافيها
وكتمها أخاف لا تطلع
يبان علي لوعتي.
واشتياقي لتراب وطني
واهلي وامي واخواتي
وأولادي وزوجتي.
وأنا بعاني في
غربتي....
وأنا بتوجع.
بضحك وأقهقه
وأنكت وضاربها
طناش رغم وجود
بركان بيغلي
أخاف ينفجر
يضيع صحتي.
أصبر وأقول بكره
تهون ومسيرها.
تتعدل لا بإيدنا
نغير القدر
والمكتوب وأعدل
من حياتي
صفحتي........
كان نفسي أوقف
الزمن من حساباتي
لو ساعه فيها.
أعدل ميزان عقلي
وأوزن كفتي.
وأعيد الماضي
بالزائد والناقص.
وأرتب أموري
مرة تانيه
وأفند حسبتي.
وأنا بتوجع

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

،،،،، استـــدراجُ قلـــبٍ ،،،،،

عزفَ الهوى لحنًا وقد أغوى بهِ
متـأبّطًا بالنّـــورِ ذاتَ مســاءِ

متـرنّمَ الآفـاقِ يستـنـزُ اللظى
أمــلٌ تعثّـرَ بعـدَ طـولِ عناءِ

استــدرجَ القلبَ الشّغوفَ لملتقى
والنّبـضُ قــد أصغى بكـلِّ ولاءِ

هجرَ الضُّلوعَ وملءُ خفقهِ مطلبٌ
ذاكَ الشّعــاعُ ومـن دجى الظّلماءِ

شَــركٌ تســلّلَ للهنــاءِ بخلـوةٍ
لبـسَ الخــداعَ ببهـرجِ وطــلاءِ

نثـرَ الغـرامَ يريـدُ خيـرَ منالهِ
ظمـأُ الأنيـنُ بموسمِ الأصــداءِ

فتسـوّلَ الحــبّ الخجـولَ بنبضـهِ
رَكَـنَ الفتــونُ بغبــطةِ وحيــاءِ

وجـرى الــدّمُ الأزليّ يرفده المدى
نـــورًا يلــوحُ بعهــدةِ الجّــوزاءِ

ودعــا لحــبِّ ينتــقي أصـلَ الـوفا
شمسًا تُبــاركُ بالضّـيا ودعـــاءِ

يبكي الشُّجونَ بكـلِّ عشـقٍ عـابرٍ
ضــاعَ اليقيـنُ بعتمـةِ الأرجــاءِ

فسَما نحيبُ الليلِ يلتمسُ الغدا
يــرمي الهمــومَ بفسـحةِ وضيــاءِ

وسـعى لـذاكَ الليـلِ نجـمٌ شـاردٌ
ضــاعَ الـرّجا من قبضـةِ السّعـداءِ

رسـمَ النّــسيمُ على جبينهِ عبـرةً
يــلقي بقصّتــها بمحـضِ شقــاءِ

قــولٌ ســديمٌ والــرّياحُ تذيعــهُ
تنــأى الحــروفُ بعــزّةٍ وإبــاءِ

من ذا ينادي الوزرَ ألطافَ الهوى
عبـثُ الهطــولِ بغيـمةِ صــمّاءِ

خيرات حمزة إبراهيم

٢١ / ١١ / ٢٠٢٢

ســوريـــــــــــة

(البحــر الكامـــــل)

خيرات حمزة إبراهيم





(رَحَلَتْ بلا رحيل)قصة قصيرة جدا

....

لم تعد تقوى على رؤيته.. فقد وجه إليها صفعة بكرامتها قبل أن يصفع وجهها ،تماسكت،صرخت ثم تماسكت فاستسلمت فسكتت .. أضاعها،لم يجدها وهي أمام عينيه،كسر قلبها فكسرت ذكراه وهو أمامها.. لم تعد تهتم لأمره بعد أن حطم الود الذي بينهما.. عاشت معززة مكرمة بين أبنائها،وأخذ زاوية منعزلة من المنزل يلوك بها أخطائه ويجترها دون القدرة على إصلاح ما تهدم.. فقد نفرته وانتهى

د. تغريد طالب الأشبال



عدو محتال
يصعب التعامل معه
مهما انتصرنا على الظلام
فهناك وجوه لا تحزر ولا تفسر
همساتهم حب واحترام
كلامهم يجعلك لاتتوب من
الوصال معهم، وعلى الدوام
ننخدع بهذه الصفات
فما هو الحل ؟
اما الابتعاد او الاستسلام
فان كنت قويا ماهرا فلا يغلب
امرك
فأن كنت ضعيفا ستدفع ثمن
الاحتيال الكثير والكثير منا
يرى الطيب عابر سبيل
يحملونه اوزارا وسخرية
فبعدها يقولون انت المسؤول
كم هي موجعة سياط الخداع
ومظلة الجهل مازالت عالقة
ببعض الاعداء فحذاري ان
تخدع
كن حذرا بعيدا تسلم

شيماء الكعبي

قلمي شيماء الكعبي العراق



توفيق النهدي

.........مملكة العشق........

مَلِكَتِي..
إفتَحي لي شَفَتَيْك
لِأَغُوصَ في سَيلِ رِضَابَك
فإني أتيتك غَازِيا
أتَيتُ فاتِحْ..
سَأَطأُ يَسارَك
موقع قيادة الوجدان
أستريح تحت خَيمَتَي عُلُوَك
سَأَدخُلُ مَملَكَتَكِ
مِن كلّ الأبوابِ
أنا مُفرَدي وَكُلّي جَيشُكِ
سأعتزِل المشاعرَ
وأخسرُ كلَ المعارك
أسْتسلِمُ انَا والرايةُ البيضاءِ
على جِدارِ هَواكِ
حتَى أَنَالُ رِضَاكِ
سَأحُومُ كغيمةٍ مثمرةٍ
ممطرةِ فوقَ سَماكِ
أحضنُ هِضابَكِ
أَلْتَهِمُ ما تقدّم منكِ وما تأخّر
فأنتِ يا مَلكَتي المُلكَ
والعِشقَ
فَلَنْ يَلِجَ مَملكتَكِ الاَّ فارسٌ
وحيدٌ
لا أكثَر..

توفيق النهدي
أبو أديب
تونس



محمد خميس

..........العار....
عارا..علينا....وألف ..عار
الأمه..العربيه.....تنهار
السودان...قسموها
سوريا....دمروها
العراق ....نهبوها....
فلسطين...قتلوها
... .وباقي ..الدول... العربيه
.......تنهار ..
عارا... علينا...والف...عار
الامه العربيه.....تنهار
عارا....علينا.....
....إن...نرعي .....كالأغنام
إن...لم....يجدوا... الطاعة
...لم...نجد........ الطعام
.......إن ..تطاولت...الاقلام
تقطعت ....الالسنه ..
...في....الميدان
.....ولمتي... الانتظار.. هل الخوف
....من....موتا....زءام
.....عارا....علينا....
والف....عار
.......الدول...العربيه....تنهار
.....القدس....تحاصر
والأقصي...ينادي...
...ايا...عربيا....كيف...ترضي
.....ابالعزه والكرامة...تأبي
مثلك...مثل...النعام....
.....أغرس...راسك...في...الارض...ونا
م
... بكام بعت...الشمس
...وبكام...اشتريت...الظلام
تلونت ..الالسنه
بدم..الشهداء.
من...النيل
.....الي. .الفرات
انتحر..الضمير
...والعقول...تساق

لمشهد ...ينتظره
...عبيد...وأسياد
....ايا ..أمه..محمد
..اتحكموا ..بشرع... الله
ام....لأمه..اليهود...تصفقوا
......ومن ..اجل....حفنه.... دولارات.
باعوا... العروبه.... هباء
وأمتلأت...ارضنا....الخصبه...بالدماء..
ولم...يتبقي...لعروبتنا...
سوي...رحمه.....رب....السماء
.......عارا علينا... والف...عار
الامه.... العربيه...تنهار



صخرة النّسيان

يا صخرة النسيان أرهقني صمتك
جثى على الفؤاد أتعبه

قولي لي هل خرافات الجدّة
أجدت نفعا أم هي شفق

يودّع موضعه بلونه العقيقي
بين برجين من الدّرر المنتثرة

وإذا نطق كالبرق يخطف لبّ سامعه
كما يخطف النّسر عصفورامن دفئ مرقده

هل ينقضّ عليه أو تلامس وجدانه نظرته
فيعيده إلي عشّه بعدما كسره

حين تهدأ الروح والزمان لها ينسجم
تهيم شوقا كما يهيم العبق بمن استنشقه

ربّما أتفهّم ما تكتمينه يا صخرة الخُلد
سأسكب بين حناياك أيات الحب المبعثرة

ومن خيوط الشمس أكتب قصيدة
ربّما تنطقين ويمحى منك الوجع وألمه

فوق الغمام أنقطها وتتجلّى
من فيضها العبر كالمحبرة

تأمّلت الغيوم كم قطرة ستحظى بها التّرب العطشه

وكم ريشة صفّت بين جناحات الأمل
كالعين حين تلمح بحرا يصبّ في الأحداق الخاطفه

أيتها البكماء يا صخرة الخلد يكفي
أنّ الجبال والبراكين تخشاك حين تلتهب ثائره

بقلمي زليخة فتحية الذويبي
عاشقة القمر تونس



محمد ابراهيم الحاج



قصيدة آه من لقاكي
آه من لقاكي في أول يوم
ده لقاكي زي الميكروكروم
دوا هموم قلبي في كام يوم
والروح سعيدة يارب تدوم
وأقول لقبي يا قلبي دي سكنت في قلبي
يقولي قلبي آه
وأقول لروحي يا روحي رايحة فين يا روحي
تقولي، رايحة معاه
آه ياللي دوبني المسكين
واخدة قلبه وروحه علي فين
آه من لقاكي آه من لقاكي في أول يوم
لو كنت اعرف ان الهوي غلاب
ماكنش في النية ولا كنت انا عامل حساب
وأقول لقبي يا قلبي دي سكنت في قلبي
يقولي قلبي آه
وأقول لروحي يا روحي رايحة فين يا روحي
تقولي رايحة معاه
طيرتي من عينيا النوم آه
بقيت نفسي اشوفك كل يوم آه
آه من لقاكي آه من لقاكي في أول يوم
#محمد_ابراهيم_حجاج
مقتبسة من منولوج الفنان اسماعيل ياسين في فيلم العفريت كيتي
يارب تعجبكم



محمد شاكر البيّاتي

قصيدتي بعنوان (سَكراتُ وطن)

صَرَخَ اليراعُ بِغَصَّةٍ نَطقت
فَتلَبّدَت سُحُبُ المِدادِ آلاما

وَتَرَشَّحت صُورٌ مِنَ القُلوب بها
ألماً على بَلَدٍ غَدت زُكاما

صَرخاتُها شُهُبٌ .. حَريقُ دَمٍ
ومِنَ العيونِ لَهيبُ تَسامى

فَملاحِمٌ تَتَلاطَمُ أمواجُها
يتدفَّقُ بضجيجها كَلاما

حَرَفَ الدّخيلُ شِراعنا فَهَوى
مَلَىءَ الذبابِ عُيونُ اليتامى

وَ جهولُنا قَتلَ العُقولَ عَمالَةً
مَضغَ العُروقَ تناثَرَت جُذاما

نَحتَ الظلامُ قُبوراً فتألَّقت
نفخَ الغرابُ سَراحَ الظلاما

جَثَمَ الخفافيشُ على صدورنا
أسَرَتْ بِلادي .. عِشرينَ عاما

زَعَمَت مَلائكةٌ أتَتْ تشتاقنا
هبطَت مِنَ السَماءِ .. يَماما

وتَسَلَّطَتْ بِوَقاحةٍ فتقاذَفَتْ
جِرارُ الدين قَيحاً وسِهاما

فَبِنكَهَةِ الخُبزِ سَمّاً وضَعوا
وبَنوا على حُطامِنا حُطاما

غَرَسوا في كلِّ دَربٍ صَنَماً
فرضوا على مدى الدهرِ إماما

فَتَرى أناساً تُداهنُ نَعلاً
وتقولُ هذا بطلاً هُماما

وقبائلٌ تَتقاتَلُ على ديكٍ
و عَدُوُّهُمْ بثُقبِ البابِ ناما

فَنكونُ أوْ لا نَكونُ فَذا تَحَدِّي
بحَفاوَةِ الأبطالِ نبقى كِراما

سَيَموتُ من نَدَمٍ عَدُوٌ تَمادى
ويَعيشُ في كَنَفِ الأسودِ نَشامى



مشاعر انثي..
خفقان واخفاق
ايهما انتابني..جذبني
فانجذبت وهنا صرت
اسيرة
ام في شرك الهوي
صريعة
نسج حولي خيوط
العنكبوت
او فخ.. اتري اني
اسيرةهواك
ام بين انياب
شهوات نفسك
ما عادت طعنات
كلماتك تميتني.
او حتي بعد
المسافات يؤرقني
لانك اصبحت خلف
الغيمات
محمد العشري

محمد العشري

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

لك في الحياة بقية

تتمايل أمامي
و تبسمت ببسمة ماسية
اغض الصبر عنها
و قلبي يرفرف لرؤيتها
ينتظر منها ابتسامة
وردية
رَمتنيَ بلحظُ عَينَيها
و قَبلُ انْ تَرحل
قالث
إنْ لك في الحياةْ بقيَه
رَميتُكَ بلحظِ عَينٌ واحدة
و لم أثنيَّها
و قلتُ لا بأس
انْ تَكونَ لي ضحيَة
هذهِ الأمسية
ضَحايايَ كثرٌ
مِنهمْ مَنْ ماتَ
قَبلَ ان يُصرحَ بِحبهُ
ومِنهم مَنْ في الطُرقاتِ
قلوبهمْ مَرميه
أُصوبُ على مَنْ اردتَهُ
ان يَكونُ ليَ
حَبيباً او طَبيباً
و انا عنْ الحبِ
مُستغنيه
الهو والعبُ بإرادتي
لأني كُنتُ بالأمسِ القريبُ
حَبيبةٌ وللوفاءِ مُعطَيه
فخانَني مَنْ احَببتَهُ
و هجرني
فَرميتُ شباكي
على الطُرقاتِ
اتصيدُ
وللوقتِ مقضية
حتى اتَيتَ انت
فَرميتُها لكَ ولم افَلح
فاطلقتُ سهاميَ
فلم تُصبكَ
وكنتُ في حسرتي
مُبتليَه
و استخدمتُ الجنَّ
لأوقِعَ بكَ
فقالَ ليَّ كبيرُهم
ابتَعدي فهو للنساء كارها
و بلامسِ كانَ لهنَّ ضَحيَه
فأحبَبتُ انْ تَكونَ لي
و قد نَهشَ الغادرُ لحميَّ
و ما انتَ الا مثليَّ
فعسى ان نكتُبَ للحب
وصية
لو بدأنا بِقلبٍ صادقٍ
فلابدَ ان تكونَ حَياتُنا نَقيه
فأجبتُها وانا مُنهكِ القِوى
ا يُلدغُ مِنْ جُحرِ مَرتينْ
مَنْ لدغتهُ بلامسِ حيَّه؟
فَكلكُنَّ سواءُ ولكنْ
مِقياسُ الوفاءِ مَكسورٌ عندكنَّ
و الغدرُ لكم كَشربةِ ماءِ
او وخزةِ دَبوسٍ مَنسيَّه
الا مَنْ اتتْ بِقلبٍ صافيٍ
لا يَعرفُ الحقدَ
حتما سَتجعلَ حياتي وَرديَّه
فَردي الى ديارُكِ
يا مُطلقةَ السهامِ
سهامكِ طاشتْ
و هيَ في الحجرِ مخفيه
فأطلقتَ عليكِ سهمي
فآتيتي طائعةً
و لما عَلمتُ بِحالكِ حَزنْتُ
و قلتُ نحنُ في همَّنا سويه
فرحلتُ
و تركتُ ورائها ورقةً
تقول فيها
خرجت لاصطاد
و رجعتُ خالية الوصاد
وأنا الآن لأوامركَ
يا سيدي مُصغيَة

حسان الأمين

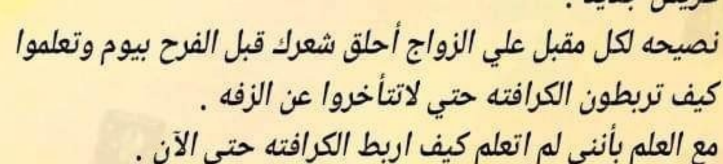


مهندس فايق الخليلي

حكايتي مع الكرافته
قصه قصيره



اكتملت كل الترتيبات اللوجستية من فرش الشقه وإمداد الثلاجه بما تحتاجه بالاضافه للبنود الرئيسيه من حجز النادي وخط سير الزفه الي ترتيبات يوم الصباحيه الذي يعتبر هو يوم الفرح الاعظم الذي تقام فيه الولائم للاهل والاحباب . وكان قد تم الاتفاق علي لون البدله والقميص والحذاء ولون الشراب وكذلك نوع البارفان وخصوصا الكرافته بطلة هذه القصه وذلك بعد مشاورات ومداولات بين شباب وبنات العائله استمرت لعدة ايام . وفي يوم الفرح هناك عدة ترتيبات فالعروسه تذهب مع صويحباتها الي الكوافير منذ الصباح ليذهب لها العريس في المساء ثم الي الاستوديو الذي سيلتقط الصور التذكاريه والذي عنده ايضا تتجمع كل السيارات لبدء مسيرة الزفه ثم الاتجاه الي النادي الذي سيقام فيه حفل الزفاف . أما أنا فكان علي الذهاب مبكرا الي الحلاق الخاص بي ولكني نسيت ذلك تماما فذهبت الي حلاق اخر في المنطقه والذي قام بعمل اللازم بمالديه من إمكانيات محدوده . وبقيت بمفردي في انتظار سياره الزفه وفي غمرة ماانا فيه من ارتباك وتوتر وبعد ان ارتديت البدله إذا بي افاجأ بأن الكرافته لم تكن مربوطه وقد حاولت أن اربطها ولكني فشلت . لم ادري ماذا افعل فلايوجد أحد في المنزل بل وفي الشارع كله فكلهم في انتظاري عند الاستوديو . وكان الوقت يمر وبعد لحظة تفكير قررت التوجه الي جار يسكن في الشارع المجاور الذي فوجئ بوجودي أمامه وقال لي خير ياباشمهندس انت مش فرحك النهارده فشرحت له الموضوع فضحك الرجل وأخذ يربط لي الكرافته فشكرته وذهبت لأكمل الرتوش النهائيه لعريس الليله . ذهبت الي الكوافير متأخرا بعض الوقت وعندما سالوني عن السبب قلت لهم ضاحكا الكرافته هي السبب . واثناء الزفه حكيت لزوجتي حكاية الحلاق والكرافته فضحكت وقالت ساعلمك كيف تربطها فيما بعد ولكن للاسف باءت جميع محاولاتها بالفشل وظلت هي من تقوم بربط الكرافته ثم بناتي واولادي فيما بعد وحلا لهذه المشكله قاموا بربط جميع الكرافتات مره واحده . مازلنا نتذكر هذه الحادثه كلما كان لدينا عريس جديد .



نصيحه لكل مقبل علي الزواج أحلق شعرك قبل الفرح بيوم وتعلموا كيف تربطون الكرافته حتي لاتتأخروا عن الزفه .
مع العلم بأنني لم اتعلم كيف اربط الكرافته حتي الآن .





أيا نفسُ كنّي قد هرمتِ
وما عاد من الشباب فيك
حال
الى الاخرى مسيرك في
ازدياد
وما رُمتِ من الحياة فلن
يُطال
فعمر المرئ محدود بأعوامٍ
ونيل المطالب كلها محال
فكم قد حملتِ اوزاراً تُعدُّ
وصرت تجري كما السحاب
الثقال
فما اغناك ما جنيت من
المتاع
وهل يغنيك ما قيل وما
يقال
فعودي الى الله عودا
حثيثا
عسى بالقرب عفواً يُنال

رمضان ياسين

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

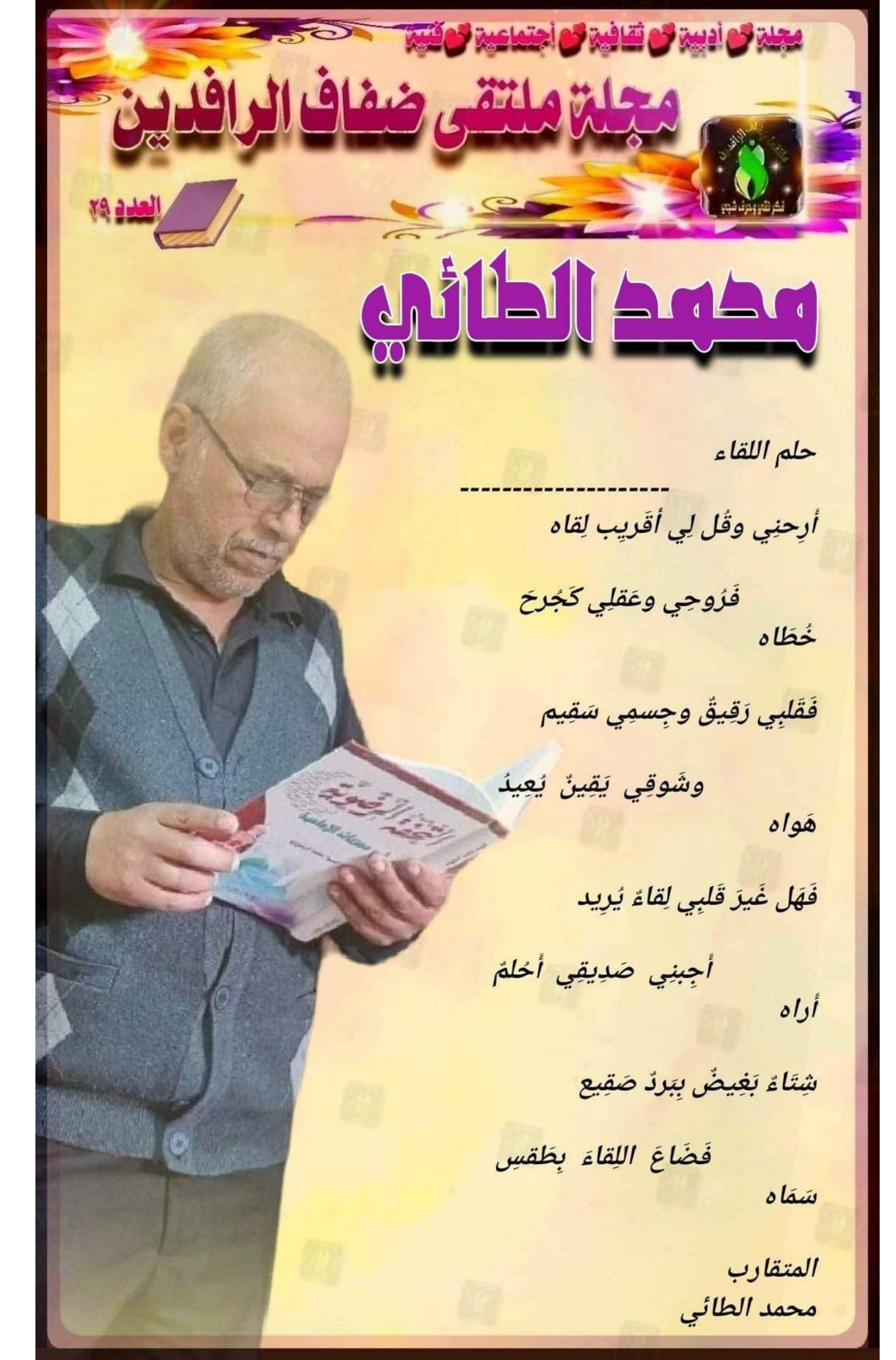
"طوارِقُ آهَقّار" الجزائر

1- لبَيداءَ مِقفارٍ نَهارٌ ولَيلُ ... وريحٌ بذرّاتِ التراب تَميلُ
2- غُبارٌ لها يُعمي العُيونَ ويَصفَعُ الـ ... وُجوهَ وقد تاهَ الطريقَ سَبيلُ
3- نهارٌ بشَمسٍ تُلهِبُ الرملَ شُعلَةً ... وليسَ هناكَ الظلُّ منه الظليلُ
4- ولَيلٌ ببَردٍ لاسِعٍ فيه تهبِطُ الـ ... حَرارةُ.. قَيظٌ للنهارِ بَديلُ
5- وكثبانُ رملٍ زاحفٍ يَبلَغُ الذي ... حَواليهِ في صَمتٍ خَفاهُ العليلُ
6- تُحيطُ مساحاتِ الخُضارِ بقَفرِها ... حَياةٌ بواحاتٍ وجَوٌّ عليلُ
7- بها حَيواناتٌ بُيوتٌ مَزارعٌ ... أناسٌ طعامٌ والمياهُ تَسيلُ
8- بُحَيراتُ أملاحٍ هنا وهناكَ لم ... يَعِش قُربَها عَيشٌ وفيها الدخيلُ
9- ولا حَيواناتٌ ولا إنسٌ حَولها ... وعَيشُ نَباتاتٍ حَباهُ المَثيلُ
10- صُخورٌ وحَيّاتٌ، رمالٌ مَديدَةٌ ... قِفارٌ يَبابٍ رَاهِبٌ وكَليلُ
11- "طَوارِقُ آهَقّار" رجالٌ ونِسوَةٌ ... بَرابِرُ "تِيفِيناغ" منه السليلُ
12- جِبالُ الهُقّارِ الناضِراتِ سِياحَةٌ ... وراقَ بها شايٌ خَفيفٌ ثَقيلُ
13- مَمَرُّ "الأسيكْرامِ" الشهيرِ نَضارَةٌ ... شُروقُ غُروبُ الشمسِ فيه جَميلُ
14- فهودٌ وأُفناكٌ، غزالٌ وشِبهُ ما ... عِزٍ اِسمُهُ "الآروي" وفيها القَليلُ
15- وفيها "أباليسا" "الهَنا واحَةٌ ومَقـ ... صِدُ السائِحينَ ارتاحَ فيه الفُضَيلُ
16- لِثامٌ على وَجهِ الشخوصِ وسُترَةٌ ... لوَجهِهِ من صَفعِ رِماهُ الرُّمَيلُ
17- لِباسٌ بلَونٍ فاتِحٍ لحِمايَةٍ ... مِنَ الشمسِ أضرارٌ وليسَ الخَميلُ
18- وفي سَفرٍ لا بُدَّ من زادِ رِحلَةٍ ... طعامٌ وماءٌ.. صُحبَةٌ ودليلُ
19- وفيه مَشقّاتٌ يُكابِدُها مُسا ... فرٌ وَلَجَ البَيداءَ جِسمٌ نَحيلُ
20- وفيها دليلٌ يَقتفي أثَرًا ومَسـ ... لكًا وإليهِ قد هَداهُ الجَليلُ
21- سَفينَةُ صَحراءِ تَشُقُّ بصَبرِها ... رمالَ الصحاري حيثُ كانَ الرحيلُ
22- وتَحمِلُ أغراضًا أناسًا برحلَةٍ ... ومِيزُ سِنامٌ هَودَجٌ ورَحيلُ
23- جِمالٌ ومن أوبارِها صُنعُ خَيمَةٍ ... وألبِسَةٍ منها وفيها مَثيلُ
24- وألبانُها تَكفي الغِذاءَ قَناعَةً ... ومن لَحمِها أيضًا طعامٌ جَزيلُ
25- حُوارٌ هو المَولودُ من ناقَةٍ إلى ... فِطامِهِ عن أمٍّ وبانَ الفَصيلُ
26- رُغاءٌ وضَبحٌ صَوتُها عندَ فَزعِها ... حَنينٌ لمَفقودِ ابنُها أو خَليلُ
27- خَلوجٌ مَسوحٌ والخَريشُ وخِلفَةٌ ... قَعودٌ وحاشي، حِقَةٌ ورَحولُ
28- ونَبعٌ طَبيعِيٌّ لماءٍ وخُضرَةٌ ... تَرامَت حَواليهِ وطالَ النخيلُ
29- يُحيطُ بأرضِ الواحَةِ الدورُ والمُنى ... لحِفظِ الأراضي مالِكٌ ووَكيلُ
30- هواءٌ نَقِيٌّ والمِياهُ عُذوبَةٌ ... طَبيعِيَةٌ والاخضِرارُ الجَميلُ
31- بها قَنَواتٌ بين يَومٍ ونِصفِهِ ... ورُبعِهِ يُسقى كَثرَةٌ وقَليلُ
32- وفيها احتِرامٌ للتقاليدِ سادَهُ ... نِظامٌ حَماهُ جيلٌ بَعدَهُ جيلُ
33- وأشجارُها لَيمونَةٌ.. بُرتُقالَةٌ ... ومَوزٌ ورُمّانٌ ومنها الجَزيلُ
34- ورودٌ وأزهارٌ يَفوحُ رَحيقُها ... وتَغريدُ أطيارٍ وفيه الهَديلُ
35- تَخَلَّلَ ضوءٌ بين أغصانِها بوَجـ ... دِ شَمسٍ وفَيءٌ مالَ حيثُ تَميلُ
36- بناءٌ ومِعمارٌ حديثٌ، مساجِدٌ ... مَصَحّاتُ طِبٍّ بالحِمى ومَثيلُ

محمد جعيجع

37- مَدارِسُ عِلمٍ والمَرافِقُ والفنا... دِقُ اختَلَفَت ما مازَ إلّا القليلُ
38- وحِرفَةُ تَقليدِ الأوائِلِ صَنعَةٌ ... مِنَ الصوفِ مَرسومٌ علَيها الدليلُ
39- بها حَيواناتٌ وإنسٌ وصِبغَةٌ ... لها زَعفَرانٌ خالِصٌ وجَميلُ
40- لها قِشرُ رُمّانٍ وحِنّاءُ صِبغَةٌ ... مَحلّيَةٌ فيها أضيفَ الدخيلُ
41- رسومٌ نُقوشٌ زَيَّنَت صَخرَةً ولَو ... حَةٌ حَيواناتٌ وإنسٌ خَليلُ
42- رمالٌ بألوانٍ ورَسّامُ لَوحَةٍ ... جِمالٌ أناسٌ خَيمَةٌ ونَخيلُ
43- غناءٌ تُراثٌ مَيَّزَ الواحَةَ المُنى ... هَوِيَّةُ شَعبٍ للتُراثِ كَفيلُ
44- كمانٌ اسمُهُ "إيمزادُ" والوَترُ واحِدٌ ... لعَزفٍ وموسيقى تُراثٌ حَفيلُ
45- عَروسَةُ بُستانٍ ومَمشوقَةُ القَوا ... مِ فارِعَةُ القَدِّ انتِصابٌ طَويلُ
46- و"دَقْلَةُ نورٍ" و"الغَرْسُ" من أجوَدِ التمو ... رِ، "واكلي..تِزيزاو..بَنْخَلوف" والحـ
47- وثَمرَتُها رَطبٌ لذيذٌ مَذاقُهُ ... وقَعدَتُها مَتعٌ وظِلٌّ ظَليلُ
48- صناعَةُ سِجّادٍ قُفافٍ حَسيرَةٍ ... كراسي لها سَعفٌ وليفٌ زَميلُ
49- ومروَحَةٍ والبَيتُ تأثيثُهُ مِنَ النـ ... نَخيلِ وتُهدى تُحفَةٌ ودليلُ
50- وفَضلُ جُذوعِ النخلِ سَقفُ الديارِ والـ ... جُسورِ وأخرى والجَريدُ عَميلُ
51- ويُنسَجُ منها من لِحاها دعامَةٌ ... حِبالٌ وأمثالٌ وراقَ الحَبيلُ
52- وسَحقُ نَواةِ التمرِ يَصنَعُ عَلفَةً ... لها حَيواناتٌ وفيها البديلُ
53- سَخِيَّةُ أعطاءٍ وفَضلٍ، كريمَةٌ ... بتَمرٍ وفَيءٍ والجَريدُ خَليلُ
54- وواحاتُ أخرى مِثلُها عَينُ صالحٍ ... "تُقُرْتُ" نَضيراتٌ وفيها المَثيلُ
55- فهذِهِ صَحراءُ الجزائِرِ جَنَّةٌ ... بأرضِ سَرابٌ رَملَةٌ ونخيلُ

محمد جعيجع من الجزائر - 19نوفمبر2022


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
محمد الطائي
حلم اللقاء

أَرِحنِي وقُل لِي أقَرِيب لِقاه
فَرُوحِي وعَقلِي كَجُرحَ
خُطَاه
فَقَلبِي رَقِيقٌ وجِسمِي سَقِيم
وشَوقِي يَقِينٌ يُعِيدُ
هَواه
فَهَل غَيرَ قَلبِي لِقاءٌ يُرِيد
أَجِبنِي صَدِيقِي أَحُلمٌ
أَراه
شِتَاءٌ بَغِيضٌ بِبَردٌ صَقِيع
فَضَاعَ اللِقاءَ بِطَقسِ
سَمَاه
المتقارب
محمد الطائي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

د. ضياء الجبالي

كَم ذا يُكابِدُ ؛ مُسلمٌ؛ ويُلاقي ../من سيلِ كُفرٍ.. هادرٍ بِسِياقِ.
إنّا نواجِهُ ؛ بَحرَ شَرٍّ .. سافِرٍ/ أمواجُهُ .. زادتْ ,عَن
الأطواقِ.
وطنٌ , يُهانُ ويُستباحُ , و جهرةً / في الذلِ يُفنى .. باكياً ,لِفِراقِ.
تدميرُ بلدانٍ.. بِسَلبٍ , مُفقِرٍ/مع بطشِ إسرافٍ.. مِن الإتفاقِ.
ومزارِعٌ , بارتْ ,, و قحطٌ غامرٌ/ومصانعٌ .. آلتْ , إلى الإغلاقِ
.
تطهيرُ عرقٍ.. من حروبِ إبادةٍ /بمذابحٍ .. بمجازرِ
الأفراقِ.
إنّا نُبادُ .. بسيلِ غدرٍ جارفٍ /بِنُواحِ ,صمتٍ.. صارخٍ , لِفَواقِ

==============================

باعوا البِلادَ ,لِكُلِّ غازٍ , رَهبةً / رفضوا اتّحادَ .. الرأيِ , عَبرَ شِقاقِ.
عَبدوا الأعادي , والرؤوسَ جهالةً / وتسارعوا ,بِفسادِهم .. لِلِحاقِ.
وأذوا المبادئَ , والأصولَ؛ سفاهةً بِالقَهرِ , والإرهابِ , والإقلاقِ.
نشروا المساوئَ كي تُبيدَ شعوبَنا /واستفحلَ التقسيمُ في الأعراقِ
حظروا الجِهادَمع الحجابِ ,وواصلوا/هدموا المآذنَ عَبرَ خلقِ خِناقِ.
سنّوا المعاقِلَ والسجونَ ,شجاعةً / لِلقمعِ , والتعذيبِ ,والإصعاقِ
والنهشُ يَعوي في البلادِ مُهَدِّداً / والبطشُ ,مُنهَمِرٌ بِلا إشفاقِ.

==============================

طوفانُ إفسادٍ .. يُهدِّدُ دينَنا / بِفُجورِ إعلامٍ .. بِلا
أخلاقِ.
شَلّالُ تضليلٍ ,, و يَهوي عاتِياً / ومُدَمِّراً .. لِلعقلِ ,, و الأذواقِ.
أقمارُ بثٍّ , لِلشُرورِ .. بِخُبثِها / وسمومُهم ,سالتْ .. مِن الأطباقِ.
هَدموا الشبابَ , وبِالفسادِ الساحرِ/إبادُ أجيالِ الصِّبا , الفُسّاقِ.
صُورٌ لِعُريٍ ,, أو لجسمٍ ناهِدٍ / تدعوكَ ,مِن شَعرٍ , لأسفلِ ساقِ.
والنّتُ يسري .. في الفضاءِ ؛ مُعربداً / بدعارةٍ.. في أوبَةٍ , وتَلاقي
في عالَمٍ.. نَشرَ البِغاءِ ؛ بِأرضِهِ /والعُهرَ .. يَفرِضُهُ ,على الأحداقِ.
في الدّربِ , في الجوّالِ , في التلفازِ ,بِحِصارِ إغراءٍ.. بِكُلِّ نِطاقِ.

==============================

أنهى ومِن ذاكُمْ ..رئيسٌ ظالمٌ / يَمضي , بِنَشرِ أذاهُ .. في الآفاقِ.
قد عاثَ يُفسِدُ في البلادِ بجهلِهِ /ويصيحُ ؛ في الأجواءِ .. كالنّهّاقِ.
قد عاشَ يَنشُرُ شرّهُ ,مِن ثورةٍ /ويَذوبُ , في الكلماتِ باستنطاقِ
في ثوبِ نُصحٍ.. قَد تَمادى بِطَشّهُ /وأشاعَ .. فِكرَ , الماكِرِ الأفّاقِ
يُشجيكَ مِن طَرَفِ اللسانِ , حلاوةً /ويَروغُ , في كَيدٍ.. كَفارِ زُقاقِ.
لا يُنكِرُ الأعمى ,,ظَلامَ عُهودِهِ / والخُرْسُ فيهِ.. تَهِمُّ بالإنطاقِ.
كمليكِ ,عَدوٍ.. نحوَ ,مِلياراتِهِ /وأضاعَ أجيالاً .. بِكأسِ ,ساقي
لا يَستحي مِن فُجْرِ ,عُهرِ فسادِهِ/ بل يحتسي مِن بَحرِ خَمرٍ مُراقِ.

صارَ النِفاقُ .. وسيلةً , مع غايةٍ / باسمِ التّحضُّرِ.. كُلُّ عُهرٍ ,راقي
وغدا التملّقُ و الخِداعُ .. مَصاعِداً / دَرَجاتِ أدوارٍ؛ و سُلّمٍ, راقي
والجهلُ.. يَنشُرُ سِحرَهُ , وكأنّهُ / لِلعقلِ مُحتَكِرٌ .. بِزَنقيةٍ , راقي
والنّهشُ يَجري في لُحومِ شُعوبِنا / في غابةٍ .. من أجهلِ الحمقاقِ.
حتى غدا الإسفافُ .. نَهجاً واضِحاً / بِقيودِ إضلالٍ.. لِشَدِّ وِثاقِ.

ومُذيعةٌ .. تَزهو ,إلى إغرائِها / في فِتنةٍ.. تُحيي لَظى , العُشّاقِ.
ومُصيبةٌ .. تشدو ويَرقُصُ جِسمُها /في نَشوةٍ.. من شِدّةِ الإرهاقِ.
بِخَلاعةٍ , وَ وَضاعةٍ , في عُريِها /كي تُلهِبَ , الإحساسَ , بالأشواقِ.
أو شاعرٍ؛ كاذيبِ فُجرٍ؛ عاهرٍ / مُتخصصٍ في الجنسِ بالإطراقِ.
وبرامجٍ.. بالكُفرِ تَغزو , دينَنا / كمُسلسلٍ.. يَدعو ,لِنَشرِ طَلاقِ



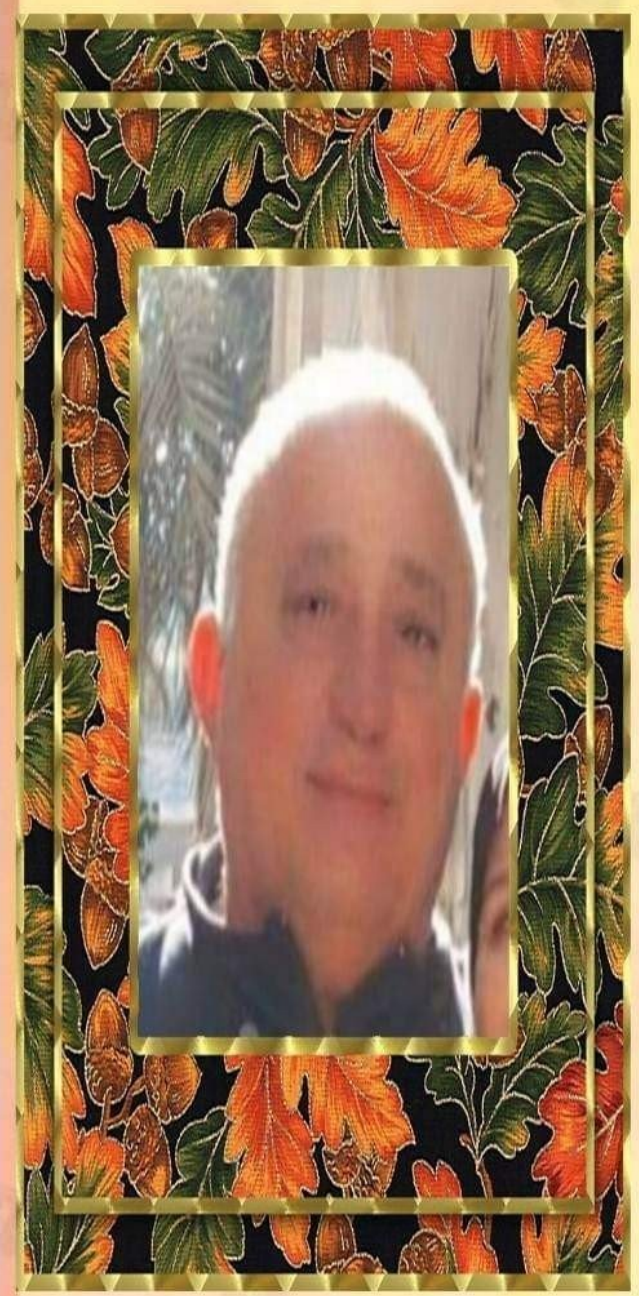
ندى نور الدين



شيء منك بقي في القلب...
لا صورة له ولا صوت...
شيء لم يقتله غيابك...ولم يغتله الصمت...
شيء منك بقي في القلب...
كدبيب النمل يسري ما بين الوريد والنبض...
شيء منك بقي في القلب...
يستعمر عقلي وذاكرتي...
شيئ من طين الحب ...
مرة تطوف حوله الروح ومرة القلب...
شيء منك في صدري يتوسد ضلوعي...
كجنين لم يولد بعد...
شيء منك في فؤادي...
في حزني وفرحي وفي نبرة الصوت...
شيء منك بقي في قلبي و روحي وفي وريدي ونبضي وفي اوراقي ودفاتري وفي صلاتي ودعائي ..
شيء منك لايفارقني كأنك أنا وكأني أنت...
شيء لا فكاك لي منه مهما فعلت...
شيء يستهزأ من غبائي وسذاجتي...
يصرخ عاليا بكل اللغات...
بأنك في سويداء القلب باق ...
مهما اختفيت او غبت...

ندى نور الدين...





أقولها والغصه وبحّ الكلام مبحوح
تغدَّرت حنجرتي لا تقدر على البوح
ويا عاشق الهوى ويا قلبي استوى
مُترنِّحٌ على الهوا دون الدّوى مجروح
يا وردة الخيال والنّجمة والهلال
وكلُّ الآمال ولجّة السّؤال يا ما بعد
الرّوح
ولو كنتِ في آخر الآفاق وشغف
الفراق
أنتِ ليَ التِّرياق في العذاب مسموح
أجوب البحار أقطع الأنهار بحثاً عليكِ
لأنّكِ النّداء للأسحار والقمم والسّفوح
قلقي على جنبات المحبّه تسرح فيكِ
يا عمري
وطيّات الليالي تُحدّثيني بأشعاري
تأتي وتروح
وفي درب عتاب عذاب الزّمن وهو
قدري
أُفرفر كجناح الطّير مكسور على
النسيان ملووح
وقتيل أول الحب في الدّنيا حيث
وجدت
سراديب أنفاق الدّهر كلّه أيّام النّبي
نوح

فقيه سعد



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

رزق جادو

كلمات الشاعر رزق جادو
مصر .. دمياط

أنا مصري وده أصلي
مصر في قلبي ووجدانى
وبلاد العرب أوطاني
وشعوب العرب إخواني
أنا معجون بتكويني
بتراب الوطن العربي
انامصري انا سوداني
أنا سوري انا أردني و لبناني
أنا عراقي انا كويتي وعماني
أنا سعودي انا قطري وبحراني
أنا جيبوتي وجزر قمر وصومالي
انا مغربي انا ليبي واماراتي
أنا جزائري انا تونسي ومورتاني
انا يمني انا فلسطيني
انا معجون بتكويني
بتراب الوطن العربي
انا مصري وده اصلي
مصر في قلبي ووجدانى
وبلاد العرب أوطاني
وشعوب العرب اخواني

كلمات الشاعر رزق جادو
مصر .. دمياط



عماااد الأبنودي

* ممكن يختاارها *

بقلم/عماد الأبنودي

....

أنانية و قاسية فمشاعرها
و تملك قساوة جباااارة
تقتل حاجات ب جنونها
و عاملة الحب ده شطارة
تفاصل تحور بأسلوبها
و كأن الخلق ليها عبيد
تكبر المواضيع و عنادها
دوما تلقاه وياااااها يزيد
فاكره القلب معاها لعبة
تدوسه كده .. ولا يهمها
و الإحساس فاكراه كذبه
اكمنه القلب ...... حبها
مش تفرمل أبداً يا أخواتي
طايحه ف الكل ب قوتها
و رغم الرقة لأحاسيسها
القسوة تملي .. بجبروتها
حتي ااااالمواقف تشكيها
و تقول منها يا حوول الله
ازاي الحب ممكن يختارها
ولا يعيش كدا على هواه



بقلم / عمااد الأبنودي

17 , 11 , 2022



إليكم قصيدتي

إذا أزف الرحيل

أنا إن قدر لي الرحيل يوما

فاعلمي أني بهواك أسير!

و بك شغل الفؤاد و يميل

فكيف أنساك و أنا الأمير؟

وأنت ساكنة لقلبي و الوتين

فأنا لعهدك أمين وكذا قدير

يكفيني النظر إلى محياك

كالبدر تبدين و كقمر منير

و كذا نطق و خلق قويم

و بنان يتلألأ رقيق كالحرير

كيف أنساك و فيك ذكرياتي؟

و هي تجري بدمي كالهدير

إني راحل ولي فيك أشواق

تجذبني آليك ألا من مجير؟

سلام عليك كل وقت و حين

و إلى لقاء بعد بين مرير!



جميل ابو حسين

وَعَدَونا
عَدَونا وَعَدَونا وعَدَونا
وكم تعبنا ولهثنا
والنّهر يجري ويجري ويَجري
لا يلهث
ولا يتَعثّر
وكم تَعثَّرنا
والنهر للمَصَبّ وصَل ويَصِل
مرّة تلوَ اخرى وأُخرى
ونحن للآن لم نَصلْ
وكَم فاضَ النّهر علينا
ونَجَوْنا مِن غَرَقٍ مُحَتَّم
مرّة بعد مَرّة
وعدنا للعَدوِ ثانية وثالثة
ورابعة .....
ولا زِلنا
ولكنْ عليَّ الآن ان اعترف
صار الخوف يساورني
مِن فَيَضان مقبلٍ علينا
قَد يُهلِكُ مِنّا كثيرا
ويأخذ مِنّا اطرافنا
أكثرها مِن أرجلنا
فكيف سنمشي وَنَعدو
هل ستجبرنا ايامنا بالزّحف على
بطوننا ؟!
ويا وَيحَ المدينة التي انتظَرَتْنا
طويلا والبساتين
*،،**

الكاتب جميل ابو حسين /
فلسطين



أطلال المكان..

أنا هنا أبحث
عن مكان ضاع
وغاب فيه
عن قلبي الأحباب
كانوا هنا
قبل الضباب
وضاع العمر
يحكي ما بقي
من ذكرياتي أنا
كانت سرابا
كنت هنا
أنسج من كلمات شعري
غزلي
يغنى في الليل
عندما يصمت الضجيج
وتستبيحين السهر
مع نجمي قبل أن يفل
وقلبي
في سكة طريق
ضاع منه الأمل
وتمر الأيام لتختم
غياب قلبي
تعب من الألم
وأنت تصارعين
ماهية الحب
دون وصال محتمل
هات يدك أمسكها
لتعود شحنة حبي
بعدما وأدت العتاب
وفتحت صفحة بيضاء
لأكتب فيها
قصة حبي
ونسيت العذاب







مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

إبراهيم جعفر

****************** الصداقة
****

الصاحب اللي تصاحبه، اللي ما تدور
عليه
يكون زي ضلك، في كل مكان
تلاقيه
في حزنك ، وفرحك، تلاقي صورتك
فيه
وفي غيابك، وحضورك، العهد ،
يراعيه
وده الصاحب، اللي صاحبه بالروح
يفديه

***************** الأمومة
****

الأمومة ، آية للحياة ، ونعمة من
الخالق علينا
وكتاب صفحاتة ، نسمة روضة ، بكل
لحظة تهل ترويـنا
تقول لنا ، ربنا بـ يحبنا ، وبلطفه ،
جعلها غريزة فينا
وللجاحد ، جعل منها صور في الظيور
والدواب حوالينا
يلين لها الحجر ، وتخر قدمها قلوب
الجبابرة ساجدينا

******************* ** الشباب
****

الشباب في أي بلد قوة ،
وعدة وعتاد
ولأي أمة ، نهضة ، و
رخاء ، وميه وزاد
ومصر شابة ، وفتية ، بأولادها ،
بين البلاد
عشان كده ، عدوك ديما ، واقف لك
بـ المرصاد
يزرع فيك الاحباط ، ويبرمج
دماغك بـ العناد

******************* الرجولة
****

الرجولة، مش فحولة ، ولا في
العراك بطوله
الرجولة ، إن الواحد في كلامه ،
يكون ، أد قوله
وإن وعد ، يوفي ، ويكون عارف
للوفا أصوله
في الحق ، ما يخاف ، ولو ، كلفه
بيع هدومه
الرجولة، مش بالعمر ، ياما مشايخ في
عمر الطفوله

****
****



علاقة غير محرمة

....

انزلقت دونما إرادتي في علاقة متعددة الاطراف ، نعم أنا أحد أطرافها ، والباقون جميعهم هم الطرف الاخر .
فأصبحت منذ فترة مثل الساحر الذى يستعرض قوته وفنونه السحرية علي خشبة المسرح ، وأنا من أقرر متي أبدأ فقرتي ، ومتي أنهيها ، فقواعد اللعبة وخيوطها جميعها في يدي ، فكم المعلومات التي وقعت في يدى تترا تجعلني أنا المتحكم في لعبتي معهم ، فيوما ما ، أخرج من جعبتي بضعة حروف أنثرها أمامهم في الهواء ، فترسم شيء مبهما نوعا ما ، فيصفقون تصفيقا يصل حد السماء .
كيف لهذا الفتي إستطاع أن يرسم بالحروف هكذا ؟! ، وهم لا يدرون أن القادم أكثر متعة ,
وكلما غبت عنهم إزداد شوقهم لفقراتي الملعونة ، التي تكشف لهم بوابات ، وابواب ظلت مغلقة في وجوههم لعقود .
يا له من فتي غريب الاطوار.!!! كيف أستطاع كبح جماحها، ورصها هكذا؟! ، بل كيف استطاع ترويضها هكذا ؟!!.
تلك الأحرف الملتوية والمتشابكة ، وهم في خضم تفكيرهم ، وفي طريقهم لفهم اللغز ، إذ أبادرهم بإخراج مجموعة أخرى من حروف بهلوانية ، تتناثر في الهواء الطلق أمامهم ، كي يشهقوا من التعجب !!!، فما لبثوا استيعاب السابقة .
وهكذا أشغلهم بيد ، وباليد الأخرى أجهز لهم المفاجأة الكبرى ، التي أختتم بها فقرتي في تلك الليلة التي دامت لأسابيع وشهور ، وهم في خضم الإنبهار والتصفيق ، إذ أخرج لهم كل عام كائن غريب يولد صغيرا فيتعملق في أفكارهم ، ويتجاذبوا أطراف الحديث عنه ، يا له من كائن شيق جبار ، له غلاف ما اروعه!!.
وبه صفحات تتلاعب بالأفكار ، يصول ويجول فصولا وأرقام، ويعرض ويستعرض فنونه في الحياكة و الإبهار ، حروف تلي حروف تتلألأ كالنجم المنثور في السماء ، بل كلؤلؤ منثور علي جيد النساء ، تتشابك حروفه وتتقاسم وتعترض أيقونات الزمان ، وتمحو جهلا علق في العقول كبار الزمان ،
يصفق الجمهور في ختام فقرتي يا له من ساحر مجنون !!, يأتي لنا كل مساء ، يكتب بحروف ويسطرها في كتب ، وترسم لوحات كفنان.
هي تلك علاقتي غير المحرمة متعددة الأطراف

علاقة كاتب وقراء.

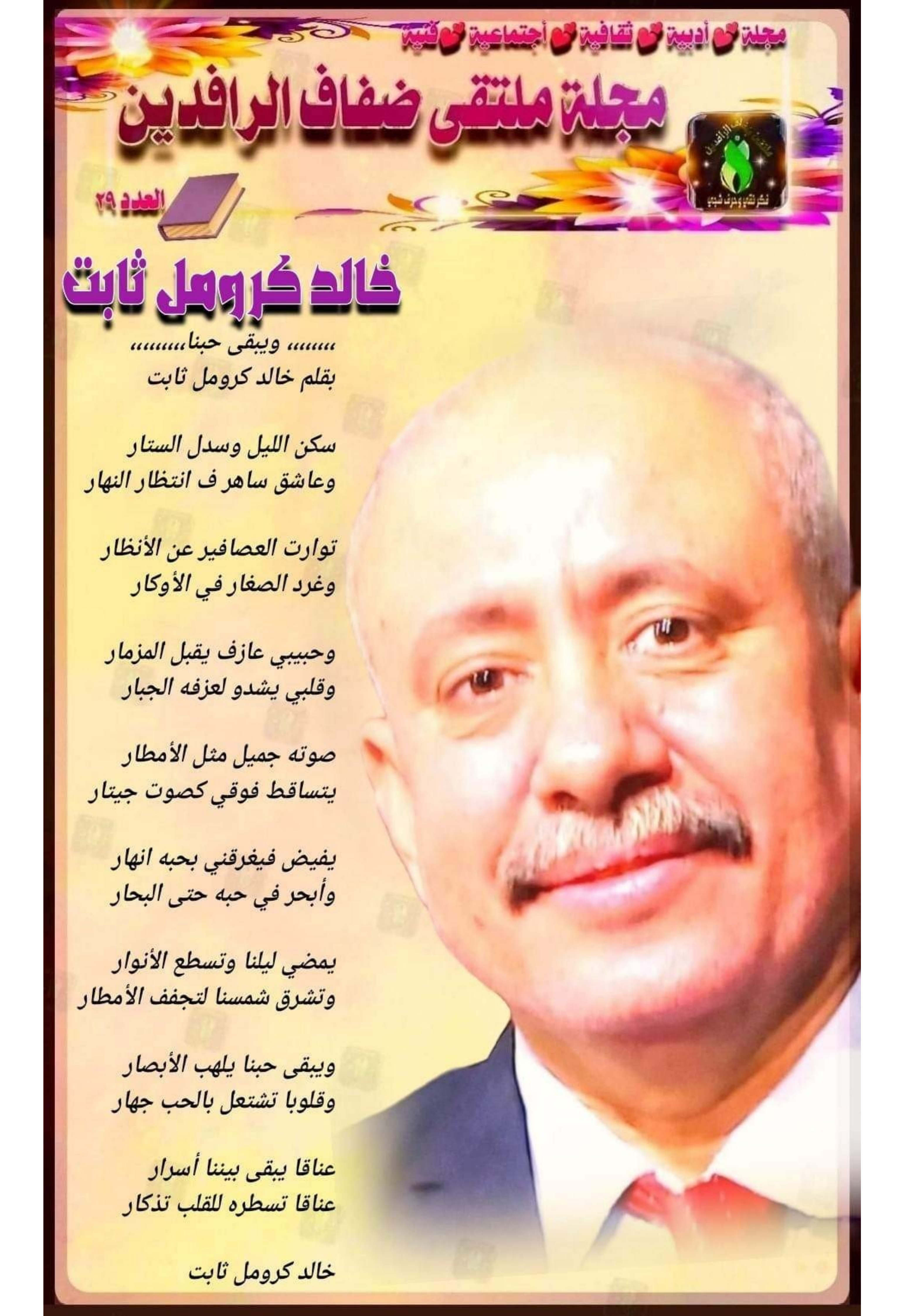
أحمد أبو تليح



وتمر كنسيم
الصباح
على قلبي
كلما ذكر اسمك
أو راود عيني
طيفك
شروق شمس
يوم جديد
كل ما رأيت
شخصك
فأنت الزاد
والزواد
وأنت الربيع
الذي لا يرحل
حبيي الأول
والأخير
ونبض قلبي
الذي فيه أحيا
✍ رسل

اغرمت بك
فمتى اكون
في قفص ذمتك




مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

خالد كرومل ثابت

،،،،،،، ويبقى حبنا،،،،،،،

بقلم خالد كرومل ثابت

سكن الليل وسدل الستار
وعاشق ساهر ف انتظار النهار

توارت العصافير عن الأنظار
وغرد الصغار في الأوكار

وحبيبي عازف يقبل المزمار
وقلبي يشدو لعزفه الجبار

صوته جميل مثل الأمطار
يتساقط فوقي كصوت جيتار

يفيض فيغرقني بحبه انهار
وأبحر في حبه حتى البحار

يمضي ليلنا وتسطع الأنوار
وتشرق شمسنا لتجفف الأمطار

ويبقى حبنا يلهب الأبصار
وقلوبا تشتعل بالحب جهار

عناقا يبقى بيننا أسرار
عناقا تسطره للقلب تذكار

خالد كرومل ثابت



..

-_-_-_-_-_--_--_---
--_-_--_--_--_--_-_-
__-_--

نافذة حنين..

__--__--__--__--

أترصد طلوع القمر
كي أبوح إليها
أشواق ملتهبة
تحت الضلوع

أحن الى ضفاف
هادئة. كي أحس
بأمان...
ألوذُ في محيط أمواج
الأنس..

أكتب رسائلي..
على أهات الشوق
ولمسات الحنين

انادي من مآذن
الأمل
نحو العودة
أنتشل أنفاسي
من جمر الأحزان
وعتمة القطيعة

أكتب على الياسمين
توبة الهجر..
وعلى الزيتون.
الحب
أصلي في محراب
التسامح
كي أنال قبول
الأعتذار..

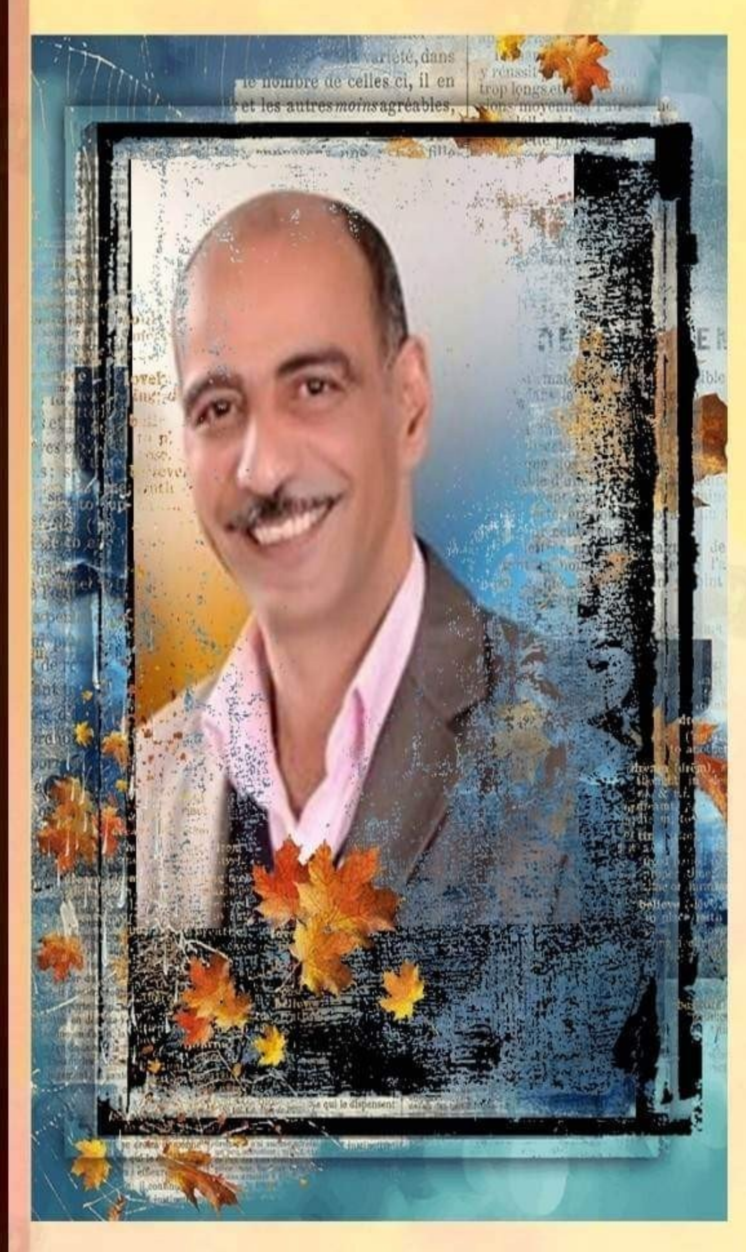
أحرق اليأس
بغضب الفراق

بعد العودة
الى حضن
النور ..ندفن
عمق الجراح
بأحضان دافئه
نقضي...
على عبوس الهجر
بإغلاق نوافذه
المرة
نستبدل مر القطيعة
بتبادل الأبتسامات

..







رسالة

بقلمي يحيى حسين

بنزين الناس والأماكن
في قلوبنا ونديها قيمة

ونبني في قلوبنا المساكن
للصحبة الحلوة العظيمة

آتارينا بنبني في بوارنا
خسارة حيطانا وجدارنا

بنينا في يوم برج عاجي
إنهار علينا وشطرنا

وفي الآخر بطلنا نبني
حنبني بإيدنا عذابنا

والحرف جوايا يعاتبني
اقوله ما قولنا وكذبنا

وفي الآخر حتبطل قوالة
ما كتبت وصدقت كذبك

بعتولك رسالة وحوالة
وختامها ماحدش يحبك

يحيى حسين





تمـــــرد

أتذكرك فى الليل وتأتي بأحلامي
أسهر وأناجي قمري الساهر معي فى
الليالي
أسطر في عينيك قصائدي
يحتار قلمي بين أملي أن ألقاك
وواقعي الجائر
يتمرد قلبي على جرحي الغائر
أناجي طيفك، رفقا بي لم أنت
مهاجر ،؟
ودعتني وكل أحبابك أصبحت مسافر
أنتظرك في ليلي على مراكب القمر
الساهر
تذرف عيني دمعا هادر
أشعل شموعي تبكي وتؤازر
إن شوقي إليك فائر
قلمي يكتب وينتظر مراكب الأسفار
كي ترسو هنا يا أجمل الأقدار
أنت جوهرة علقتها في صدري تميمة
وتلألأت مع شمس النهار
حبك يسري بدمي رقراقا كالأنهار
سأتمرد على البعد وأظل ساهرة مع
قمري أنتظرك يا أجمل الأقدار
إليك أكتب ✍️

هدى عبده

هدى عبده



يا عيون عدت عليا
يا عيون
عدت عليا
خطفت قلبي
ف دقيقة
حبيتها مرة
واحدة
كانت صافيه
وبريئة
مش قادر
عنها ابعد
طلعت قاسية
وجريئة
نسيت كل
اللي بينا
خدعتني
ودي الحقيقة
عايش جوايا
حزني
تايه في بحور
غريقة
أنا مش ممكن
هصدق
من تاني
إنك رقيقة
بعتي الحب
اللي بينا
خنتني بمليون
طريقة
يا عيون
عدت عليا
سرقتني
من حياتي
وقالتلي أنت
اللي ليا
يا أجمل
زكرياتي
وسقيتني المر
كله
مملكشي غير
سكاتي
ما صعبشي
عليه دموعي
طول ليلي
أو أهاتي
يا عيون
عدت عليا
وقالتلي أنا
مش هخون
وهعيشلك
عمري
كله
يا أجمل
العيون
يا حكايه
كتبها قلبي
ورمتني في
الظنون
فكرت بإني
عندك
مش ممكن
يوم ههون
بس لقيتك
بتبعد
بعدك هو
الجنون
وكرهت الحب
بعدك
ولغيرك مش
هكون

محمد عبد العزيز رمضان



أبو يامن الخطابي

//في صمتي//

في صمتي
ألف حكاية
حكاية العاشق
الفقير
الذي يرتدي قميص
عشق ممزق
مزقته الآهات
والحنين
في صمتي ألم
الجريح في المعركة
معركة النسيان
وصوت قنابل الوداع
الذي يرتشف
قبلات الوداع
الأخيرة
في صمتي
حزن أم الشهيد
في غصة الفرح
وزغاريد الرحيل
في صمتي
وجع المطلقات
وحسرة العانسات
حرقة قلوب العاقرات
في صمتي
حكاية حزن
أسود لاتنتهي.



إنها عيناك
بقلم // سليمان كاااامل
****

وفي عينيكِ ....دَوَاةُ عِشقي
من عِطرها............... يَهتَز بَناني

وفي نظرتها...... مَراسِيل شَوق
تُحيي النبض...... بِكل وِجداني

قُولي بالله... وَخَبريني حبيبتي
أيَ سِحر قد ....تَخَلل أركاني

فَبَعثَرني خلف.... أُمانيَ مَلهُوفا
لم يجمعني ولا من جُنونِ رَقاني

فأي عيون.......... تلك التي قد
شَتَتَت شَملي ..وَسَهمُها سَباني

أحُورِية أنتِ.... تَتَراءى لِعَيني
أم ياتُرى طَيفا تَتَبَعَني واعتراني

في عينيكِ....... فُصُولي الأربع
يَتَقلبني فِيهِما مِزاجي الحاني

أَسدِلي عَينيك....... عني قليلا
أو ضُميني بأجفانهما بِرِفق وَتِحنان

قد مللتُ التشرد ....هربا منهما
وإني بِضَعفي.... افتقدت أماني

فَرِفقا رِفقا ....فيهما غَرقي
ومن ذِراعَيك نَجاتي وَشُطآني





أمل يتجدد..
بقلمي: فاتن.

أهكذا أحوالنا
في الحياة ؟!
أهكذا..
حظوظنا
في الحب ..؟!
ينكسر منا
القلب..
فترتوي
الأقحوانات
من مرارة الهجر
وتتوارى
البسمات
وراء ظل
الصمت ..
تغفو بين
أحضانه
تشكوه مضض
صقيع القبور..
وضياع الأحلام
بين دهاليز
الصدور ..
لا تعرف النور
ولا طلوع
الفجر ..

يا للأقدار ..!!
الحب يظل
بدمه المسفوك
يترنح على
وريقات النرجس
في حدائق
اللقاء ..
يمحو معالم
خرائط النقاء ..
رسمناها ذات
مساء ..
على وقع
الأحلام ..
وحفيف نوارس
السلام ..
قبل احتراق
أوراقنا
وجفاف الأقلام ..

لكن..
لايزال دمي
ينبض ..
وفي عروقي
جزر ومد ..
وبين هذا و ذاك
أمل يتجدد ..
ستشرق الشمس
على حديقتي
ويتوارى السحاب
عن قلبي
ومهجتي ..
بعدما خنق أنفاس
النرجس ..
وأسكت صوت
النوارس ..
وأطلق العنان
لهديل الفقد .

د.فاتن جبور
سفيرة السلام
العالمي



د.فاتن جبور



طه انور

كتب طه انور

انسي وعودتي وتعللي هربا
وكفاكى غدرا
وكفاكى كذبا
ليلي وهمي وسهدي وتعبي
ضاعت لحلم
كانه صخبا
قد كان حلم الصبا لقـياها
فبات كابوس
ما له سبـبا
هيا ارحلي فالحلم ضـاع
واصبحت لجلب
الهم منقلبا
كيف اراعي فـتنة ذهبـت
فيها الطبائع
مـا لها طببا
ابحثي عـن قلب غـيري
فقد مللـت
قلبك و ماجلـبا
كـان القلـب ولهـان متيم
فاصابه الياس
منك والكـربا

بقلمي طه انور



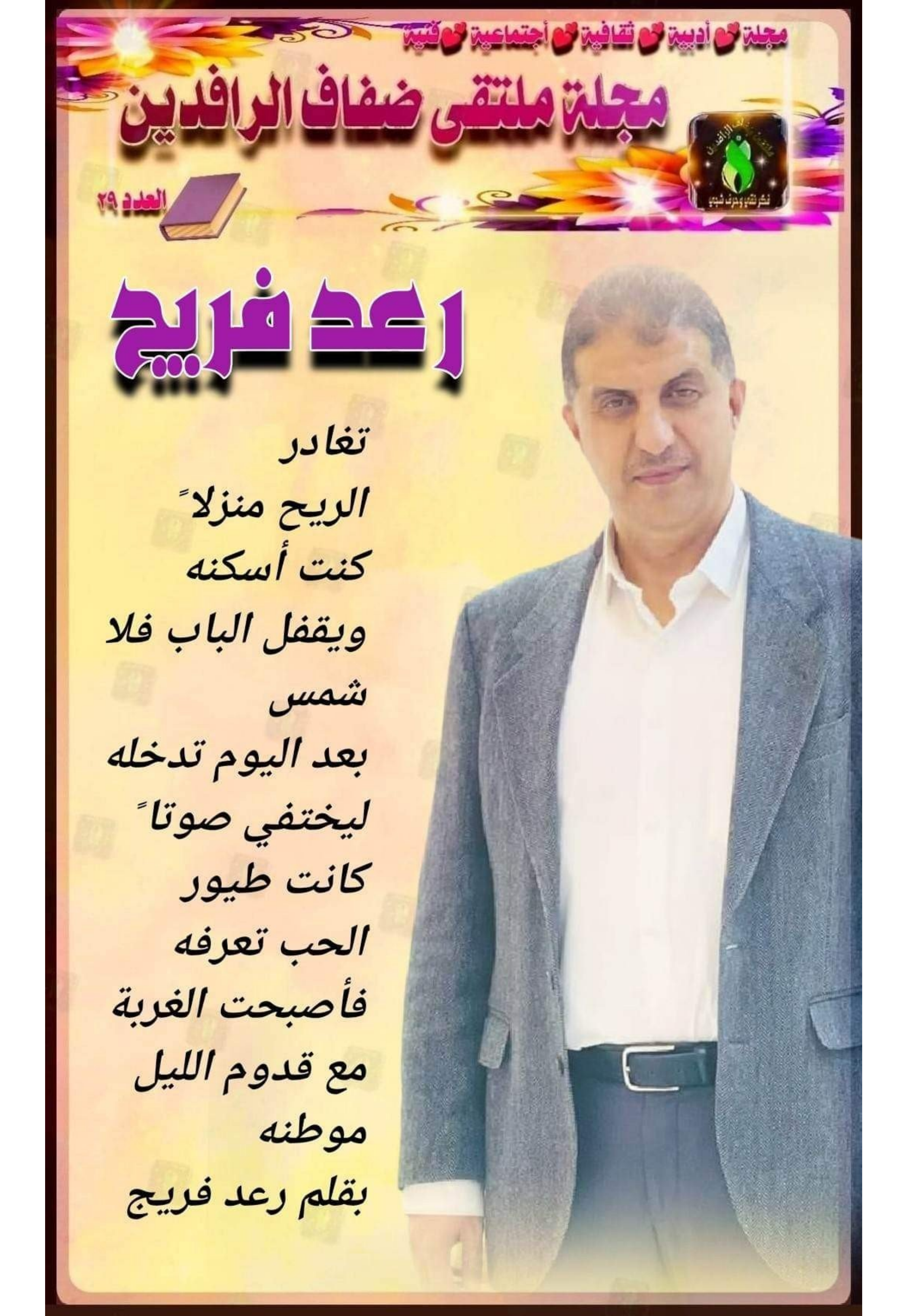
ربيع عبدالظاهر

في القلبِ شيءٌ يبتسم

....

مهما أُبتلِينا في الهوى
مهما جنينا
أو جنتْ أقدارُنا
في القلبِ شيءٌ يبتسم
يا تُرى ما هو
سِرٌ خفيّ أم أمل
يَسري يضُم الأورده
يا ويلتي لو كان حَدسي
ظِل المسافر
أو سَراب او عدم
تباً لعشقٍ ظالم بطبعه
فيه الأحبةٌ كلّهم
يبكوا وإن تبسموا
يشكو جراحاً
لن يأتي يوماً تلتئم
مالت عليَ تهمس
ماذا جَنيتَ؟
لتشتري مني الخصام
وتصبر
قلت:
مجنونك لا يعتبر
وإليكِ أيضا يختصم
إن كان ذنبي أنني
صِرتُ الأسيرُ بمفردي
غداً ستبكي
بُكاء جيشٍ مُنهزم

ربيع عبدالظاهر



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
رعد فريج
تغادر
الريح منزلاً
كنت أسكنه
ويقفل الباب فلا
شمس
بعد اليوم تدخله
ليختفي صوتاً
كانت طيور
الحب تعرفه
فأصبحت الغربة
مع قدوم الليل
موطنه
بقلم رعد فريج



حاولت نسيانك
لكن حبك كان قدري
ملكت الفؤاد مني
والعشق تملك خافقي
كل نبضة ترتحل إليك
رد طيفك عني
كاد لحظك يشيعني لمثواي
الأخير والحنين يقتات من روحي
والمسافات تنحرني
مع الشوق لك في خافقي
بابان اولهما حب
وثانيهما الشوق
وكلما نويت هجرانك تهزمني
صراعاتي برغم سكناك في خافقي
كمن علقت على حبل المشنقة
دون رافة
أقسمت على قلبي
أن لا يعشق فخانني وهرول نحوك
أشعلت الفؤاد مني ملكته
حبك بين الضلوع يسكن
اقسو على قلبي تارة
وتارة اخضع لطيفك
أعيش مع صراعات الشوق
أهرول نحو محرابك
لاقيم صلاة الشوق
بين عينيك مع دمع
يسكن الاحداق
رد لي قلبي ودعني
على مفترق طريق
ألقاك ألقي السلام
على عينيك

فتحيه خضروف


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
حسام سعيد حمود
٠٠٠٠٠وتبقى الصور
٠٠٠٠٠
لن يبقى أثر للذكرى
إلا الصور
رحلت كل الألوان
بتساقط المطر
والمقعد الخشبي
انكسر
وهجر المكان ولبس
ثوب الأحزان
وبقيت خيوط
العناكب
والوقت مستمر
سيقف يوماً ..
عندما نغيب عن دنيا
الوجود
ك الألوان
بتساقط المطر
وتبقى الصور
بقلمي حسام سعيد
حمود سوريا مصياف
قرية المجوي ١٦ /
١١ / ٢٠٢٢م



ميتافيزيقا وردة ملكية

وكل صباح أسال الشمس
هل داعبت وجهك وبلغت
عني السلام؟
كل فجر أعلق على جناح
عصفورتي قبلة
وأقرأها عزف قلبي
أسقي وردة كتبت على
أصيصها
زمن اللقاء
الجزء البهي من تاريخي
أفتح نافذة شرفتي
حتى تلفحني نسمات
عطرك
يأتي صوتك مترنحا
كأجراس وردة ملكية
تكتب صباح حب جديد
حتى يستمر القلم في
الكتابة
عيونك مجرة لنجمتي!
لا جزء مني ساكن أو
مستيقظ
الا وحل فيه من صوتك
شيء

كيف لوردتك ؟كيف؟
أن تصير ذاكرة
وغصنها يشدني كل الايام
حتى أكون في دورة
مجرتك
قطرة ماء تصفع يد
الجفاء
ظل يحتوي اوراقها

حتى يستمر فيها لون
الحياة
ماالذي توقظه اجراسها!!
طائر طوحت به الطرق
اطبقت على جناحه جبال
ماالذي تحاول كتابته ؟
غير امنيات ووصايا مرايا

وأسأل زهرتي؟
حين تفتح أبوابها كل يوم
وما يصنع الليل بها
وماذا يصنع بنا الموت؟
هل تعلم أن أعوامنا منقعة
بالخوف والدم؟
أن ذلك الأمل صار قصيا
إصبع الضوء ذاك!
هو الخوف القاهر

ليتني أستعيد قدرتي على
الخوف
ثرثرة قلم اغتالته رصاصة
اشتباه أسماء !!
ممحات الغدر تقصي مجرة

ليتني أستدعي ذلك
الشقي...المرح
حتى نرسم الجمال على
حقيقته
فنصفنا صار مضيء
ونصفنا مظلم

لازلت أرعاك ...وأكتب في
مجرة
الحالمين
ولازلت أبحث عن الشك

نور الرحموني

حتى نصرخ...ونصرخ
ثم يصرخ تاريخنا بعد
صمت
ونكسر السفن...
حتى لا تسقي وردتنا
الملكية
موانىء غربية
وتجبرني مخابر المنفى
أن أحقن الموت
وأحقق نبوة الدجال
بأن السماء ستمطرني
عنبا ورمانا
وحوريات الجنان
حتى ترسم ملامحي
بريشة الحداثة الجليدية
وحضارة مصنعة
من عقدة أوديب
ولاهوية تولد من رحم
الشياطين

شاعرة الصحراء



احبك كثيرا

احبك كثيرا
احبك كثيرا
واعرف
أنًا بأرض
المجاز التقينا

واوقن أني عشقت
طقوس غرورك
وأني بنايات
أنفاسك
بوح قصيدة

احبك كثيرا واعلم
أننا ندعي الإمتلاء
وانا نفيض
احتياجا
وندعي الكبرياء

وانا برغم ان لا
لقاء
وأن لا رجاء
وأنك المستحيل

تشقشقني اشواقك
المترعات
تغمرني
حروفك الحانيات

تستوقدني شآبيب
ورد زهرة
لوز
ليلة يانعة
في عقر ازمنة
البكاء

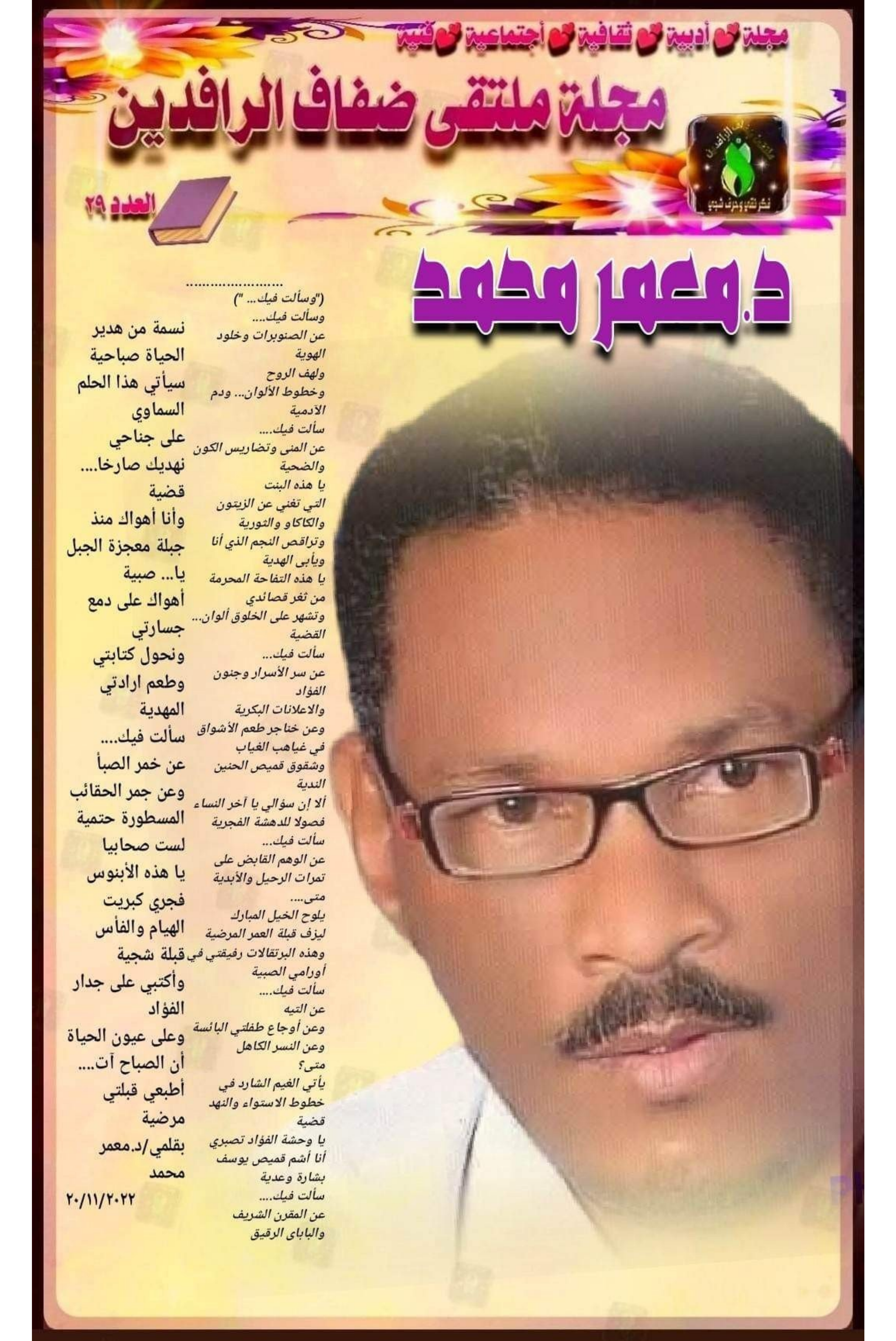
احبك كثيرا
ايا وجه الصباح
البهي
آيا جزعي الحبيب
التقي
ايا اعطر
الامنيات

تراتيل
همسك تستبيني هوى
تبدد عني أنين الشتات
ووجهك الموشوم
باحداق
صبغي
يلثم
اوسمتي
الذابلات

حتام نبقى وجهين
موشومين بمدن الحنين
بأرق اللقاء
بعسف الوداع
يكسر أجنحة الامنيات

حتام نبقى بوح حكاية
تجوب المحال
تدور بغدر الرياح
العنيدة
أحبك كثيرا

واوقن أني عشقت
طقوس غرورك
وأني بنايات أنفاسك
بوح قصيدة
احبك كثيرا



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
د.معمر محمد
....
("وسألت فيك... ")
وسألت فيك....
عن الصنوبرات وخلود
الهوية
ولهف الروح
وخطوط الألوان... ودم
الآدمية
سألت فيك....
عن المنى وتضاريس الكون
والضحية
يا هذه البنت
التي تغني عن الزيتون
والكاكاو والثورية
وتراقص النجم الذي أنا
ويأبى الهدية
يا هذه التفاحة المحرمة
من ثغر قصائدي
وتشهر على الخلوق ألوان...
القضية
سألت فيك...
عن سر الأسرار وجنون
الفؤاد
والاعلانات البكرية
وعن خناجر طعم الأشواق
في غياهب الغياب
وشقوق قميص الحنين
الندية
ألا إن سؤالي يا آخر النساء
فصولا للدهشة الفجرية
سألت فيك...
عن الوهم القابض على
تمرات الرحيل والأبدية
متى....
يلوح الخيل المبارك
ليزف قبلة العمر المرضية
وهذه البرتقالات رفيقتي في
أورامي الصبية
سألت فيك....
عن التيه
وعن أوجاع طفلتي البائسة
وعن النسر الكاهل
متى؟
يأتي الغيم الشارد في
خطوط الاستواء والنهد
قضية
يا وحشة الفؤاد تصبري
أنا أشم قميص يوسف
بشارة وعدية
سألت فيك....
عن المقرن الشريف
والباباى الرقيق
نسمة من هدير
الحياة صباحية
سيأتي هذا الحلم
السماوي
على جناحي
نهديك صارخا....
قضية
وأنا أهواك منذ
جبلة معجزة الجبل
يا... صبية
أهواك على دمع
جسارتي
ونحول كتابتي
وطعم ارادتي
المهدية
سألت فيك....
عن خمر الصبأ
وعن جمر الحقائب
المسطورة حتمية
لست صحابيا
يا هذه الأبنوس
فجري كبريت
الهيام والفأس
قبلة شجية
وأكتبي على جدار
الفؤاد
وعلى عيون الحياة
أن الصباح آت....
أطبعي قبلتي
مرضية
بقلمي/د.معمر
محمد
٢٠/١١/٢٠٢٢



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
رجب كومى
قصيده بقلم الشاعر رجب كومى
بتاريخ ١٩/١١/٢٠٢٢بعنوان أنا
أنا شامخ هائم متفرد
متنقل بين الورى غريبا
أندس فى شرودى بعيد
فى الكون أمضى سارحا
إذا تقاذفنى الضياء يبرق
أرتميت فيه كفراشه فى نارا
إنى لأوثر أن أظل فى مدى
نشوان بشموخى لا أنكسرا
عحبا من لا يرى منى أرعوى
لقد عشقت عناد الدهر طاويا
كم عاتبتنى ألأيام فى شقوتى
فلست ممن ينكسر ولا يبخسا
انى أرى فى الأيام دميه معى
تارة تبهجنى وتاره تزيد دمعا
هبهات تعرفنى الحياة خذول
فلم انطوى لها بل كنت أنا لها
انا شامخ هائم فبها دوما متفرد
ان إعترانى منها الأسي لى ملوحا
أقبل عليها لا أتوارى بل عزيز
إن غدرت بى أشد الرحال للسما
أناجى رب الكون تملكه فهو معى
لا تسألونى فقد جبلت عن أن
أتحملا
فقلبى قد ألف تقلب الدهر وصبر
هبهات هبهات أن تنال منى
مغنما



أيا حروف العمر المنسي
أيتها الكلمات أَجيبيني؟؟
ترفقي بنبضات سنيني
لا تتركي نفسي تتوه من نفسي
ولا تسكتي أنات روحي و حنيني
لا تدعيني أضيع في خريف العمر
ولا تجعلى خطوي يتعثر بخطوي
وكأن الحياة تعبت مني
وجفّ العمر في شراييني
لا تتركيني يا حروفا تسابق دروبي
وترسم أحلاما نامت طويلا
بخاصرة الوهم المنكوب
وفجّرت أمنيات أوجاعي و أنيني
كلماتي حبيباتي
قلتِ كثيرا ...
وغدا طيفكِ يسكن أحزاني
يراود أفكاري..
يترنح سكرانا بين تجاويف الغياب
يعربد بين حانات الوجع
يتقيأ كل الفرح ويخرّ صريعا
على ارصفة الضياع
في صمت دفين
يختنق صوتي في صوتي
ويبكي صراخي في صمت
يرتعش العمر في شرود
يتوكأ الصبر و يمضي متدثّرا
عباءة الكلمات الحائرة
في تيه منسيّ... مكنون

منية الشريف

22022



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

عادل بن مبارك باعطيه

عاشق الي الهاويه

واني عاشقا جمالا قد تعدي الاحلاما
واني لسارق احلامك بين الخدود
والاعيان
ف انت عشقتي وان شربت الاسقاما
ف شفتيك علاج يدواي كل عذاب
الاحزان
فهل علمتي اني عاشق رقصه الاطفالا
واني لطفل يريد مايرتوي من صدور
الاحظان
وكم من غافلا جعلت اسير الانظارا
فجمال جسدك قد تهز عصاره لايطيقه
الابدان
وكم من نظره جعلتني احوم بمقالا
واي مقال اقول وقد جعلتني ليس لي
اذهان
نحيلت الجسد رقيقه في الكلاما
واسعه العين سمراء مثل سمر الغزلان
وان تشعشع القمر بنوره الافاقا
لقلت من جسدها شاع منها الحنان
ماكرتا في عشقها طعمتا المذاقا
وان عشقتك جعلتك بين اسوار
القبضان
فهي زهره تملي اغصانها الاشواكا
وان ناظرت اليها اصبحت في جنان
وكم اهات وقد نسيت كل الاسماءا
ف اصبحت اليوم لا اعرف الخلان
فكفي فانا بدني لايطيق بئر الاعماقا
واني في بحرك شاهد الطوفان
وان غادرت منك رجعتني الاقدارا
فكيف السبيل من ترحالك يكون الامان

كلمات الشاعر
عادل بن مبارك باعطيه
ابوفيصل



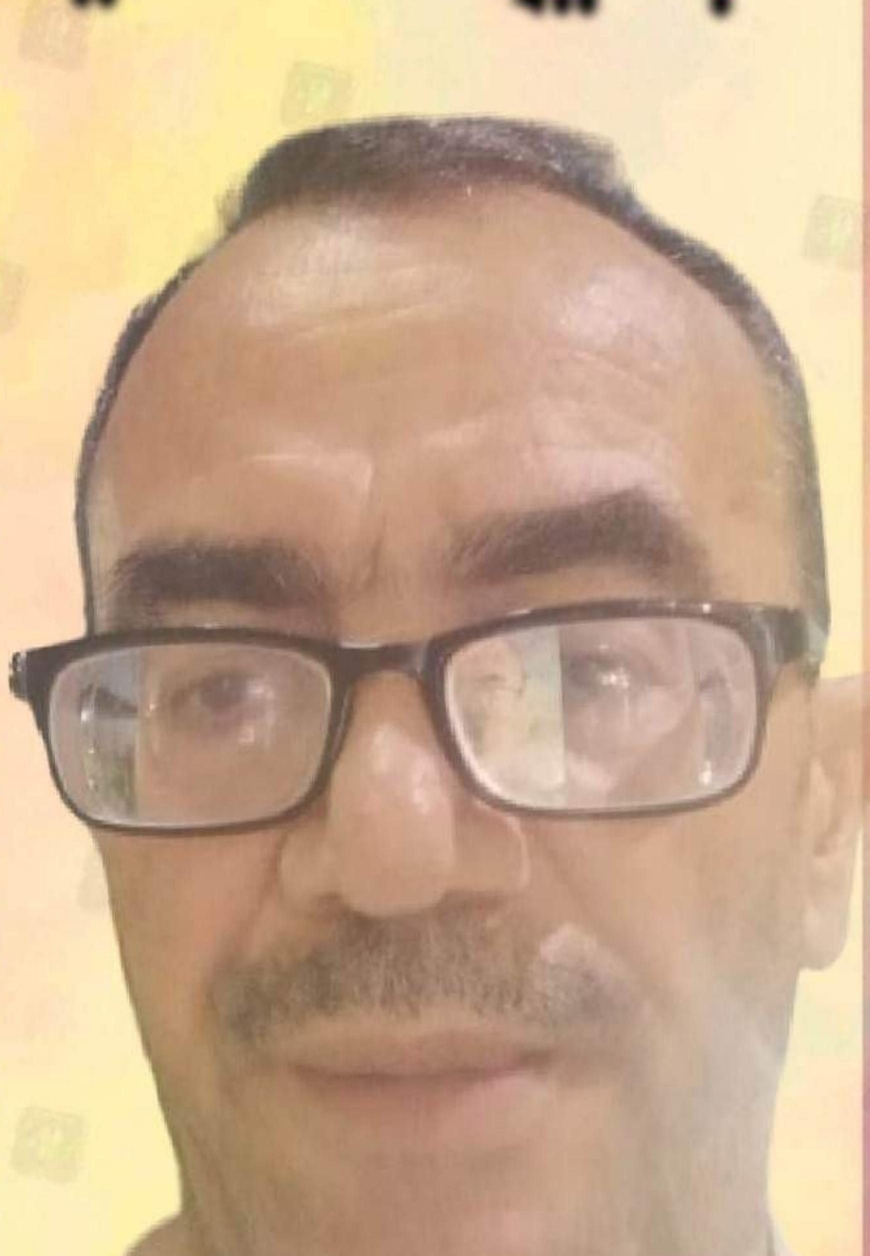
محمدالهادي الصويفي

صدمت و أحدثت لي خيبة
إنتظار
دهشت و كتبت كثيرا من
الأشعار..
رتلت قصيدتي ونظمت الأفكار.
وهمست لك بحروفي وكل
الأسرار .
نفضت عن تاريخي كل الغبار.
وأتيتك متهالكا و دون سابق
إنذار.
فعل بنا الوقت كما لو كنا صغار..
هل ينفع العشق حين أصبحنا
كبار
ابتعدنا كما باعدت النجوم
الأقمار...
لن أطلب و ألتمس منك
الأعذار...
صارت ديارنا خالية مثل القفار
بعد أن كانت عامرة تزينها
الأزهار
ابتعدي او اقتربي ليس لك
اختيار

محمدالهادي الصويفي تونس



البشير سلطاني



أي امرأة أنت

لما رسمتك والعشق يتقطر
كل الالوان سقتها إلى عيون
تسرق الأنظار وجمال خلاب
قيل يا لحظ امرأة كل هذا الحب
تبسمت ولا يدري أهلي من تكون
تعجب بعضهم من تبسم فاضح
هل أعلمهم أنها الجزائر حبيبتي
لها أحرق العربي التبسي ابن
الأزهر
تعلم حب الأوطان من شربة
النيل
من أجلها تجاوز الأخيار الخطوط
علموا أنها مكهربة غير أن
ارواحهم
كانت مهربة للجنان والجزائر
باعوا
حبك في القلوب بنى معبدا
للعشاق
لا وطن غيرك يجمعنا ويمد
جراحنا
لك وحدك يا جزائر يخفق
الفؤادي
كتبت عنك حتى ظن القوم
جنوني
فقدت الإحساس إلا بك أغوص
مغدق بحرك ياجزائر على الثغور.
واقف أنا على رمل وأقول طلع
البدر
نحن أحباب الرسول للأمانة
حافضين

البشير سلطاني


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

حوأما بقصائدي فلا تُحدَث

قصائدي عناوينها الطريق
يغريها سكان ليله
يستميلها بساطهم الأرضي
هم في فوهة القصور
أو قبالة القصر
مهرجين يثيرون ضحك الساكنين
انحناء المحدودب
انكسار ظهر العجائز
أحذية ممزقة
ضحك برقسون

...

وأما بقصائدي فلا تحدث عقلاء الحياة
لا تحدث العدل عن رغبتي
و لا القانون عن نواميسي
فقبلُ حكموا عليها بجنون الشيوعيين
وحكموا على اشتراكية اتهموني بها في
رحاب الديمقراطية
قالوا أنت الوحيد رأيناك في جلباب
القسطاس
بائع للكلام في غابات البورجوازية

...

وأما قصائدي تلك التي لا يقرؤها غير
المجانين
فلا تحدثَ بها في مجالس المتجولين
خذها في سكونك إلى تمثال اغمضوا
عينيه
وضعوه أمام قاضي بصره من حديد
أتلوها هناك
وأنصحك أن لا تفعل
فاللعنة سيدي في تلاوتها
لا تنس خذ مئزر مستشفى المجانين
أو لباس المساجين
أو كفنك الأسود بين يديك

حاتم بوبكر
تونس



//..من الخاصرة.. //

من هناك بدأت ولادتي
شهيقي الأول..
كان من الخاصرة..
بلا رئتين أتنفس..
كأنني طفرة عابرة..

زادي حروف..
وكل أوردتي
أوعية شاغرة
حواسي..؟!
لا أدري أصلاً إن كان
لي حواس
أو أي قوىً...
وإن كانت فلا ريب
خائرة

لا نبض لي...
لا مآقي...
الكل يستحلي فراقي
وهاك روحي..
يا ظل روحي
قد وصلت تخوم التراقِ
منذ العصور الغابرة

هذا المكان مختلف
فيه الصقيع يرتجف
وكل المعارك خاسرة
فيه أبجدية
تبتغي إلي العبور
نعتوها بالعاهرة

ة

هنا.. هنا..
نصبوا شَركاً لأحلامي
دمروا محبرتي..
سحقوا أقلامي..
حفروا أخاديد غيرتهم
في لب لب ألامي
وسخروا.. ضحكوا
من جرحي الدامي
قالوا صغيرة
ضعيفة..
قاصرة..
بلهاء لاتفقه الحب
لاتعرف لنفسها بداية
لاتدرك النهاية
ما أشبهها بالدائرة

لماذا..؟!
ما جرمي..!!
ما تهمتي..!!
هل تماديت في حلمي..؟!
أم بأبجديتكم
كنت يوماً كافرة..!؟

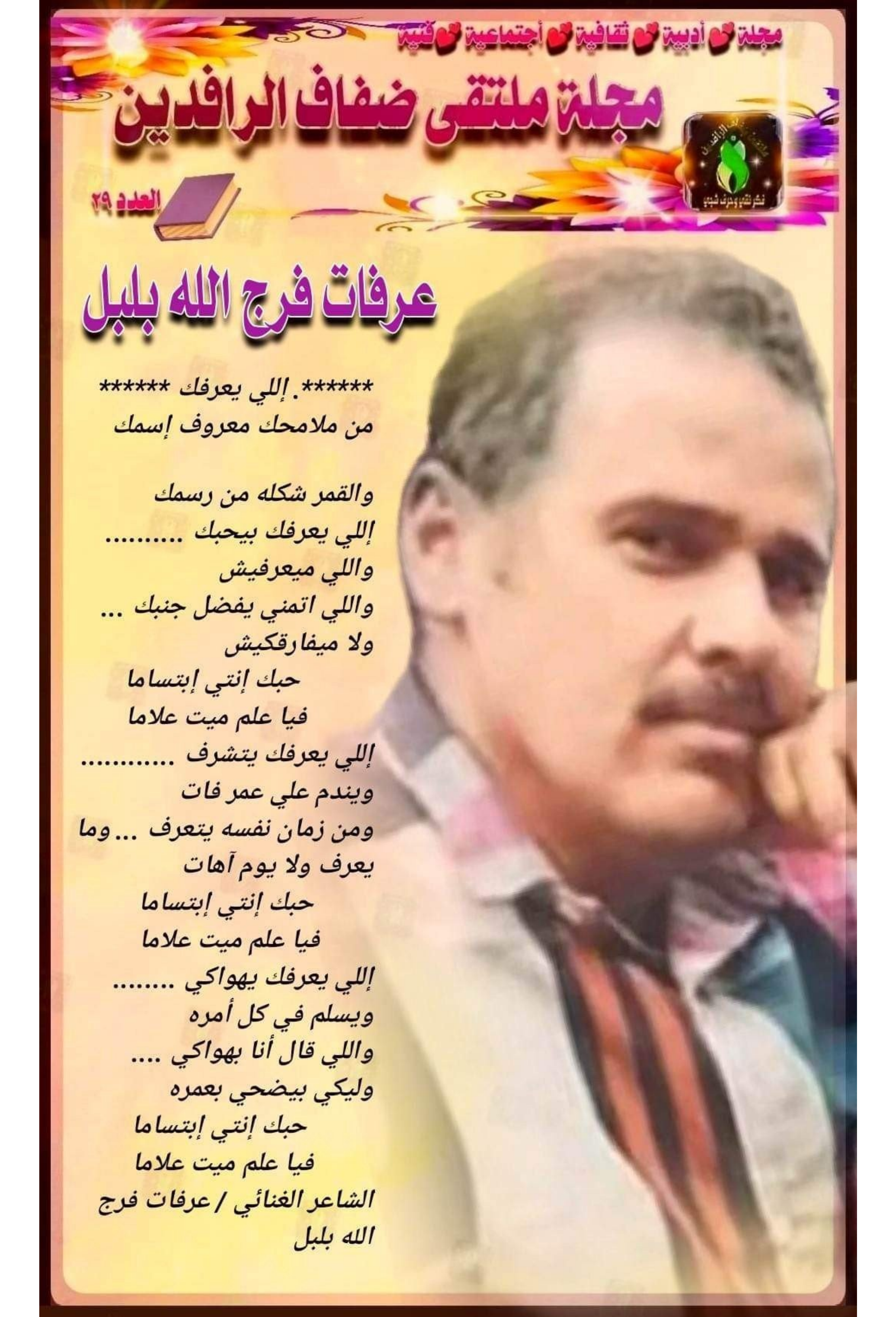
واختلطت الأصوات
أما يكفي أنك شاعرة
تتنفسين المعاني. .
تمضغين الورق..
تحرقين اليراع..
تذيبين الشفق..
وأي شاعرة..!!
تموت في قصيدة
تنتحر في زاوية جريدة
ثم تولد من الخاصرة!!

أميمة معتوقي



قف مع الناس وقفة خيرا
كلماسرت في حياتك شبرا
واستر العيب بالجميل لتغدو
في عيوون الانام نهرا وبدرا
مبهجا كن ...لأتؤذي قلبا
فقلوب الانام تحتاج قدرا
ازرع الخير في الدروب لتجني
دعوة الغيب سرا وجهرا
ذد عن الحق مهما ذقت ذلا
كن له السيف يعطيك نصرا
واعذر الناس لويجفون دهرا
واغسل الجرح لواتاك بعذرا
شد من ازر القلوب وإبقى
رابط الجأش والهموم ستهرأ
لاتقل كلنا في الدهر نشكو
فلما الناس لايطيقون صبرا
هون الدمع ماقدرت عليه
واطفئ الهم فالهموم كجمرا
يسّر العيش مهما كان صعبا
لذه العيش ان تعيش بيسرا
كوخك الذي قد شكوت بلاه
ضف له الشمع كي يغدو قصرا
ايها الساهر في الليل يبكي
لبقايا الجروح في كل ذكرى
جائك الصبح والعبير عليه
فابتسم فيه فالصبح بشرى
هاكه الكون من جديد يغني
كن له اللحن والعود تترى
كن جميلا ترىالوجود جميلا
واخطوحبا مثلمايخطو نهرا
كن جميلامهما واجهت قبحا
ودع الروح يستقي كل خير
فالوجودالجميل لن تراه جميلا
مهماتسكن في القصور وتترى
لوترى في الهموم مبعث خوفا
اوترى الشوك قبل ان تلمح زهرا
فالقلوب القباح تأنف العيش حلو
والقلوب الحسان تحتوي كل مرا

أمل علي الجرادي
(شمس جبله)



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
عرفات فرج الله بلبل
******. إللي يعرفك ******
من ملامحك معروف إسمك
والقمر شكله من رسمك
إللي يعرفك بيحبك ....
واللي ميعرفيش
واللي اتمني يفضل جنبك ...
ولا ميفارقكيش
حبك إنتي إبتساما
فيا علم ميت علاما
إللي يعرفك يتشرف ....
ويندم علي عمر فات
ومن زمان نفسه يتعرف ... وما
يعرف ولا يوم آهات
حبك إنتي إبتساما
فيا علم ميت علاما
إللي يعرفك يهواكي ....
ويسلم في كل أمره
واللي قال أنا بهواكي ....
وليكي بيضحي بعمره
حبك إنتي إبتساما
فيا علم ميت علاما
الشاعر الغنائي / عرفات فرج
الله بلبل



عمار مرزوقي

ولأنك قاسي..
تفننت في طعني..
ما بين صمتي..
ورحيلك القاتل..
تنتهي الحكاية..
أحلام الليل..
هذيان تعزف..
على وتر النسيان..
أحلامنا صحراء..
تعج بالأمنيات..
تزداد عطشا..
تجوب الأماكن..
الشاغرة..
وفي كل محطة..
ذكريات..
لا تدونها الأقلام..
و لا تلونها ألوان..
ولا يقرؤها أي
كان..
بين الأمس
واليوم..
مسافات حبست..
بداخلها الأحلام..
وراودتها
الأمنيات..
ما بين العيون..
والملامح..
قصص وخيال..
..
حكايات الوجع..
تراقص الإحساس..
يامن أدميت القلب..
وبمحطات الإنتظار..
أيقضت الأوجاع..
رحلت بلا رجعة..
وقطعت بلا رحمة..
ومهما طال البعد..
لا يتوقف القلب..
ولا يمل الإنتظار..
أسافر بخيالي..
حينما يزداد حنيني..
ويلتهب شوقي..
ويبدع قلمي..
في رسم الذكريات..
بقلم المستشار عمار
مرزوقي



{{ عنواني أنت }}مرحبا
سألت قلبي أين الطريق لوصلك !
لقد هجرت لأجلك كل المحبين
سبحت في الخيال أتنسم طيفك
فحار فكري وتمزق مني الوتين
فأتتني نسائم عطرك تحدثني
فكانت لروحي حصنا حصين
مازلت اتفقد كل السبل إليك
حتى اعتل فؤادي وزاد الآنين
وفي بحار الأشواق هِمتُ أناديك
حبيبي أولم تسمع صوت الحنين
يرن صداه في دنيا أحلامي
يا أملا" غاب عن حياتي سنين
أما آن آوان أن تأتيني مراسيلك
لتقر عيني ويتحرر قلبي الرهين
مرت سنون وما زددتُ إلا ألما
في بعدك صرت مكلوما حزين
أين دفء حنانك وأنغام صوتك !!
تعال واعزف لحنك لكل العاشقين
صرت تائهة بين صراعات صمتك
قلبي تمزق والليل ضج بالحنين
أ أشكو نفسي لنفسي أم أسجنها
كالخرساء حديثها بين الكفين
أشتقت ثورة جنونك لأحيا بها
فالروح هامت. بغرامك أفانين
فأفق يا قلبا حزينا سيرويكَ
جنون الحياة ولو بدمع العين
لو كنت أعلم أن الحب عذاب
ما أشتقت ولبثت في العذاب



مديحة إبراهيم


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
روضة بوسليمي
#لك الأمر ...#
...ادن منّي أهمس لك
اكتبني مجموعة قصصيّة بلا
عنوان
أِحك عنّي في مجالس السّاهرين
قصّني - قبل النّوم -على الصّغار
والمساكين ...
أو ...
سوّني بأناملك ألف سهل
اِغرسني فسائل بألف مذاق
اِزرعني بذورا لا تعرف السّبات
أِجمعني بعناية المخلصين
اِقطفني على مهلك
وانثر محاصيلي في المسالك
....في الثّنايا ...
....وفي صدرك ...
أو ....
هبني للطّير ...
للجوعى من البشر
وادّخرني لموسم الثّلج والمطر
~~~~~~~~~~~~ روضة
بوسليمي ....تونس
~~~~~~~~~~~~



أين أيام الهوى

يا فؤادي
أين أيام الهوى
أين المحب
من قلبي الذي
بالحب غوى
سكن الوريد
احتل نبضي
و مضى
أين الوعود
و اليمين بأننا
في الحب
لن تفرقنا الحياة
يا جرحي النازف
دون توقفا
عد للوعود
للعهود فإنما
في العشق تتوه
القلوب المفارقة
أين الضياء الذي
كنت في عينيك أرى
قد باتت الحياة
في أعيني معتمة
بالله قلي
كيف السبيل إليك
ما عدت أطيق
البعد بيننا
فلا قلبك القاسي حن
ولا قلبي كقلبك قسى ..~

#بسمة سويسي /ليبيا


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
عماد فهمي النعيمي
الويل .. لنا
الويل كل الويل لنا
من أحابيل تنسج حولنا
صار الأفاق صادقاً
وضرب النفاق دربنا
في زمن الخديعة
رفعنا شعارنا
وعدنا كما كنا
لاعين لنا
لا نسمع ألا مايرون
وكأن ..... العمى
أصاب ابصارنا
نرى القرود في اقفاصها
تعدوا ..... كالمها
نخلخل حجلانها
وصار الصقر اضحوكة
الشامتين
على أيادي العابثين بآرثنا
وتمايل الطغاة طرباً
حين .... سحقوا
أقلام العارفين هنا
فلا الفجر ..فجرنا
ولا النور
نور الصباحات في حينا
فتمترسي ياصرخة محبوسةَ
وأهتفي ... فاليسقط
من أسقط ... عرشنا
عماد فهمي النعيمي/العراق



أرفع سقف توقعاتك...
أولاً وآخراً ستتداعى..
أطلق العنان لسماء الوجع
فما أن تتلبد الغيوم تمطر سراعا
نوهم الوهم أننا نعمل...
وهراء تنام وتتيقظ بلا مشيئه
ما نحن الا زراعا...
وأراهن الحريق حصادك...
تخمت رباً... وتجبراً.. وستخضع انصياعا..
ما تظن!؟
قدماً على لوح تدون يراعا..
وقد مضيت هيجاناً...
كتبت تاريخاً من الظلم..
وستمضي ضياعا..
أنظرني... لا تنفزع...
بوجهي قيح السياط..
عسى تتمد على النياط فزاعا
وتدرك أن ربك لبلمرصاد..
لمن طغى.. ودون في شعب..
دمارا والتياعا...
وأحفادك على الزناد يتراعنون
ذخيرة قتل...
ونحن نموت التياعا...
بين عوز ويأس وأطفال جياعا..
وبتيهك تموج...
بين رحلات وعروج..
تقطف خير المروج..
والعراق.. ينهش.. بين طغيان وأعاجم صجاعا
ومحق فيكم الخير جرداً...
وتفرغت حتى الأودية جفت.. بقاعا..
الشرف في بلادي أفترش الفضا شراعا
وننام رعبا من شمس غد..
تنذر ارتعابا..
هياكل بؤس تمارس الحياة..
كل الموبقات مشاعا!!
وأحلام إن جل وصفها كوابيس بشاعاً
هكذا حكمت فينا...
هكذا نوح رسى على آخر العصر مهترئ الشراعا
وإن مددت يدك لتقتلني...
مددت لتقطيعك ألف ذراعا...
ندى عبد العزيز

ندى عبد العزيز



جيهان حسن

ارسم لى صورة
فى الهواء
انحت لى تمثالا
من الندى
رسائلك مخبئة
فى ذاكرة القمر
تتناقلها أحاديث
الزهور
ورياح المطر
وأحلام الخيال
سينبت يوما
الحنين



فوزي علي عليبي

شارفت عمرا
و ما زال مني الحنين..
و شاخ على الشرفات
وجدي و وردي
و شيمة عهدي
هوى العاشقين
و شيء من الذكريات
شمس..و شمع..و شمل
و شبهة عشق دفين
و مازلت مثل القوافي
مشرعة حيث شوقي
تنوء..
بين الحنايا
مترعة بالأنين
و شتات مزقه الأحلام
إذ أملت
شيئان..
نبضي و الوتين
شارفت عمرا
و شاطرت نصف المسافة
شعرا
و أمسكت عن الضحكات
صرخة آه
تمادى شقاها
بين..و بين..
و مازلت رغم اشتعال
الشجون
على غرة
صهوتي الحالمة
عنيدا..وليدا..شديدا
على عتبات السنين

#بقلم: فوزي علي عليبي/تونس.
18/11/2022



علي يوسف ابوبيجاد

احلام
بقلمي
علي يوسف ابوبيجاد

...

احلام تقترب مني رويدا رويدا
تقصدني تحاصرني شيئا فشيئا

وان دنوت كانت نسيا منسيا
وان ابتعدت مثلت امامي جثيا

تجاهلتها منذ ان كنت صبيا
واهملتها حين كنت شابا فتيا

فراودتني الي ان اصبحت عتيا
لا مفر منها وكانت لعوبا بغيا

اتخذتني خليلا لها ما دمت حيا
فكانت علي امرا قضاءا مقضيا

فهل هي احلام ام اوهاما فريا
لا لن تخدعني وسأبقي سويا

....

بقلمي
علي يوسف ابوبيجاد



((دمشقيةُ من ياسمين))
ماجد محمد طلال السوداني
العراق - بغداد

أطوي الأرض من بغداد
حيث أنتِ في شامِ الأباء
دمشقية
معجونة بعطر الياسمين
وضوء القمر
يفوحُ جسدكِ بالعطرِ
ينسيني الهموم
وألم الزمانِ
يفوحُ مع انفاسكِ العطرة
عنبر وهيل وزعفران
تنتفضُ مشاعر الرجولة بثورةِ
وجهكِ الوضاء
يزاحمُ أشراقة الشمس
يشرقُ بكِ قلبي
تشعُ أبتسامتكِ
تشقُ طريقها للقلبِ
وسط دموع الفرح
ينعش عطركِ أحلام الصبا
وريعان الشباب
أعانقُ طيفكِ بحنينِ
أعاتبهُ
أعانقُ النسمات
يطفحُ الحنين
يكبرُ الحلم بأمانِ
يختفي سراب الفراق
أخلصُ ذاتي من الظنونِ
يستفزني سواد الجفون
كحيلة الرموش حوراء غافية
على نهر الفراتِ بهناءِ
يحترقُ داخلي لهيب الأشواق
في حنايا الفؤادِ
جسمكِ الممشوق
يلفني بوحشةِ الصمت
يزدادُ شجن الليلِ
يغفو خدكِ المزهر
على خدِ السماء
يغريني شعركِ الأسود الطويل
بجدائلهِ المنسدلة
على الكتفينِ والصدرِ
ترقصُ النجوم
تصدحُ بالغناءِ
يفرحُ القمر
شفاهكِ الحمراء ندية
بخمرِ الياسمين
أتقربُ خلسة من الثغرِ
أرتشفُ منه خلسةً
جرعة نبيذاً
من خمرةِ الحب
من حانةِ نبع الشفاه
على عجلٍ
أغادرُ مخدعكِ بألمِ
قبل ضوءُ الفجر
من الحسرةِ والقهرِ
أثملُ بعطركِ بدون خمرٍ
ماجد محمد طلال السوداني

ماجد محمد طلال السوداني



فاسدون
عمى أمين والباز أفندى
سابع عشر
عمى أمين قال ياهنيه
العمليه بقة ملوخيه
كل ما أفكر أردم بير
يطلع بدل البير إتنين
شكلها كده أه ح تطير

واحد أفندي قبلني إمبارح
قالي ياريس خربت خالص
مبقاش فيها لقمه طريه
ولا قرشين نعمل جمعيه

قولي ياريس إيه أخبارك
يجعله عامر إحكى أسرارك
الطياره إيه أخبارها
طارت ولا لسه فى مكانها

إيه أخبار الواد الباز
عامل إيه يحرقوا بالجاز
وشه بقه أسود زى الطين
قوله خلاص هانت يامعلم
وحساب ربك رايح يتكلم

جابوا بالريح وح تخدوه زوابع
وذنوبه مشيه معاه ع الرابع
دنيا ياباز ملهاش ولا لازمه
جيتها مفتح ح تروح أعمى
سبحانه ربي قال فى كتابه
يومهل ولا يهمل فى حسابه

ربنا عمال يبعت فى رسايل
وإنت يا أمين عامل مش شايف

خليك فاكر خليك فاكر
إوعه تفكر ماشيه جمايل
ربنا يستر يجعله عامر
شعر
على أبو السعود

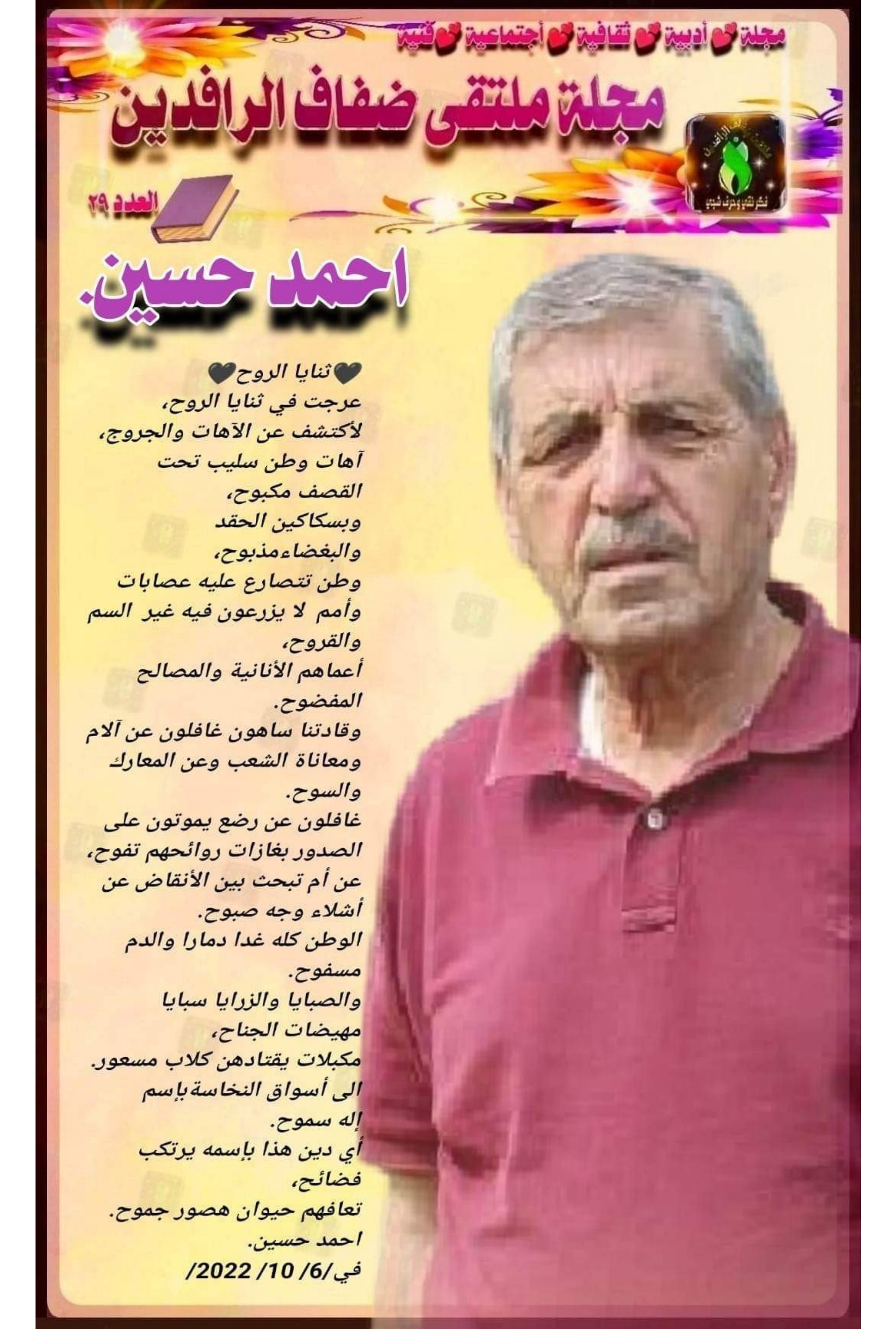


على أبو السعود



عبد المجيد برادة

عنوان همستي :رائحة أنفاس هيام المحبوب
رائحة أنفاس هيام المحبوب زارت مساء امسنا
فشتعلت فيلة غرامي على قدر نار من الأه تتوجع
والعين أدمعت بدموع الشوق تتنزه بين المشاعر
والقلب استوحش لطف مجيئها وعنه تدافع
خطوات اقدامي خجلت في سيرها أمام الناس
وتخاف من الوشاة وان تزلق في دروب الخداع
والطير اقبل في زي بدلة الوزير وبيده رسالة
محتواها حضوري مثل خطفة البرق السريع
فلقنته حفظ رسالتي مترجمة بلسان التغاريد
تجدب جدبة اهل حضرت الهيام لها مشيع
وهي تستدعي اهل عشيرتها وتعرض عليهم
مشورتها هل تسبح في بحر غرامي بتفكير مندفع
فطلبت الله العافية والسلامة في جسم الأبدان
والأهل والإخوان والعشيرة وكل مااملك من متاع
والصلاة والسلام على نبينا محمد العدنان عدد
ما اجتمع مجمع فيه عرس وانصراف انصراف الوداع
بقلم عبد المجيد برادة الملقب بذاكرة الشعرية والزجلية بتاريخ 17 11 2022


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
احمد حسين.
ثنايا الروح
عرجت في ثنايا الروح،
لأكتشف عن الآهات والجروج،
آهات وطن سليب تحت
القصف مكبوح،
وبسكاكين الحقد
والبغضاءمذبوح،
وطن تتصارع عليه عصابات
وأمم لا يزرعون فيه غير السم
والقروح،
أعماهم الأنانية والمصالح
المفضوح.
وقادتنا ساهون غافلون عن آلام
ومعاناة الشعب وعن المعارك
والسوح.
غافلون عن رضع يموتون على
الصدور بغازات روائحهم تفوح،
عن أم تبحث بين الأنقاض عن
أشلاء وجه صبوح.
الوطن كله غدا دمارا والدم
مسفوح.
والصبايا والزرايا سبايا
مهيضات الجناح،
مكبلات يقتادهن كلاب مسعور.
الى أسواق النخاسة بإسم
إله سموح.
أي دين هذا بإسمه يرتكب
فضائح،
تعافهم حيوان هصور جموح.
احمد حسين.
في/6/ 10/ 2022/


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
بدر شحود
*****((مخادعة))*****
نعتت بالعيب والعيب يلبسها
ثوب من رأسها لقدميها
تدعي الطهارة والعفة والشرف
كلام تمظهر تخفي مابداخلها
تعطيك من لسانها حلاوة
تمتهن الوجهين في تداعيها
مخادعة تفتقر للصدق والإنسانية
سهام خداعها بجرأة ترميها
لكنها أضلت سهامها هدفها
ارتدت ولم تصل مراميها
جميلة تستغل جمالها وسحرها
ذكية تتقن اللعب بمحبيها
تتناسى أن الصدق جمال
يعطي السعادة بكل معانيها
حب الخداع قصير الأمد
لابد أن يكشف فينهيها
ولو كانت حورية البحر
أو ملكة وسط جواريها
مطلب وغاية الإنسان السعادة
بصدق العطاء تأتي لصانعيها
وألق الروح يسمو ويتألق
والحب الصادق للروح يغذيها
ليتها تدرك وتعلم أنه
حتمآ المياه تجري بسواقيها
ومع هذا لصدقي وإنسانيتي
أبتعد ولرب السماء أشكيها



مضي عامان ياأبتي..
وهذا الزرع في جدب
وهذا الثغر لم يبسم..
فلاناي ولا طرب
وهذا اللحن فارقنا..
فراق الاهل والصحب
ايا شعرا يعلمنا
عناق الشمس والشهب
ويسري في المدي طربا
بنور الماء واللهب
صحيح اهلك اغتربوا..
وجاء الفرس والعجم
وصار الشعر مهزلة..
لقوم هاجروا الكتب
وانت اليوم ترمقنا..
بعين الحزن والعجب
ألاوا أمة تركت..
بحور الشعر وٱنسحبت
وراحت ترقب المطرا..
بلا غيم ولا سحب
متي يا غيمنا الدامي..
تنير الساح والدرب؟
متي ترحم صبابتنا..
تزيح القحط والجدب؟
متي تبحر سفينتنا...
ويسري الموج في الشهب؟

متي تنجب فحولتنا
ليوث الشم والنخب؟؟؟
متي والعقم يصحبنا..
أعقم دونما سبب؟
قديما قيل يا وطني..
لذيذالعيش في النصب
وعشنا العمر في سغب..
نخال الخير في السغب
وقد أردتنا فاقتنا..
وهذا الشعر لم يطب
وما أدركنا غايتنا..
ملأنا الساح بالنصب
فآاااه جرحنا الدامي..
وآااااه من هوى النخب
حمدي بوبكر

PhotoRoom®

حمدي بوبكر



شذرات

تبّاً لليل امريءِ القيس
وللنّامس الذي لا يدعني أنام

....

كيف تعيش الأشجار
تحت المطر
دون سقف
كيف تنام
دون لحاف

....

ما لامس
غبار الطلع شجرة
إلا وأنجبت ثمارا
على الصيف حلاوتها

....

لماذا تسألني
لا شيء ..لا شيء
كل شيء..كل شيء
يزعجني

....

ما أسخف هذا الليل
بلا نجوم
ما أبشع هذه الشوارع
بلا مصابيح

....

قمة التمايز الطبقي
أن يكون بيت جارك
مضاء بالطاقة الشمسية
وبيتك مطفأ
ذكاء للجميع

....

لن أضع اليوم الكمامة
عطرك ضدّ الكورونا

د.عبدالله دناور



(صفاء روح)



أجمل وأعظم حلم هو ذلك النور المشرق من رَوحِ ذلك الجمال المطلق الذي مازلنا ننشده وكؤوسنا مترعة بحب الخير والحق والجمال .

إن ماتبقى لنا سوى خطوات اوربما أقل لنصل لنهاية تلك البقايا التي تتهالك اليوم أمام ناظري ولعلها اليوم هي أقرب من اي وقت مضى .

تلك الاشرعة هي أشرعة تلف روحي ولست نادماً على شيئ سوى انني لم أكن أكثر حنين لذلك المكان الذي انسلخت روحي عنه ، الذي أراه اليوم رؤيا اليقين وقد انبثق النور المشرق من ذلك الجمال المطلق .

وما الموت الا حياة حق نحن ننتظرها وان كان شك لا يقين فيه لكنني اليوم اراه يقين لاشك فيه واتذوق فرحاً داخلياً من الرضى والحبور يجعلني اكثرانجذاباً لذلك النور المشرق لأقع جاثياً في اعتابه ليعم ذلك النور كل كياني واني لأكاد أتلمسه لمسات المدرك لذلك الجميل من الاشراق .

د . عمر أحمد العلوش

وكم أشعر بذلك الجمال وهو يتدفق فيَّ طمأنينة ورضى وفرح وسرور لتتدفق فيَّ لذة الحنين لذلك المكان من مستقر الروح ...لتبقى تحيتنا للجمال تحيا أبداً ...وبسلام

د . عمر أحمد العلوش



عيناك بنية

من ديواني : ((وطن للحب))

عيناك هي بنية مضيئة
أمواج وبحار وشطآن بعيدة

دعيني يا جميلة العينين
أبحر صوب قلبك
لافني في روحك البريئة

أو أغرق في أغوارها الغريقة

أنت نور يتلألأ كذرات الندى الرقيقة
ونبعا يفيض بأنهار الهوى الدفيئة

وشذا عطر دائم
يبوح بسره لزهور الحديقة

وحلم خيال يراود أحلامي
عبر السنين الطويلة

واليوم قد صارت مشاعري
وكل دنياي في حبك أسيرة

واشتعلت بداخلي نيران أشواق لهيبة

في البعد كنت أو حتى قريبة
وشب في القلب أشياء غريبة

أتراه هو أنت
التي اخترقت حواجز دمي
بعينيك الجميلة

وتملكت مفاتيح قلبي
فتلاشت الأحزان العميقة

... د. توفيق عبد الله حسانين



كورونا

يَا بن أدم لِما التكبُر
وأنتَ مِن فيرَس تَهاب
أتاك بشيرُ ونذير
وحذَرك مِن العذَاب
عشت تَلهو فى الحياةِ
ولم تُفكر بالعِقاب
إنما الدُنيا متاع
وإن للهِ مآب
اتعص مَن سوَاك
وقد كُنت تراب
منها خُلقت وإليها تعود
ثم يُخرجكَ إخراج
كَذبث الرسول
ولم تؤمن بالكِتاب
ولِأضعف خلق الله
حسَبتَ ألف حِساب
قامت الدُنيا ولم تَنم
ولم تُحقق أى مُراد
أم نسيت أن الله
هو مُنشاُ السحَاب
قد أفلحَ المؤمنون
ومن ابتغىَ الثواب
يوم القيَامه آتِ
قد ندنو مِنه إقتِراب
فيموثُ بالحسرات
مَن لم يخشىَ الحِساب
ويثبت الصادقين
ويُلهمهم الجواب
مِن هول يوم الدين
وإذا الصبىُ شاب
فهناكَ مسرُورين
ومَن خَسرَ وخَاب
نسألك يا مُعين
جلاء فيرس قد أصاب
كَل المُبعدين
وأجعل لنا حِجاب
فيا كَاشف الضُر
هل لسائلِ مِن جواب
يبعث المرىء مع مَن يُحب
ونحنُ للرسولِ أحباب
بقلم محمدعبدالغنى

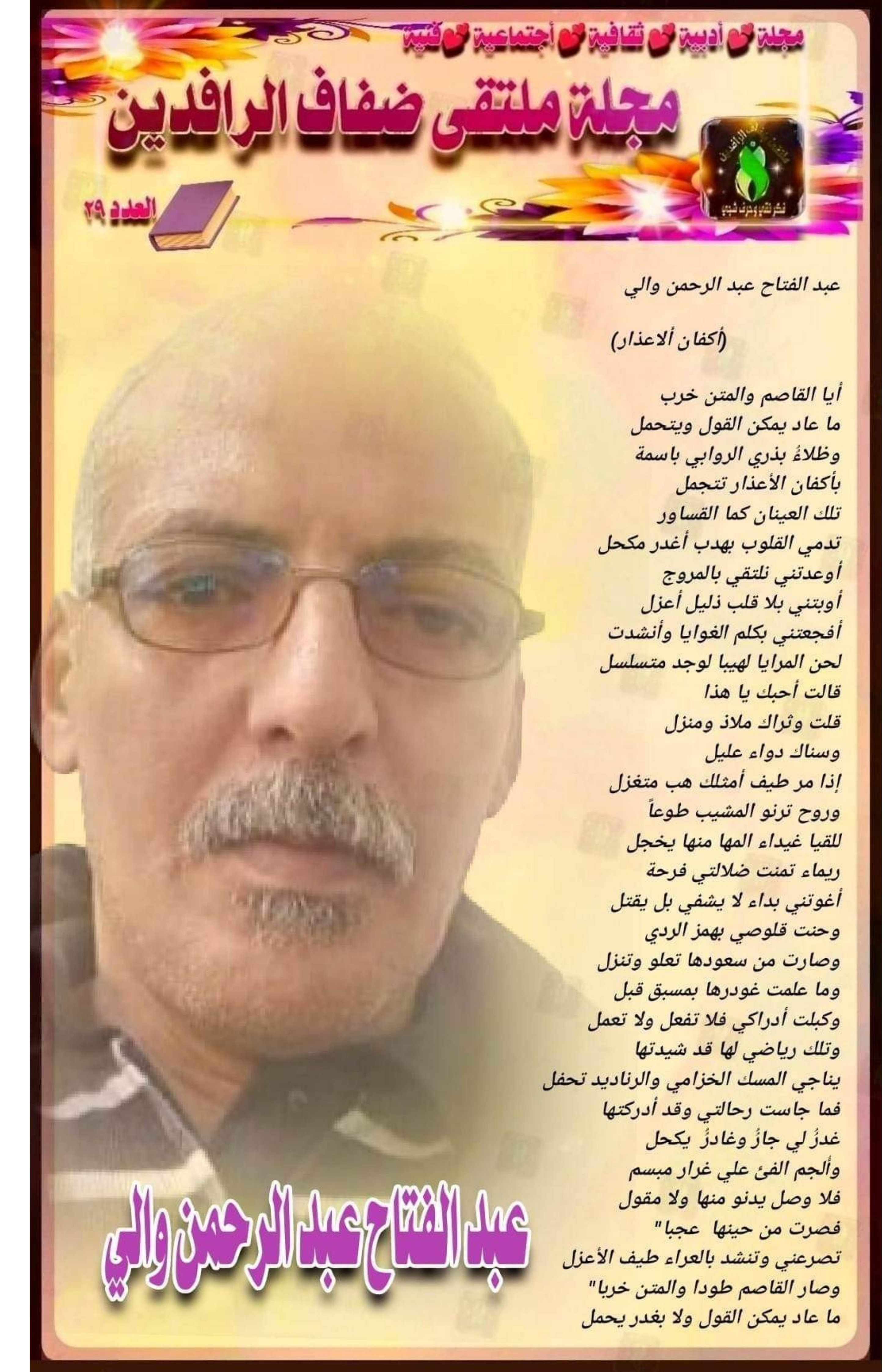
محمد عبد الغنى



كلماتها أطيارها

قد رحّبتْ لمساتها
و توقّدتْ أشواقها
الوردُ في همساتها
قد حثّني لعناقها
كلماتها أطيارها
فحملتني لسباقها
يا عطرها إذ صبّحتْ
من دجلتي ..و عراقها
في صوتها سكنَ الهوى
فكتبتُ من آفاقها
تابعتها أنفاسها
فتنهّدتْ أوراقها
النهرُ في أضلاعها
الموجُ في أحداقها
و جنيتُ من رمانها
قد لامني دراقها !
و نقلتُ عن أنغامها
اللحنُ من أذواقها
فرأيتها أشعارها
قد ألهمتْ عشاقها
أدخلتني في روضةٍ
فنظمتها أطواقها
قدّمتها لقصيدةٍ
و هربتُ من أعماقها

سليمان نزال



عبد الفتاح عبد الرحمن والي

(أكفان ألاعذار)

أيا القاصم والمتن خرب
ما عاد يمكن القول ويتحمل
وظلاءً بذري الروابي باسمة
بأكفان الأعذار تتجمل
تلك العينان كما القساور
تدمي القلوب بهدب أغدر مكحل
أوعدتني نلتقي بالمروج
أوبتني بلا قلب ذليل أعزل
أفجعتني بكلم الغوايا وأنشدت
لحن المرايا لهيبا لوجد متسلسل
قالت أحبك يا هذا
قلت وثراك ملاذ ومنزل
وسناك دواء عليل
إذا مر طيف أمثلك هب متغزل
وروح ترنو المشيب طوعاً
للقيا غيداء المها منها يخجل
ريماء تمنت ضلالتي فرحة
أغوتني بداء لا يشفي بل يقتل
وحنت قلوصي بهمز الردي
وصارت من سعودها تعلو وتنزل
وما علمت غودرها بمسبق قبل
وكبلت أدراكي فلا تفعل ولا تعمل
وتلك رياضي لها قد شيدتها
يناجي المسك الخزامي والرناديد تحفل
فما جاست رحالتي وقد أدركتها
غدرٌ لي جارٌ وغادرٌ يكحل
وألجم الفئ علي غرار مبسم
فلا وصل يدنو منها ولا مقول
فصرت من حينها عجبا"
تصرعني وتنشد بالعراء طيف الأعزل
وصار القاصم طودا والمتن خربا"
ما عاد يمكن القول ولا بغدر يحمل



عتاب النهار

!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ياخال
ابدا ابدا تاني
مش هايرجع موال النهار
ولا هاتبكي تاني الاغاني
مهما الحوجه تقيد فينا النار
مهما الفساد يبني بيوت الاحتكار
مهما الطمع والعناد
يزرع الجوع ف كل دار
ابدا ابدا ياخال
دي فضفضه وعتاب للنهار
ياخال ياخال
بلدنا على الترعه غسلت شعرها
وجالها نهارها ودفع مهرها
والشمس فرشت ونامت ف كل الدروب
وخد بتار حبيبته ورجع هبيبته المحبوب
بس لسه نار الصهاينه
نعسانه ف حشى الشعوب
بس لسه الحريه دبلانه
بتدور على بكره ف الأمل المغلوب
بس لسه النهار غاوي غني الغروب
بيرسم القلق والانهيار ف القلوب
بس لسه الضله منتظره الستر من المكتوب
ومش هاتسمح تاني بزلزال الانكسار
ياخال ابدا ابدا باخال
مش هايرجع تاني موال النهار
العسل المر العسل المر
شربته انا منك
العمر بيكبر ويمر
وطعم السكر مالح ليه منك
من وانا بحبحبي عاشق
كل حاجه بتتكلم عنك
انتي ليه مش حاسه
مش شايفه
غير اللي بينهش ف حشى سنك
وأبن الطينه الحزينه
ليه بعيد عن حضنك
وأرض العمر عطشانه امطار
ياخال ابدا ابدا ياخال
مش كره لا دا عشق وجنون
قد السما والارض
لالا قد الكون
وانا هايم ف سحرها ورحال
ابدا ابدا ياخال
عتاب النهار
بقلم على عبدالرحيم محمد



على عبدالرحيم محمد



مهلاً أيها القلب
****
و لكِ في القلب
ألف نبضة
و حكاية بألف
حرف
لم تنته بعد
حروف إسمك
تجلت
بخاطري
تعزف على
أوتار
قلبي
تراقص أناملي
تدور برقة
تغازل يدي
تشاكس
أهدابي
في كل حرف
كل حرف منه
أضاء
فكري قبل
مسمعي
أصبح قلبي
يهواها ..
يعشقها ..
يا ليتني كنت
حرفاً لأعانقها
بشفتيَّ

أتنسم رائحتها
فيثمل نبض
قلبي
قليلاً
أنها كرشة عطر
أخذت لبي
تركت قلبي
عاشقاً
يفرفر في
مدارها
تدغدغ أغصاني
بدلال و غنج
كلما أقتربت
منها
و إليها
عليها أغار من
نفسي
أصبحنا أنا و
القلم عاشقين
نتشاجر نتبارز
على حبها
نتنافس في
حبها
و هى أميرة
الحروف بين
الكلمات

نزار سالم



ايمن نوح

بحبك

....

يا حبيبتي رحت أوصف
فيكي واكتب شعر تاني
فجأه راح الهامي مني
وجات حروفي معذباني
قلت احلم أو اغني
أو أغير من مكاني
جاني ليلك بإبتسامه
يعزف للحب ف وداني
جاتني صورتك حاضنه همسك
بعد لحظه أو ثواني
قلتي اكتب يا حبيبي
يا اللي فيك الشوق نداني
إكتب فيا وقول حبيبتي
واني سلطانه زماني
إكتب من كل قلبك
قول كلام له معاني
مافي شيئ يبعدني عنك
يا اللي ساكن في كياني
فجأه شقشق نور نهارك
والقصيده معذباني

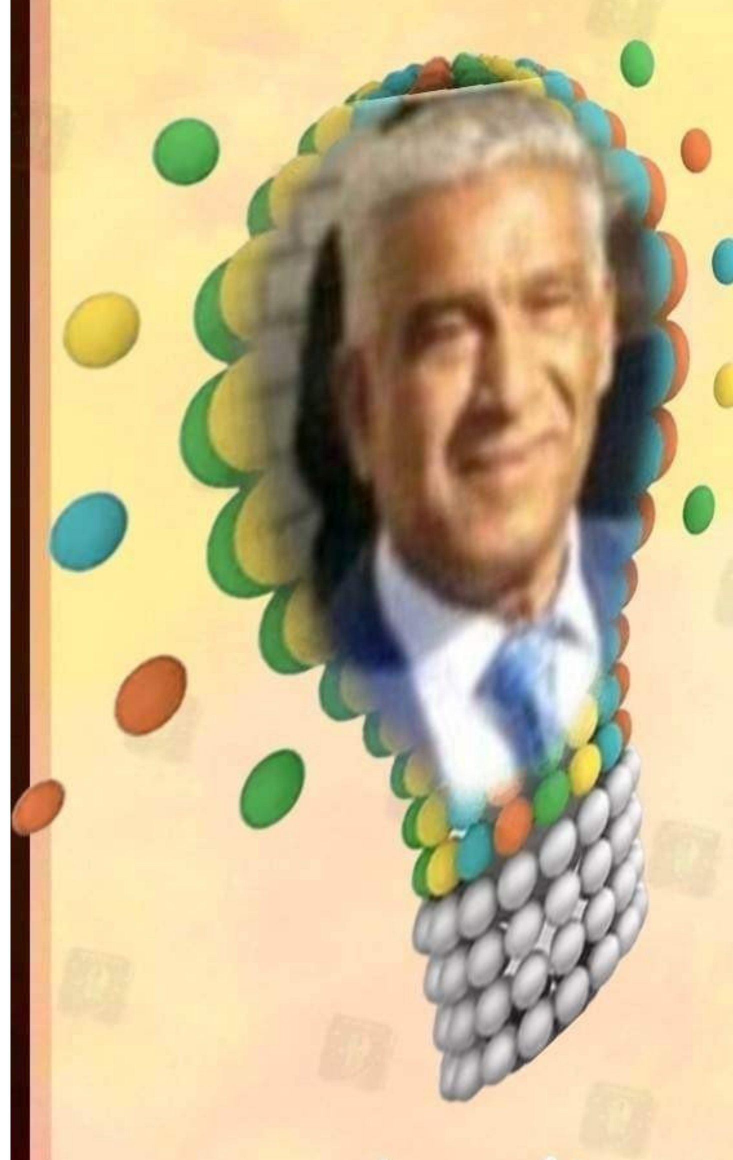
بقلمي/ ايمن نوح



مجدى متولى إبراهيم

"✍عُودي يا حبيبتي
عُودي يا حبيبتي عُودي
لا .. تهاجريُ حدودي
كلُ ذكرى حلوةٍ سيبهالك
صورتي جنبَ صورتِك
على الحيطِ معلقهالك
بجوار ملابسِك وعطرِك
وحشني همسُك ولمسُك
بتجري دموعي عليكِ
لما تأتي سيرتُك
ليه تهجري وتسافري
ليه تبعدي
ليه تعاندي
أنتَ فرحي
أنتَ جرحي
أنتَ كياني
ليه تسافري
وتقفلي كلَ بيبانِك
أنا منتظرٌ
ولم أغلقْ بابي
"✍ الأديب/ مجدى
متولى إبراهيم





عواء الليل

''''''''''''''''''''''''''''''

زادني هما عواء الليل هذا القادم من
خلف ادراجي
وانا اتلو تراتيل
العجالة فوق ظلي
استجدي الرفق من سياط الاشواق
توخزني
حين تراودني
وساوس الوهن منك تشابكت مع حفيف
ظنوني
تبحث عن همسك الجاثم فوق اشرعة
خيامي وصمتك العابث بدثار عبائتي
خرساء ذكراك بلون الصمت تحاورني
تنشر نتف البوح
بين اروقتي
انا القابع تحت جنح الريح عرجاء تلك
الامنيات لاتلبي
انا الخاسر فيك فيض حناني
من زمن شيعت فيه رفاتي بين اشواكك
اللعوب تمحو خطاي تسلبني السؤال
افلتت خلسة
ساقتها الاماني
لمآدب الذئاب التفت حول وشاح ذنوبي
وانا اردد تراويح الرجاء في ليل
عنيد الجدوى
بليد

''''''''''''''''''''''''

عبدالرسول محسن
بغداد

عبدالرسول محسن


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
د. ميسا مدراتي
كيف ..؟؟.
كيف أفك شفرة
حروفك ؟؟
يامن علمتني الحب
والهوى والحنان
علمتني كيف أطوي
الشوق ومماأبرح الهيام
علمني سهر الليالي
نشرد بأغاني العشق
ونرددها بإطمئنان
يهمس لي كلمات
ليست كالكلمات ويبادلني
الغزل ورقة الهيام ...
لكن ...
في يوم ليس بحسبان
غبت بدون استئذان
ارتجفت كفة الميزان
ولازلت انتظرك كالشمعدان
لأنور دربك مهما جار الزمان
لاترتبك !!...
لازلت على شفا الروح
أغفى ...
لتستكين على زند المحبة
بثقة جامحة وأمان
د. ميسا مدراتي


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
هدى محمد يحيى شاويش
نظري خمورٌ ، وجهك الأكوابُ
ها قد سكبتُ ليشربَ الأحبابُ
فاسكر بشربةِ نظرةٍ مخمورةٍ
من مقلتي ولتُشربِ الأنخابُ
واسكب مداكَ على جهاتِ تجمّلي
والبس جهاتٍ في مداكَ تُثابُ
ما قد مضى ومضٌ مضى فلنرتدي
بعضا فنحن لبعضنا أثوابُ
أنت المياهُ لطينِ تشكيلي هنا
لولاك إنّي في الحياةِ تُرابُ



إبحار

وددت أبحر في نوايا
الناس
وإنما شيء بداخلي
عصاني

قال لي إن نوايا الناس
فيما بينهم تختلف

البعد عنهم راحه لبالك
وبالي

فإن المرؤة ألا تتدخل
فيما يخصهم

فالظاهر عندهم غير
الخفى متواري

ترى الناس يضحكون
فيما بينهم

ولاتدري من منهم قلبه
إليه يعاني

شر البليه من تراه إليك
مبتسما

وفي الخفاء قلبه منك
يعاني

في أي لحظه ينتظر منك
غفله
فلا يتردد من أن يكون لك
الجاني

فكن حذرا عند الخوض
في نوايا أحد

وكن نقيا من الداخل
فإن النقاء وحسن النيه
ثراء ترى أثرها في سهر
الليالي

وتمنى الخير لكل الناس
جميعا
ولا تنظر الى من كانت
ضحكته لك بهتاء

فإن عشت سنين وأعوام
نصف العمر تهلكه الليالي

ونصف اخر لاتدري إين مضى
قد تهلكه غفله في الفكر
بين القيل والقال

فلا تبحر فى نوايا الناس
أترك أشياؤهم
وتكون فى حالك وأتركني
لحالي

Ahmed gadallah



(أكتهف)

دعني بعشقك أتمرد
أتعايش أمتزج أتفرد
أتناسي الكون
أكتهف
فيك أتوحد
الح عليك
تلح علي
وألف حولك
ولا أجد إلا انت
جد
أدخلك فيني
وأخرجك
لأدخل فيك
وأحج يامعبد
ثم أخرج
لأُدخلك تارة
أخرى حفاظا
أسورك بالحب
من الشمس
من البرد
أصورك نبضاً حياً
أستقي
منه الإستمرار
وأجعلك في
كل مسار
حد

د.محمد احمد الشاعر
السودان

د.محمد احمد الشاعر



قصّة قصيرة:

محمد فتوح

الرَصيف

على الرصيف واقفة تحت جمر الاستكانة... الصقيع يرقد بين نهديها والليل القادم، كسابقيه، لا يحمل في جرابه بذور أحلام...تبحث عن دفء في عيون تخترق بقايا الغروب وتمتدّ إليها بإلحاح... النظرات قناديل شهوة تنير جسدها...لا أحد ينصت لحديث ذاتها...

مخالب الاستعباد تراقبها عن كثب...الويل لها إن غابت ابتسامتها أو كست وجهها سحابة شكوى...عليها أن تسقي الرغبةَ ندى أنوثتها...تقضي حاجة المكبوتين...تقبض ثمن هزيمتها واستسلامها ليفتكّه "حاميها" ذلك الشاب الذي أحبته وتحدّت والدتها وهربت معه على أمل الزواج...لكنّه تحوّل الى وحش يسترزق من جسدها...الويل لها إن هي أبدت رغبة في ترك الرصيف أو فكّرت في الإفلات من قبضته...

تتوقّف سيّارة على بعد أمتار... تتجّه نحوها بتثاقل...يُنزل السائق زجاج النافذة...تنحني لتكلّمه وتحدّد ثمن خدماتها...

تتراجع خطوات إلى الوراء...يتعالى صراخ السائق...يضرب بهستيريا على المقود...يخترق صوت المنبّه الفضاء...يهرع إليها " حاميها" مستفسرا...تركض بعيدا عن السيّارة وهي تصرخ:

- أبي...إنّه...إنّه أبي...لم أره منذ الطلاق...

م.فتوح
تونس



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

نضال الدليمي

بغداد المجد*
بغدادُ الحبّ تناديني
خطوي يسبقني وحنيني
تبقينَ الشمسَ بطلعتِها
لاكوكبَ غيركِ يغويني
والشوقُ إليها يدفعني
كصَبابةِ عشقِ الستيني
شوقُ الطيرِ لعشٍ عالٍ
ليغردَ فوق بساتيني
دوماً يشدو لي يطربني
ويزيلُ الهم فيشفيني
وحروفي كخيولِ تمضي
فَيُسَلُ يراعي بيميني
تزهو بغدادي عاطرةً
بندى أمطارِ التشرين
تأريخ لايُنسى أبدا
عاصمةُ الدنيا بيقيني
قد جئتُ إليكِ وبي شغفٌ
عشقا تهواه شراييني
ضاقت بي أرضي مارحبت
لا وطنا غيركِ يأويني
مزمار الحقد لايهدأ
ينفخ نارا كالتنينِ
أطفالٌ تشكو من جوعٍ
تبكي حزنا كم تبكيني
و دم الشهداء ينادينا
وخيام تغرق بالطين
ورفاتٌ تهتفُ حياكم
وعليكِ بلادي توصيني
صوت الحق يصرَخُ فينا
كزئيرِ اسودٌ بعرين
إيهِ بغداديَ أفديها
أكتبُها عهدا بجبيني
رغم الحزنِ الدامي حولي
وجروحٍ ابكته وتيني
يادجلةُ ماؤكِ ذو طيبٍ
لاغير ضفافك ترويني
*وفراتٌ اعذبُ من شهدٍ
لا أظمأ فيهِ و يغريني
*والمجد يُلاحظ عن بعدٍ
من يوقفَ مجرى النهرين



سأعيش:

سأعيشُ رغمَ البُغضِ والبُغَضاءِ ...
كالطيرِ داخِلَ جَنَّتي الخَضراءِ
ماءٌ وأزهارٌ ووَردٌ عابِقٌ ...
والعُشبُ يَملأُ رَوضَتي المِعطاءِ
بَيضاءُ حَمراءُ الدِّما خَضراءُ مِن ...
طيبِ الثَّرى بجَزائِري العَلياءِ
أغفو وأصحو نَومَةً مُتَجاهِلًا ...
حَسَدًا وبُغضًا مِن بَني الأرزاءِ
مِن مَنزِلي أغدو إليها مُهجَتي ...
أخطو الخُطى في سُرعَةِ العَدَّاءِ
أزهو وأمرحُ ناظِمًا شِعرًا ونَثْـ ...
رًا واصِفًا روضَتي الغَنَّاءِ
مَقطوعَةٌ مَنثورَةٌ وكِلاهما ...
خَصَّ الجَمالَ لوَردَتي الحَمراءِ
أشتَمُّ ريحَ عَبيقِها شَهقًا ودو ...
نَ زَفيرِهِ مُستَمتِعًا لمَسائي
ونَسيمُ صُبحي في تَرَنُّمِهِ تَما ...
يَلَ نَشوَةً غَمَرَ المُنى أجوائي
وقَصيدَةً أشدو مع الأطيارِ والـ ...
أزهارُ يَرقُصنَ الهَوى ببَهاءِ
والماءُ يَجري في سَواقيها خَريـ ...
رًا عازِفًا لحنَ الشَّذا برَواءِ
حَسَدٌ لجوعٍ يأكُلُ الحَسَناتِ مِثـ ...
لَ النَّارِ تأكُلُ حِزمَةَ الحَطباءِ

محمد جعيجع من الجزائر – 03 سبتمبر 2022



محمد جعيجع


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
ابحث
كنت أبحث من زمان
عن مدينة تمنح لي
السكن ....والأمان
الكتاب ....والحب
توفر لي الدواء
تمنح لي أياما حلوة
تبعد عني الذكريات
المؤلمة
نعم أعيش هنا
حيث أرى وجه هذه
المدينة كمدينتي
التي لا تفارقني ابدا
الجبل والسهل والجمال
صالح مادو
صالح مادو
المانيا



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

رفيعة الخزناجي

" سئمتُ وحدتي
ما عدت أرغب في البقاء وحدي
لا أريد البقاء وحدي
مللت تحمل كل هذه المتاعب
مللت من غيابه وفقدانه و هجره
أرهقني الإنتظار الموجع ، اختلطت علَي السبل وتاهت مراكبي ، تمزقت خرائطي وخذلتني بوصلتي للوصول إلى أي مكان وأي حل "

كلمات رددتها بكل لوعة على مسمعي ، بكت وبكيت معها ، حزنت وجدا على وضعها هذا ... شابة في مقتبل العمر، لها مكانة مرموقة بالمجتمع ، لها أصول عريقة ، تزوجت وطلقت لأسباب تافهة في نظر البعض وعميقة جدا في نظرها ... بعد زواج دام خمس سنوات تجد نفسها مع مولودها لوحدها ... لم تتحمل ، مرضت وعانت الأمرين ولكن لا بد لها أن تصمد ، وتعتني بصغيرها ، تلك هي الحياة ، من الضروري المقاومة ..
تعود وتلقي بكلماتها على مسمعي :

" كنت أسرج له سبل الراحة حين عودته ، أضيء له البيت بنور عيني ، وأعطره بشذى روحي وأعبُ من النسيم المشبع بعطره و أتنفسه شهيقا طويلا وأملأ صدري به ، أكتم أنفاسي عليه ، حتى يمتزج مع ذراتي و ينتشر في كلي ...
ولا زلت أنتظر لقاءه ، أنتظره كلما أسدل الليل ستائره ، وغطى الظلام الكون ، أنتظره مع كل خيوط ضوء ، أنتظره مع كل دقة من دقات قلبي ، أنتظره وأرسم صوره على جدران قلبي وأوقع في كل يوم غياب على جدران غرفتي ،
تلك الجدران التي أثقلها أنيني وآهاتي وأحزنتها دموعي وصدعتها صرخاتي ، فصرخت وبقوة :
" كفاك .. كفاك .. كفاك يا أنت انتظارا ، خذي قرارا وأنهي هذه المهزلة . " ....
الليل يوغل في الغياب ، والوقت يقطع حبالي ، وهو يمعن في البعد ، و أنا أوغل في حرائقي ، أتنفس دخانها الخانق ...
أرهقني الإنتظار حتى صرت أراه كابوسا ، و صرت أنا شمعة تحترق و تذوب شيئا فشيئا ...
ذلك الكابوس يتعبني ، يهزني من أعماقي ، يحطمني ، ويرعبني ، يشعرني بالهزيمة ، أرى نفسي كطيرأثناء الذبح يرتعش ويقفز محاولا الفرار من الموت والعودة للحياة ...
فأفيق من فزع حلمي أبحث عن جرعة ماء تبلل حلقي الذي جف والتصق بعضه بعضا ....
تعبت يا أمي ، إيه والله تعبت ، ولا أحد يفهمني ، ولا أحد يعرف ما بي سواك ... لك أشكو وجعي وعندك فقط أفرغ حمل همومي ... ترى ما العمل يا أمي ، هل سيفرج الله كربي ؟ هل ينهي متاعبي ؟ قولي لي يا أمي ... أريحيني من عنائي ... لقد تعبت والزمن قسى وجدا علي .... "

ألقت بحملها علي كما ألقت برأسها على كتفي وانطلقت في بكاء عميق وشديد ومنه في نوم عميق كما السبات ....
تركتني أبكي في أعماقي بكاء أم حائرة تطلب الرحمة والمعونة لفلذة كبدها ....

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩





كبرياء ..

لم أطلب منك أن تجاريني
في حنيني ..
أن تذوب بين حروفي
وكلماتي ..
أن يرقص قلبكَ على أنغام
ضحكاتي ..
دع عنك الخجل وحديث
المجاملة ..
الحب إحساس وليس جبرٌ
للخواطر ..
الحب ليس كلمةٌ تُقال من
باب الغزل ..
أو لتداعب أنامل الإلهام
فلا تنسج قصيدتك من
خيوط حبي المهترىء ..
لتبني مجدك على حُطام
قلبي المحترق ..
أنا لا أطلب الكثير سيدي
فقط صارحني ولا تُهين
كرامتي ..
قل بأنك لا تحبني
قل ولا تُغريك عواطفي
دع الشفقة جانباً
سوف أتألم .. نعم
سوف يتوحد قلبي .. نعم
لكن كبريائي سيبقى
وطن ..
سيبقى هويتي ورمز
أنوثتي ..
فالأنثى بلا كبرياء بضاعة
كاسدة ..
بقلمي #إيمان_البدري

إيمان_البدري



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

محمد فتحى شعبان

حكايات أبو سفيان
4

بقلم / محمد فتحى شعبان

صباح الخير

أمسك قلمي أنظر إلى الاوراق فى صمت كلانا صامت لا يدرى ماذا يقول ، تنظر إلى كأنها تسألني ماذا ستكتب !!

لا أدرى إلى أين ستأخذني جنيتي ، لكن أريد الكتابة حتى يستريح عقلي من هذا الضجيج .

أنهيت أمس الأول قراءتي لرواية بيت القبطية التى يرويها أشرف العشماوي ، ما جذبني لإكمال قراءتها هى بطلة الرواية هدى يوسف ، تدور احداث الرواية حول الفتنة الطائفية فى قرية من قرى شمال الصعيد ويكون سرد الأحداث خلال حكاية هدي يوسف ، هدي يوسف غريبة ككل الغرباء فى هذا العالم ،غريبة عن عالمها غريبة عن كل من حولها ليست عن تلك البلدة فقط ، إنها حالمة في عالم تسحق فيه الأحلام ويدهس فيه الحالمين ، نقية حتي يظن الجميع أنها غير ذلك لأنهم لم يتعودوا النقاء والبراءة، ظلت تبحث عن الأمان وحين وجدته إنقلب عليها الجميع فتركتهم وذهبت إلى بارئها لتشكى له غربتها .

الطنطورية لقائي الثالث مع المبدعة رضوى عاشور وقد التقيت بها قبل ذلك فى قطعة من أوروبا وثلاثية غرناطة

قرأت تقريبا ثمانين صفحة بلا توقف ، إنها أيضا حكاية للتاريخ ، حكاية فلسطين تلك الحكاية الحزينة ، تحكى من خلال بطلة القصة رقية ، لقد وجدتني أحيا بينهم ، لم اكمل الرواية بعد ، سنلتقي مرة أخري بعد انتهاء قراءتها بإذن الله.

صبرا

فاصبر لحكم ربك ، فاصبر صبرا جميلا ، فاصبر علي ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا ، فمن رضا فله الرضا ومن سخط فعليه السخط، صبرا جميلا صبرا لا سخط فيه صبرا ثقة فى موعود الله ، فمن رضا فله الرضا ، الرضا منزلة أعلى من الصبر وأعظم إذ أنه يكون مع الصبر ألم ولكن مع الرضا يكون التلذذ بما قدره الله لأنه ينظر إلي الثواب وإلى ما يؤول إليه الأمر فينسى ذلك الألم ولا يرى سوي الثواب فترتاح نفسه ويطمئن قلبه فيشعر بلذة النعيم .



مصطفى عبد النبى

علمنى

****

علمنى كيف تتبدل البسمات
الى عبرات
علمنى كيف تقتل الحنين
ولهيب اللقاءات
علمنى كيف تغتال
سوء ظن العبارات
علمنى لغة الصمت من صخب الأنات
علمنى كيف يتوارى الحرف
من روعه الكلمات
علمنى كيف يضمر الحرف
فى خضم السكونات
علمنى كيف تذبل الاوراق
وتغتال عبق الزهرات
علمنى كيف اطوف الارض
بين اليابس والشجرات
علمنى كيف افترش الارض
وتدثرنى السماوات
علمنى كيف اناجى القمر
واعد النجمات
علمنى لغة الصمت
بين انين الكلمات
فلا ضم للحنين ولا فتح الاشواق
الا بكسر فى البوح والنبرات
فلا الم ولا حنين ولا انتظار
الا ذكري للورود بشوكات

مصطفى عبد النبى

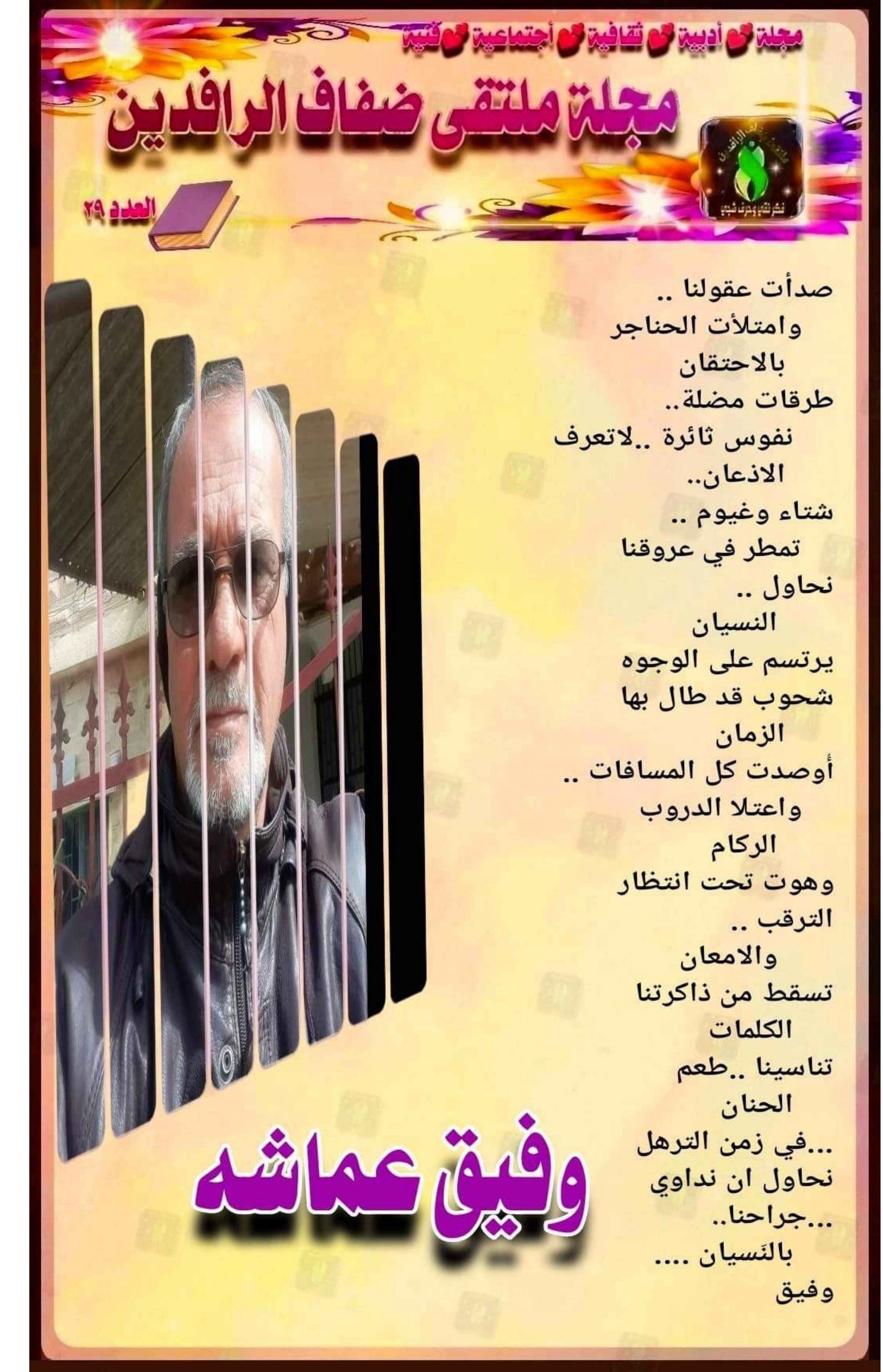


فراق

وإفترقنا ومضى كل

في طريق جارا"
أذيال الخيبة والشمس
تقارب على المغيب .
تلم دفئها ونورها بعد
أن هدأت في وجنتيها
آثار الحريق .
الدمع فاض سيله وتاهت
الخطوات من الخطوات
في عتمة الطريق .
وباتت في وهن شديد
القلب يبكي حبه ويرثي
فقدان الوليد .
ويسأل في حيرة وحرقة
هل حقا" ضاع حبنا
وبات في حكم الشهيد ؟!.
الليل ألقى رحاله
والقمر المنير قد هاله
وقع الخبر
فإنزوى مرددا"
في وجل
لا تجزعي يارفيقة الصبح
ياحلوة العينين يا
أخت القمر .
وأطفأ سراجه
وتدثر بالغيوم وامتنع
حزينا"عن السهر .
الحب سمع صوته وأعلن
عصيانه وتمرده .
لن أقبل هزيمتي أبدا"
لا .. لا ..لن أقبل
ومكاني من قلوبكم
لن أبرح .
ومهما اشتدت
الرياح وعصفت لابد
أن تستكين ساعة وتهدأ
فأنا باق ما بقيت الحياة
وفراتي من قلوبكم
أبدا" لن ينضب
.. ..
بقلمي فاطمة
حرفوش ..سوريا

فاطمة حرفوش



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
صدأت عقولنا ..
وامتلأت الحناجر
بالاحتقان
طرقات مضلة..
نفوس ثائرة ..لاتعرف
الاذعان..
شتاء وغيوم ..
تمطر في عروقنا
نحاول ..
النسيان
يرتسم على الوجوه
شحوب قد طال بها
الزمان
أُوصدت كل المسافات ..
واعتلا الدروب
الركام
وهوت تحت انتظار
الترقب ..
والامعان
تسقط من ذاكرتنا
الكلمات
تناسينا ..طعم
الحنان
...في زمن الترهل
نحاول ان نداوي
...جراحنا..
بالنَسيان ....
وفيق
وفيق عماشه



صباحكِ والمطر
دعيني...
أتنفس عطرك
فما كل عطر مباح
وما كل شوق
يهز الأماني
كشوقك هذا
وعطر المطر
أمطري...
في روابي العشق
فيضاً..
فما كل الروابي
يعشقها المطر
بعض الروابي
تحب الإجتياح
أطلي عليا
في صباحي..
زهرة
كزهرة الياسمين
زهواً
يعانق عطرها
بقايا الصبح
فيا أمنية
أتت كسحابة
تغمر كل النباتات
غبطة وتملأ الأرض
بهجة وانشراح
سلاماً..لفجر
كان بين يديكِ
همسة
وكان كالصبح إذا
تنفس
بين عينيك..
ماء قراح
تعالي..نمد أرواحنا
بين السحاب
وننشد معاً
للمطر..
تعالي
نمرح
كأطفال صغار
نضيع بين الضباب
بين الغيوم
وبين الشجر
تحملنا الرياح
وإن عصفت بنا
بعيداً
لكوخ صغير
وباب محطم
نراه يضج شوقاً
لحبٌ قديمٌ نقياً
يغسل وجهه
بماء المطر
زهير التميمي





مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

عبد الصاحب إ أميري

انا لا أفهم

عبد الصاحب إ أميري

أنا لا أفهم،،
ساعدني كي أفهم
أنا حلم لا أكثر
حلمت به أمي ذات ليلة
من أجل أمي
من أجل حلمها الوردي،،
من أجل أن تعيش دنياها ابداً،،، إن امكن
أتت بي قسراً
انتخبت لي اسما
لأكون أنيسا لها،،
عصاها حين تكبر
كما أتوا بك يوماً،،،
هكذا أفهم،،،
قاعدة وضعت للبقاء،،لدحر الفناء،،
إن كنت تعلم
بدأت من سيّدنا آدم إلى يوم معلوم،،،
فناء الدّنيا أمر محتوم
كلّنا نعلم
(يَوۡمَ لَا يَنفَعُ مَالٞ وَلَا بَنُونَ)
أخبرني،، كي أفهم
مادمنا نعلم
إن،، للآخرة وجود
لم نكذب،،؟
لم نسرق،،؟
لم نفعل ما يجب أن لا نفعل،،؟؟
نظلم،،، نقتل،،، نحتال
صدّقني
أنا لازلت لا أفهم،،،
أخبرني إن كنت تعلم،،؟
عبد الصاحب إ أميري

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

((حوّاء))

حوّاءُ أنتِ السحرُ يا حسنائي
يا مصدرَ الإلهامِ وَالإغراءِ

أنتِ المحيطُ -ونحنُ فيه زوارقٌ -
وَيعجُّ بِالأمواجِ والأنواءِ

قد صرتِ مثلَ محطّةٍ ومرافئٍ
نرسو على شطآنكِ الملساءِ

خيرُ الكنوزُ - جواهرٌ وَلآلىءٌ -
مدفونةٌ بِمياهِكِ الزرقاءِ

تخفينَ في الأعماقِ - خيرَ كنوزٍ -
دررًا تُضاهي أثمنَ الأشياءِ

أنتِ الهواءُ لنا ورشفةُ ماءٍ
وإذا مرضنا أنتِ خيرُ دواءِ

أنتِ كَشمسٍ ، قد طغتْ أنوارها
تَهِبُ الحياةِ لسائرِ الأحياءِ

نجري إليكِ وَنبتغي منكِ الرضا
وكأنّنا نسعى إلى العلياءِ

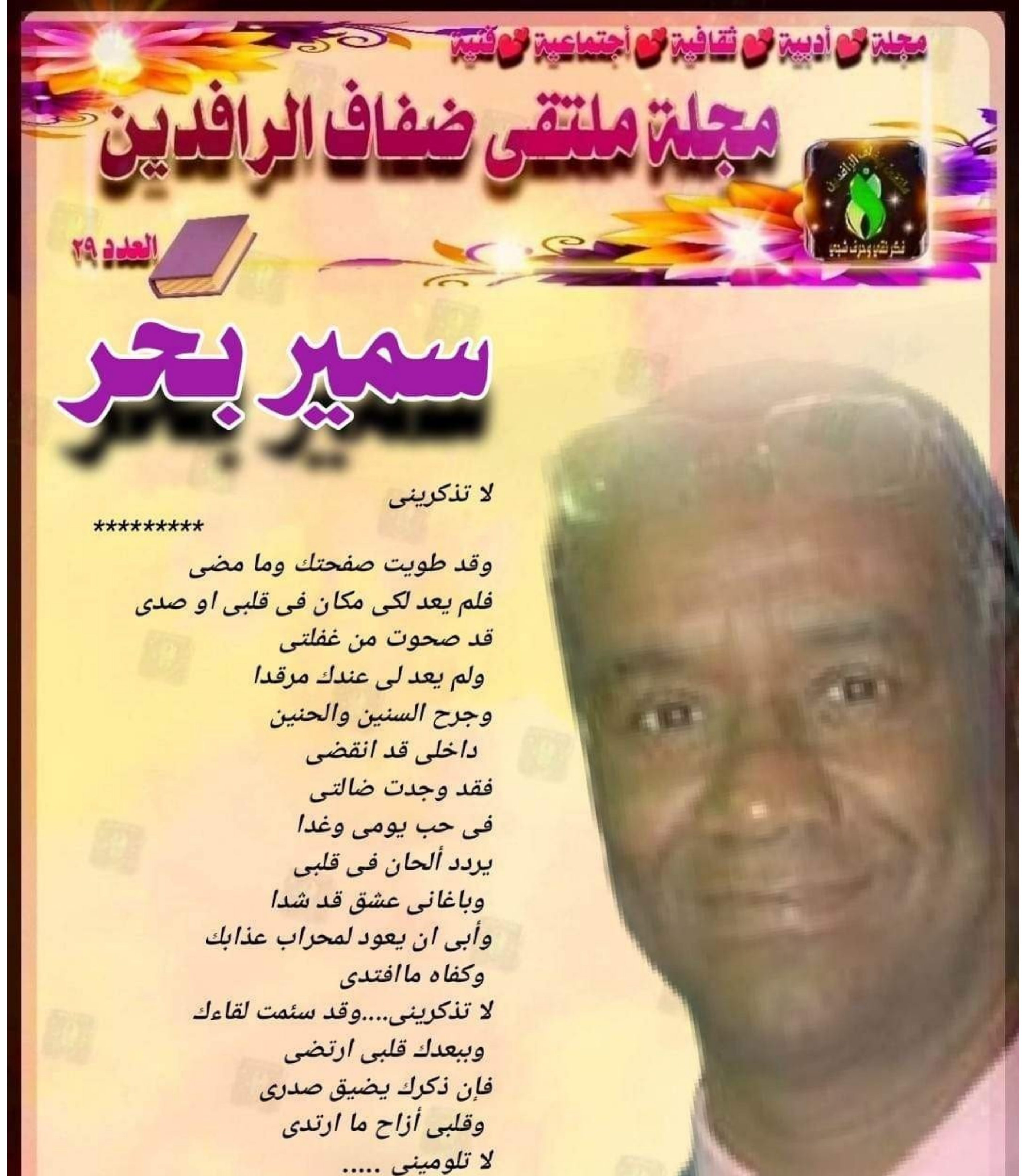
والكلُّ يسعى كي يفوزَ بِقبلةٍ
متنعّمًا بِشفاهِكِ الحمراءِ

فَلَكِ احترامي يا أميرةُ كوكبي
وَلكِ سَأهدي أجملَ الأشياءِ

ولكِ سَأنسجُ أمّهات قصائدي
وَلكِ سأكتبُ صفوةَ الإطراءِ .

شعر المهندس : صبري مسعود " ألمانيا "
القصيدة على البحر الكامل.
اللوحة المرفقة للفنان الرائع والمبدع مارسيلين إيليا.

صبري مسعود



لا تذكرينى

****

وقد طويت صفحتك وما مضى
فلم يعد لكى مكان فى قلبى او صدى
قد صحوت من غفلتى
ولم يعد لى عندك مرقدا
وجرح السنين والحنين
داخلى قد انقضى
فقد وجدت ضالتى
فى حب يومى وغدا
يردد ألحان فى قلبى
وباغانى عشق قد شدا
وأبى ان يعود لمحراب عذابك
وكفاه ماافتدى
لا تذكرينى....وقد سئمت لقاءك
وببعدك قلبى ارتضى
فإن ذكرك يضيق صدرى
وقلبى أزاح ما ارتدى
لا تلومينى .....
فقد هدانى الله إلى طريق الحب وارشدا
بعشق فريد انسانى كل ما مضى
فقد احببتها فى الله متعهدا
الا أضل الطريق مجددا
وكيف لا وهى الضياء
الذى انار قلبى ومهدا
لدرب الهداية والمسجد
اركع لله شكرا واسجدا

+++&+++&+++

سمير بحر

+++&+++&+++



أيا مهجةَ الروحِ
أتذكرُ
حينَ التقيْنا
على سطحِ القمر
دارَ بيننا حديثٌ
وطالَ السهر
أتذكرُ
تلكَ النجماتِ
اصطفّت حولنا
تقيمُ
حفلًا على شرفِنا
تنثرُ
حفناتٍ من قبسٍ
تضيءُ
طرقاتِ العمر
أتذكرُ
دقّاتِ قلبي حينها
تتسارعُ
وكأنّها في سباقٍ
مع الزمن
أمّا دقّاتُ قلبِكَ
فباتت تعزفُ
سمفونيّةَ الأمل
أتذكرُ
ما فعلَهُ القدر
قد أسدلَ الستارَ
وانتهى معه الحلم...

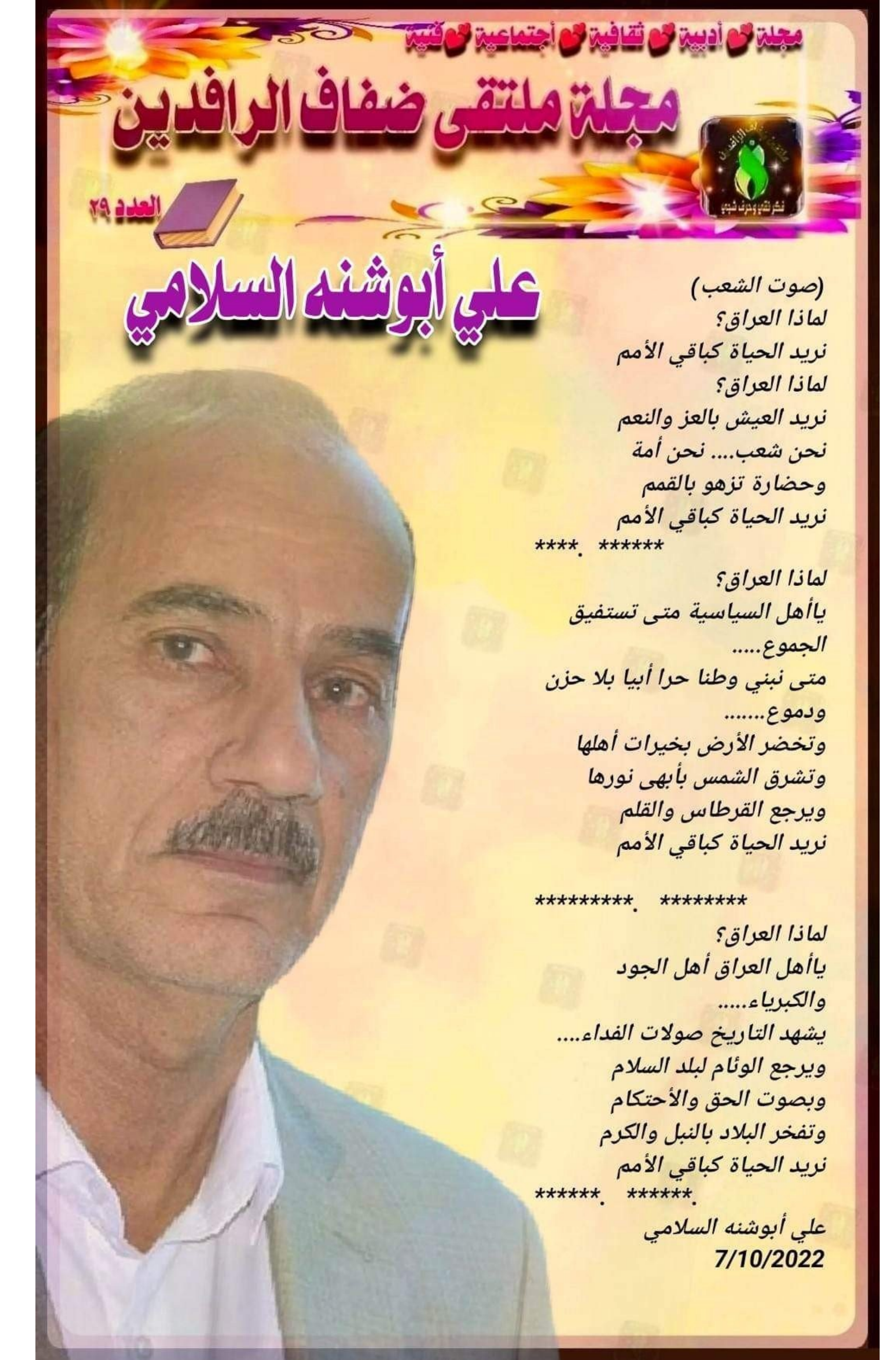
مجرّد خربشاتِ قلم
أزرعُها
فوق وجناتِ السطر
علّها تزهرُ
في يومٍ منتظر...
بقلمي💕روز أسعد





ذكريات

على أرصفة الزمن..
غفت لحظات العمر..
تبعثرت الليالي..
وسط دوامة الشقاء..
تتوه بنا المسافات..
تهرب من دروبنا الإتجاهات..
والسفر بعيد.. ك بعد السماء..
الأماكن مقفرة..
تشبه الضياع في صحراء..
تستنزف الافئدة..
تقاتل كل أشكال البقاء..
ثكلى هي النبضات...
فقدت من الروح الحياة...
والعمر. يبحر في خضم المتاهات..
لا منارة نهتدي بها..
ولا يرحمنا تلاحق الموجات..
أيامنا تمضي..
والحزن يعانق الفؤاد..
يتسلل بين الضلوع..
وتتسارع الآهات..
تتخبط الخطى...
على أرصفة الشقاء..
والمقاعد خالية..
إلا من ضجيج الويلات..
تتسمّر الثواني..
وكل الوقت ضياع..
يختفي الأثر..
ويضيع الإقتفاء..
الصوت يختنق..
في حنجرة الزمن..
وتظل الذكريات..
تداعب الروح..
في كل ليلة..
وعند كل مساء..
د. سلمى سلوم



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

علي أبوشنه السلامي

(صوت الشعب)

لماذا العراق؟

نريد الحياة كباقي الأمم

لماذا العراق؟

نريد العيش بالعز والنعم

نحن شعب.... نحن أمة

وحضارة تزهو بالقمم

نريد الحياة كباقي الأمم

****. ******

لماذا العراق؟

ياأهل السياسية متى تستفيق الجموع.....

متى نبني وطنا حرا أبيا بلا حزن ودموع.......

وتخضر الأرض بخيرات أهلها

وتشرق الشمس بأبهى نورها

ويرجع القرطاس والقلم

نريد الحياة كباقي الأمم

*********. ********

لماذا العراق؟

ياأهل العراق أهل الجود والكبرياء.....

يشهد التاريخ صولات الفداء....

ويرجع الوئام لبلد السلام

وبصوت الحق والأحتكام

وتفخر البلاد بالنبل والكرم

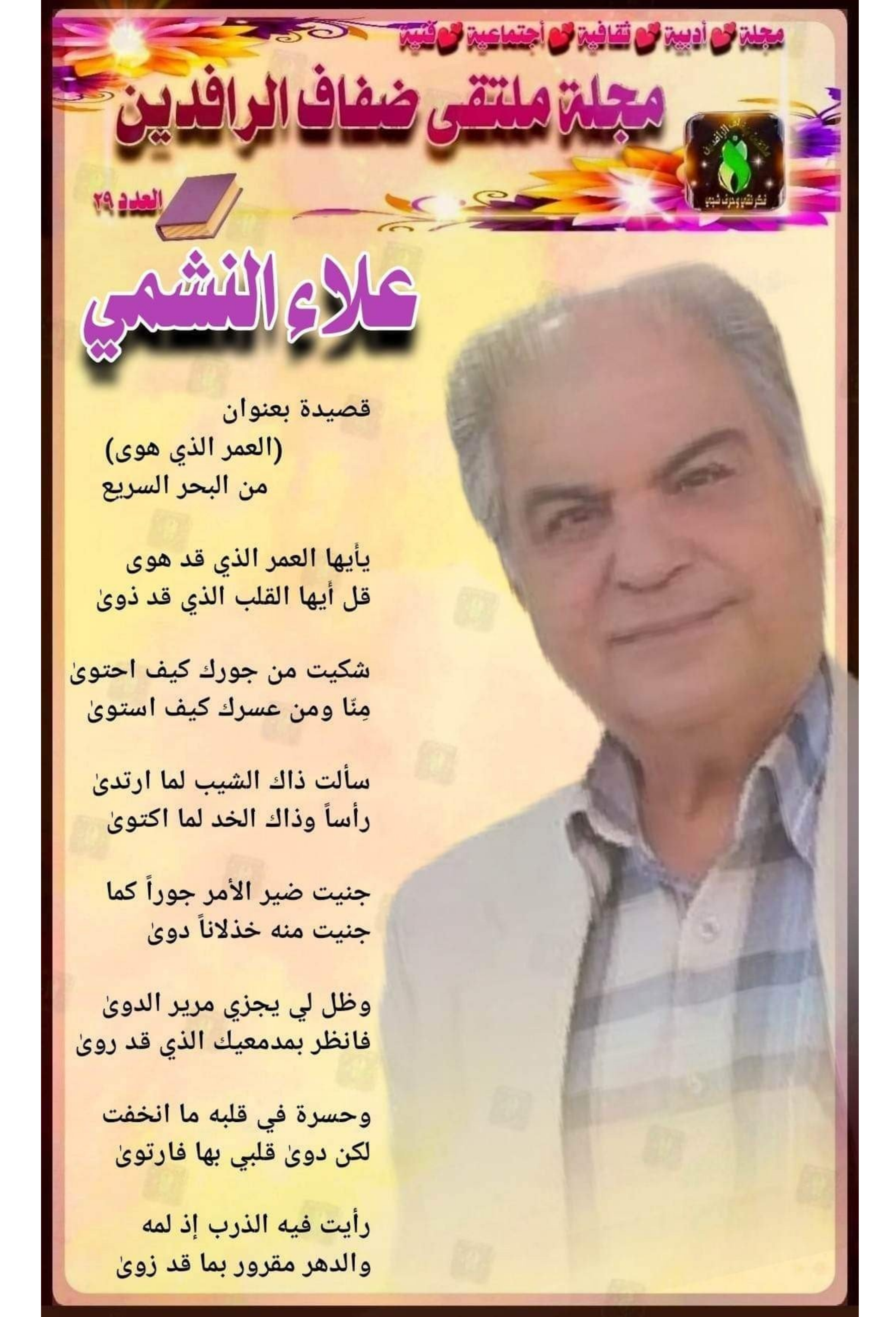
نريد الحياة كباقي الأمم

******. ******.

علي أبوشنه السلامي

7/10/2022


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
إبراهيم عبدالرحمن أحمد
عذاب
لا تظنى أن ضحكى طرب
فإن روحى ترقص على
الشظايا
وإن بدواخلى يعوس ألم
ينهش فى أعماقى ويقهر
قوايا
وإن فى نظراتى عتاب
تكاد تنطق به عبرات عينايا
ولجئت للصمت رقم ألمى
وأحجمت عن فحوى شكوايا
فإنت أعلم الناس بحالتى
وتغض الطرف وانت سر
شقايا
فرقم تماسكى وقوة جلدى
غدرتنى مدامع فأجهشت فى
بكايا
وتاه في نفسى كل حلم
وتعثرت فى غياهب عشقك
خطايا
ما كان لك فى غدرى حق
وما من ذنب إغترفت يدايا
بقلمى انا إبراهيم عبدالرحمن
أحمد شبكة


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

علاء النشمي

قصيدة بعنوان
(العمر الذي هوى)
من البحر السريع

يأَيها العمر الذي قد هوى
قل أَيها القلب الذي قد ذوىٰ

شكيت من جورك كيف احتوىٰ
مِنّا ومن عسرك كيف استوىٰ

سألت ذاك الشيب لما ارتدىٰ
رأساً وذاك الخد لما اكتوىٰ

جنيت ضير الأمر جوراً كما
جنيت منه خذلاناً دوىٰ

وظل لي يجزي مرير الدوىٰ
فانظر بمدمعيك الذي قد روىٰ

وحسرة في قلبه ما انخفت
لكن دوىٰ قلبي بها فارتوىٰ

رأيت فيه الذرب إذ لمه
والدهر مقرور بما قد زوىٰ



حينما تكون علاقتنا مبنية على
طاعة الله!

الحب في الله أقوى عروة وُثِقَتْ
لله صبر وإخلاص وإيمان

لا غش فيه ولا من أجل مصلحة
تبنى العلاقة بل بالدين إيقان

لكنّ هذا عزيزٌ لا يحصّله
إلا القليل وأعلى الدينِ إحسانُ

كأن رؤيتنا لله حاصلة
عند العبادة في ذا الذكر إتقان

كن في العلاقة ذي لله محتسبا
منه الأجور ورب الخلق رحمنُ

أخوّة الدين ما أحلى نتائجها
لا غل فيها ولا للشر حسبانُ

فيها النصيحة والتقوى لخالقنا
فيها اتباع رسول الله. إخوانُ



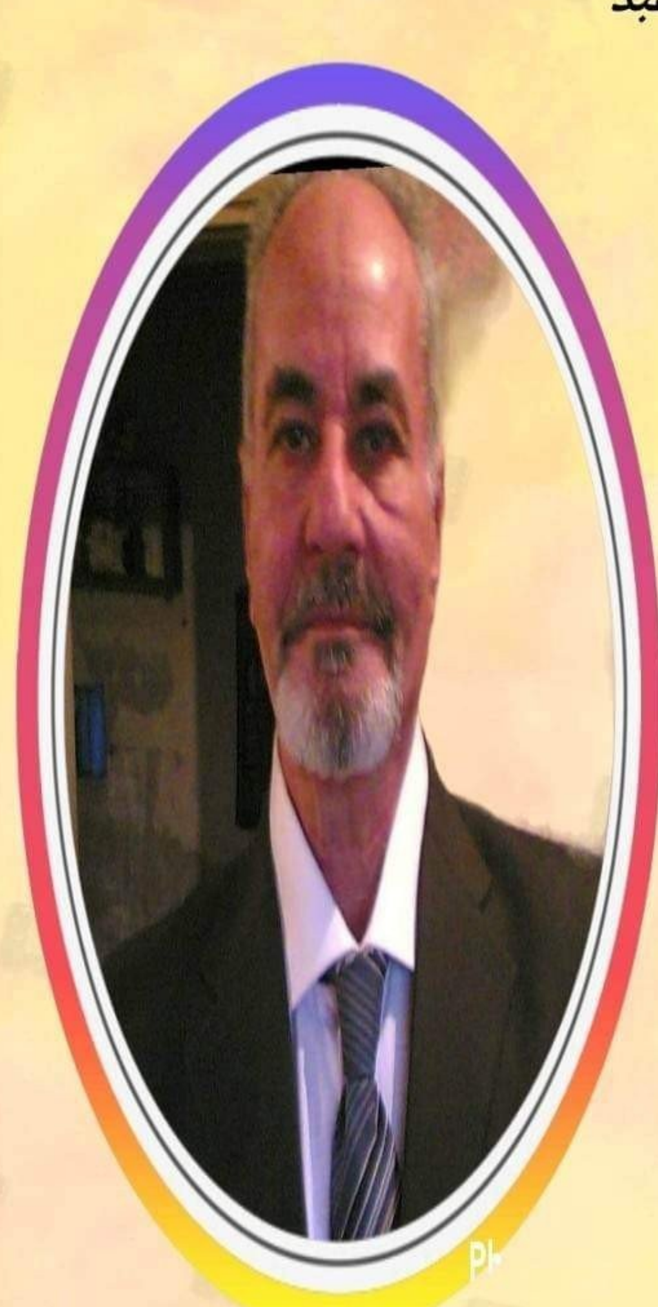
محمد أسعد التميمي

محمد أسعد التميمي القدس
فلسطين.


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
د . باهي ميلود
دقت أجراس الشوق
دقت أجراس الشوق وبعبق الفل
تلحفت
واغروروت عيناها وبمن حولها لم تبال
نزلت بعد طول غياب وقد توقفت
صدفة أمام بابي فرمقتني في الحال
ألقت علي تحية بالعناق ثم سألت
لما البعد ولم تسأل عن حالي يا غال
ظروف بيني وبينك لربما تسببت
في البعد ولم يحصل بعدها انفصال
حين وضعت يدي على خصرها تنهدت
وقالت آه منك صبرا لما هذا العجال
تدعي باللطافة وهي من بدأت
فقلت لها أنت الطبيب و إليك أشكو حال
أردت تقبيلها فعلى صدري إرتمت
وإلتوت كثعبان بري سقط من عال
حينها أدركت أن الحب وإن غابت
سيوقد في سراديب الروح أنوار الدلال



....(الحنين إلى القدس) بقلمي :عبد
الحليم الخطيب من بحر الوافر
يحن إليك عن بعد فؤادي
يكاد يطيرتحبسه الضلوع
وكل الشوق يا قلبي تداعى
وترنو العين تخنقها الدموع
لقدس نبينا تهفو نفوس
وأقصانا تحاصره الدروع
وصوت مؤذن ما عاد يسمع
وحرمت العبادة والخشوع
بساح القدس عربد كل با غ
ولاة الأمر شأنهم الخنوع
صلاح الدين قم وانظر لقدس
يصيح مناديا أين الجموع
ولو عنا المطبع قد تخلى
فأسد القدس ليس لها خضوع
أيا مسرى الرسول فدتك روحي
ولن نرضى الإهانة يا يسوع
ومن للقدس غيرك يا إلهى
وعرب الذل للأقصى تبيع
ففي أرض الرباط لنا أسود
وأسد الغاب تحذر إذ تجوع
بعزم مرابط و مرابطات
بعون الله للأقصى رجوع



عبد الحليم الخطيب منة

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩



بكل اسف...!!!

كنت يوما اخط اسمها بالقلم
حسبتها للوفاء عنوان...
وذكرها يشفي الألم

أشرقت شمس الحقيقه...
ومحت كل كلمة وفاء لها
خطها القلم......

كانت تلهوا بمشاعري منذ الصغر.....
حبيسة مشاعر الصبا
والشباب في جوف الصدر

عقد بعد عقد صورتها في
ذهني شمس وبدر قبل
ان يكتمل.....
في المساء او الليل تحييني
بصباح الخير...
في بزوغ الصباح والضحى
تقول صباح الخير ياحبيب
العمر ....

ندمت وندم معي الندم
والقلم والقرطاس
وهجرتني .دموع المقل

همس لي فؤادي بصمت
المحتضر....
يا بابلي انا بين ضلوعك
لكني أرى رقراق عيونك
عندما ينطبق الجفن.....

هي رعت بمرعى وطاب
لها عصفِ عفن....

انت على العهد باقِ
ولم تكشف أسرار جبل
التوباد... مهما كلف الأمر

فلتذهب الى مغارة القرصان
فالأسواط إليها...تنتظر.....

احمد البابلي بابل العراق. . من جوف ليل يوم
١٢ تشرين ثاني ٢٠٢٢ ......

احمد البابلي



ميادة المحمداويه

صدفه...
كل الأشياء التي
حدثت لي كانت
مجرد صدفه آله انت
ابداً لم تكن صدفه
لي
كنت انت گ الشمس
عندما تشرق
لأجل أمرأة مثلي
وقعت في غرامك
انت گ القمر
والنجوم
انت گ زهرة تفتحت
في صباحاً دافئ
لو قالو لي انتِ
مجنونه سردُ نعم
مجنونة بك

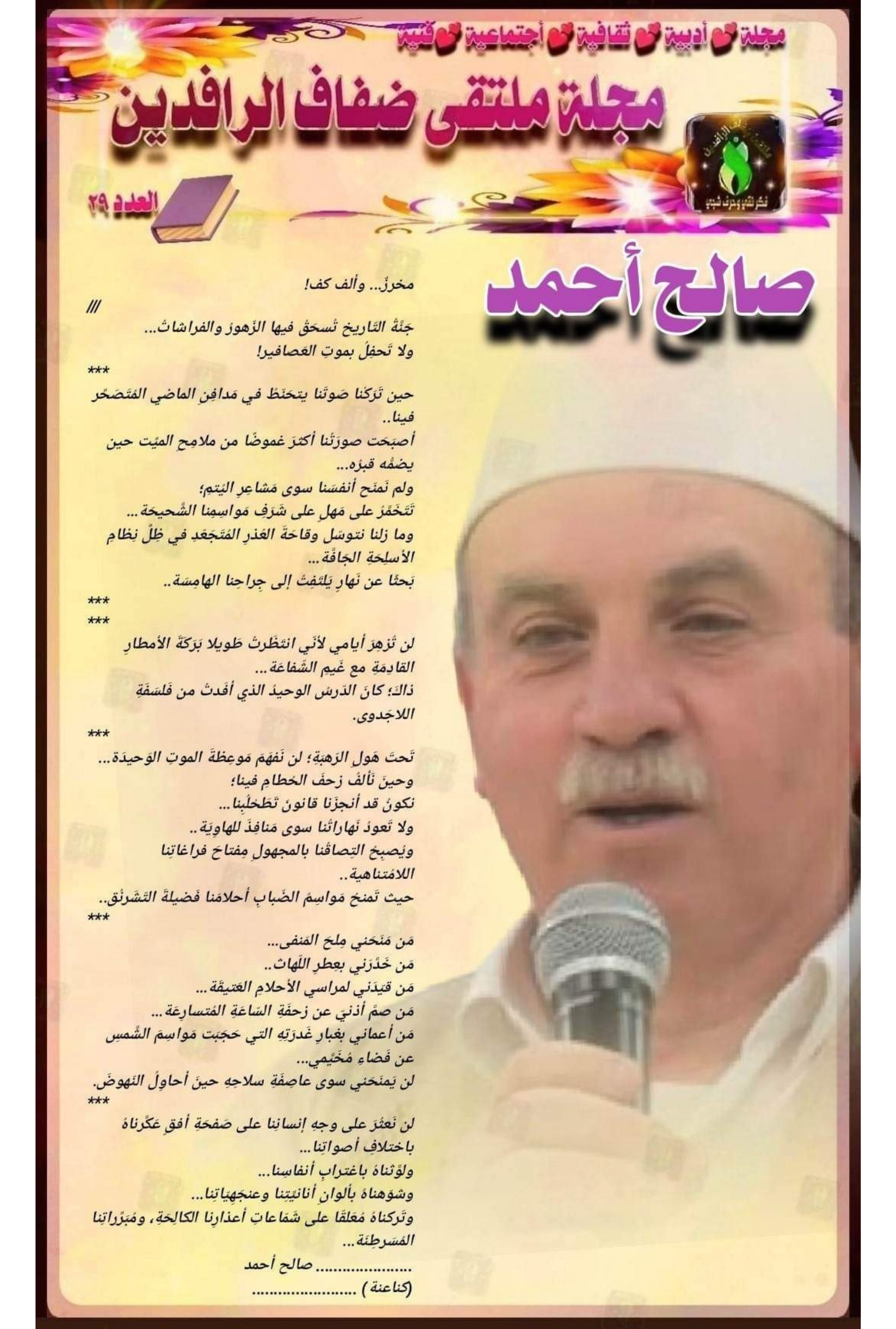
هلوسه.
.. ميادة
المحمداويه..



د باسم عزيز اليوسف

قالت لي الحبيبة..
واهداء خاص.....
&&&&&&&&&
&&&
سألتني حبيبتي....
لماذا تطلب
مني أن
أبعد أنظاري عنك
ولا أنظر
إليك مباشرة
قلت لها
حين تغمضين
عينيك يحل
الظلام
ولاتبقى
سوى أنفاسك
بين حنايا
الروح منتشرة
قالت لي ما
لأناملك
تتسابق في
الغوص
بين خصلاتي
وكأنها شهبا
تجول في أرجاء
السماء منتشرة
قلت لها
لا تحلو القبلات
إلا وسفني
تصارع موجات
خصلاتك
العاصفه والمبعثره
قالت ألن
ترتوي شفاهك ؟
تقبيلا فهلا
تدعني أقوم
بردود أفعالي
تجاه ثورات
مشاعرك الثائره
والملتهبه
قلت لها تعالي
نوقع على
عهود حبنا
وعشقنا المتيسره
وبشفاهنا العطشى
وكعاشقين
رست سفن
هواهم في
في احدى
سواحل العشق
المنتشره ....
بقلمي د باسم
د باسم عزيز
اليوسف

21/9/2022



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

صالح أحمد

مخرزٌ... وألف كف!

///

جَنَّةُ التّاريخ تُسحَقُ فيها الزّهورُ والفراشاتُ...
ولا تَحفِلُ بموتِ العَصافير!

***

حين تَرَكنا صَوتَنا يتحَنّطُ في مَدافِنِ الماضي المُتَصَحِّر فينا..
أصبَحت صورَتُنا أكثرَ غموضًا من ملامِحِ الميِّت حين يضُمُّه قبرُه...
ولم نَمنَح أنفسَنا سوى مَشاعِرِ اليُتمِ؛
تَتَخَمَّرُ على مَهلٍ على شَرَفِ مَواسِمِنا الشَّحيحَة...
وما زلنا نتوسّلُ وقاحَةَ العُذرِ المُتَجَعّدِ في ظِلِّ نِظامِ الأسلِحَةِ الجافَّة...
بَحثًا عن نَهارٍ يَلتَفِتُ إلى جِراحِنا الهامِسَة..

***

***

لن تُزهِرَ أيامي لأنّي انتَظَرتُ طَويلا بَرَكَةَ الأمطارِ القادِمَةِ مع غَيمِ الشّفاعَة...
ذاكَ؛ كانَ الدّرسُ الوحيدُ الذي أفَدتُ من فَلسَفَةِ اللاجَدوى.

***

تَحتَ هَولِ الرّهبَةِ؛ لن نَفهَمَ مَوعِظَةَ الموتِ الوَحيدَة...
وحينَ تَألَفُ زحفَ الحُطامِ فينا؛
نكونُ قد أنجَزنا قانونَ تَطَحلُبِنا...
ولا تَعودُ نَهاراتُنا سوى مَنافِذَ للهاوِيَة..
ويُصبِحُ التِصاقُنا بالمجهولِ مِفتاحَ فراغاتِنا اللامُتناهية..
حيث تَمنحُ مَواسِمُ الضّبابِ أحلامَنا فَضيلَةَ التّشَرنُق..

***

مَن مَنَحني مِلحَ المَنفى...
مَن خَدَّرَني بعِطرِ اللّهاث..
مَن قيّدَني لمراسي الأحلامِ العَتيقَة...
مَن صمَّ أذنيَّ عن زحفَةِ السّاعَةِ المُتسارِعَة...
مَن أعماني بغبارِ غَدرَتِهِ التي حَجَبَت مَواسِمَ الشَّمسِ عن فَضاءِ مُخَيّمي...
لن يَمنَحني سوى عاصِفَةِ سلاحِهِ حينَ أحاوِلُ النّهوضَ.

***

لن نَعثُرَ على وجهِ إنسانِنا على صَفحَةِ أفقٍ عَكّرناهُ باختلافِ أصواتِنا...
ولوّثناهُ باغترابِ أنفاسِنا...
وشوّهناهُ بألوانِ أنانيّتِنا وعنجَهيّاتِنا...
وتَركناهُ مُعَلقًا على شَمّاعاتِ أعذارِنا الكالِحَةِ، ومُبَرّراتِنا المُسَرطِنَة...

.... صالح أحمد
(كناعنة) ....

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

وصف اللقاء :-
تعجز كلماتي وحروفي أن تصف
لقاءنا الجميل
فتغني العصافير وترقص الطيور
بالهواء العليل
كل شعرة بيضاء برأسك كأشعة الشمس
المشرقة
أثناء شروقها بالصباح بعد ليل
مظلم وطويل
بهذا اللقاء نستعيد أيام الشباب
والغرام فنتذكر
عندما كنا نختفي بالجبال بوقت ليس
له مثيل
دعيني أضمك بصدري فنستعيد أحلى
الذكريات
ونرقص معا على أعذب الألحان
وأحلى الأغنيات
فنقول للعالم لقد اجتمعت قلوبنا بأصعب
الأوقات
ننثر عبير الورود بالسهول برائحة أغلى
العطورات
لاتعذبيني بهجرك وفراقك طوال الشهور
والسنوات
اجلسي لكي يرتوي قلبي بالنظر لعيناكِ
الكحيلة
وحواجبها والرموش كأنها بيد قناص
لايوجد بديل
أيا غائبا لقلبي ارجعي وارتمي على
صدري كالدخيل
لا تحبسين الشوق بقلبك طويلا ولا
تكونين له كعبدٍ ذليل
بقلم / أحمد محمد الحاج القادري
اليمن
٢٠٢٢/١١/١٥ميلادية

أحمد محمد الحاج القادري



ذيك الضحكة***
ذيك الضحكة
سوكت بالغم ولغبينة
ؤ ذيك لوجنة لموردة
ذبلها ظلام لوقت...
ؤ تخلوضت ميهت لعوينة
راحة لقلب رابت ؤتسوست
قسوة لحال ف لفرح دارت روينة
يا امي يا حنة و يا لحنينة
شكايا خَمَر ؤطال....
ؤحماضت هي لعجينة
حلف شوك لغيوم حتى يشتف
يذبح نور لهنا ولجذور ينتف
تقن شغلو
لاحنا في قعرو
ؤ من الحس النقي سالينا
ضاقت الروح
في الحيرة لعقل مليوح
ؤ بالمتجل حش حضرة الجنينة
ذيك الطيبة عادت علة
لوفا كساوه بشطايط الصهدة
والصفا ختم عليه النكير ؤ بلا
عادت ريحة الياسمين عفنة نثينة
فلا تبكي يا عيني فدموعك غاليين
يكفيك حظك لمايل هاذي سنين
جمرة لحال كوات لحرف ...
ؤ من سموم لعقارب تسقينا
عاد الداخل بالحسرة ينين
ؤعادت عروش لقب سقيمة
حان وقت لبعاد والصبر من الزحمة طج
ختار الوحدة فوساع الفج
زربو على السعد بالسلاسل ...
ؤ ثقلوا عليه بالضغينة
ؤ ذيك البسمة لي كانت تشوات
عادت فاخرة ؤ ولّا رمادها يكحل عينينا
ذيك الضحكة مشات م رجعت
صدت صدة وحدة ؤ ف غمها غرقت
ؤ بين قضبان ليأس باتت سجينة
ذيك الضحكة...
على الشفايف م طلت
هاجرت عشها ؤ م رجعت
ؤ غربان لوقت كملوا علينا
ذيك الضحكة..؟

احمد الكندودي

*** الزجال والشاعر:احمد الكندودي *** المغرب
***



ريتا ضاهر كاسوحة

سكن الليل

في كل مساء
يسافر سكون الليل تحت جنح
الظلام
مع اجمل قصص حب وذكريات
ليشدو طربا بالسحر...
حينها يتحدث قلبي عن صمت القمر
لنجمة الصباح عن شمس أشرقت في
ظلمةالليل
وترمي سهامها في عمق الآلام
لتخترق أضلعي كنسمة تجري في
وادي منهمر
تنادي روحا فقدتها بلحظة شيطانية
بين المجرات والأقمار
وأصبح الورد بلا لون ورائحة
والعبق معدوم والأرض والعشب
وكل الثمر
أين أنت يا روح الروح قي عتمة
الليل فالكوابيس تراود أحلامي
كعين الصبح مسموم
كيف أثابر تراتيل الدنيا
ولم ينزل في صحراء عمري المطر
لينبت في روحي الياسمين
نسيت للفؤاد شغف حين يزورني
طيفك او يأتي ذكرك.... أنت ملاكي
بين كل البشر
أنت الجمال والحكمة
أنت الألوانً وكل الصور
أنت البسمة التي تفقدني صوابي
رحلت وحرقت قلبيي وقلب ضناك
ألا تعلم الرحيل ذنب لا يغتفر

ريتا ضاهر كاسوحة


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

سعيدة شبّاح

الاماكن

ما تغيرنا و لكن
نحن غيرنا الرفاق و
الأماكن
و ركضنا في الزحام
هاربين
من هوى في القلب ساكن
نحن غيرنا و غادرنا المكان
باحثين عن بقايا من أمان
و هناك حيث رحنا و
استرحنا
كان ضوء البدر في الأرجاء
بائن
لا ظلام يذبل فينا الأماني
لا دموع ملأت عمق
الخزائن
شمعة أسرجتها بعد عناء
كبر الضوء
فاض حتى
غمر كل المدائن
و جلست في الضياء مثل
طفل
أسأل لم ضيعت الرفاق و
الأماكن

سعيدة شبّاح



عاشقة الخيل

دفنت جثامين الهوى بين جفنيك
وأجريت دمع العين فوق وجنيكا

وكفنت أضلاعا لقلب يناجيك
فعانقت أشواقا وروحا ستبكيكا

ألا ليت عشق الروح يدري بنجواك
لأمليت دن الخمر عشقا لأسقيكا

وصافحت كف الشمس منفى بخافقي
وسامرت أفلاك الندامى بعينيكا

ولم تدر أني ضاق صدري بأنفاسي
فأبكي فيحي الله عمري ويبقيكا

فهلا دعوتم لي إلهي ليشفيني
وأبقي على جمر الغضى حيث أرقيكا

منى إلبروس

منى إلبروس



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

"مجونكِ أشقاني"

ياشادي اللحن الجميل مالي آراك مكاني
كَمُلَ الجمال بفتنةٍ وبهاؤه أرداني
حوراء ..أضفت علي بسحرها
فتصدعت من سهمها أركاني
نظرها الضرير فارتد بصيراً
وقع المصاب كفاكِ أن تزداني
فارعة القدّ .... أصابت مقتلاً مني
وسهدُ عيني تجلى وفي الهزيعِ رماني
هاجث الأحلام بليلٍ كربٍ
وتفاقمت من هولها أحزاني
ما للهوى قد ناح في شرياني .؟
كيف السبيل إليها .؟
ما كان في حسباني
أتيه فكري تمادى أم كان من هزياني
رب الوجود كريمٌ وجليه ناداني
صبرٌ جميلٌ بهكذا أوصاني
عربية الخصال .... إليكِ أشدو
سحرتِ الجحافل فتشتت فرساني
فحسبك يازهرتي ...من علوٍ وحابني
لكل غرورٍ كبوة بزماني
طفح العرين بهائمٍ وجفاكِ من أبكاني
أنت الهوى والعشق .... فلا تشحذِ
فناظم الشعر يتقن
الفن و الوزن و المعاني
في صحوتي يلامس طيفكِ عيني
وفي غفوتي الأضغاث فآهٍ من الأماني
دعاكِ قلبي الصريع لمودةٍ
ردّي عليه .... وشاركيني جناني
ولا تحرمِ الورد شذى عطري
فجنان قلبي ذوت وذبولها أعياني
حذاري .... فأنا الشموخ بهامتي
ولن أستكين أمام من أضناني
سأتبع الرهبان إن أبَت حوريتي
أصوم دهري ....كعاكفٍ بمكاني
ومهما الزمان تمادى وجوره أشقاني
ملاكي أنت..... وأنا ربيعك الغض
ونسيمكِ الطلق مازال في بستاني
فهيا إليّ..... أُسمعكِ لحن قلبي
سينبري الحنين .... وتنجلي أحزاني
مجونتي كفاكِ غيظي
فغدكِ القريب آتٍ وسيرتجي غفراني

د. مروان كوجر



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

رضاعبدالحميد

رباعيات (حادثة الدقهلية)

الموت بقى مجاني والروح بقت ببلاش
سواق ماكانش في وعيه والسكه ماشيفهاش
شارب مسلطن دماغه بغيره مش مهتم
رمى الضحايا في الترعه وهوه مانزلهاش

ياعيوني جودى من دموعك نهر
على شباب بيموتوقبل مادفعو المهر
بغلطه من طايش لاعنده ضمير ولادين
بيت قلوب الدقهليه في ليله سوده وقهر

ضحايا من أسره واحده وضحايا متفرقين
ياأسطى انتا الصح وهما اللى غلطانين
همااللى لماشافوك ماكانوش قوى شايفين
وعشان ينولوالشهاده قامومعاك راكبين

سايق وحاطط على ودنك التليفون
واخد الطريق صاروخ بسرعة المجنون
كأن اللي راكب معاك مش جسد ولا روح
كأنك محمل خشب اوورق كرتون

هوانتا عشان سواق لازم تكون واد خط
وتجري بالعربيه وتشيل فيها وتحط
وان حد نصحك وقالك هدى بقى السرعه
عليه ترد بحقاره وبصوت قبيح منحط

نعيب عليك يا اسطى ولا على المسئول
اللى عملك رخصه اكيد دا كان مسطول
فين التحاليل والكشف ع الأعصاب
سحر الفلوس والرشاوى بينجح المشلول

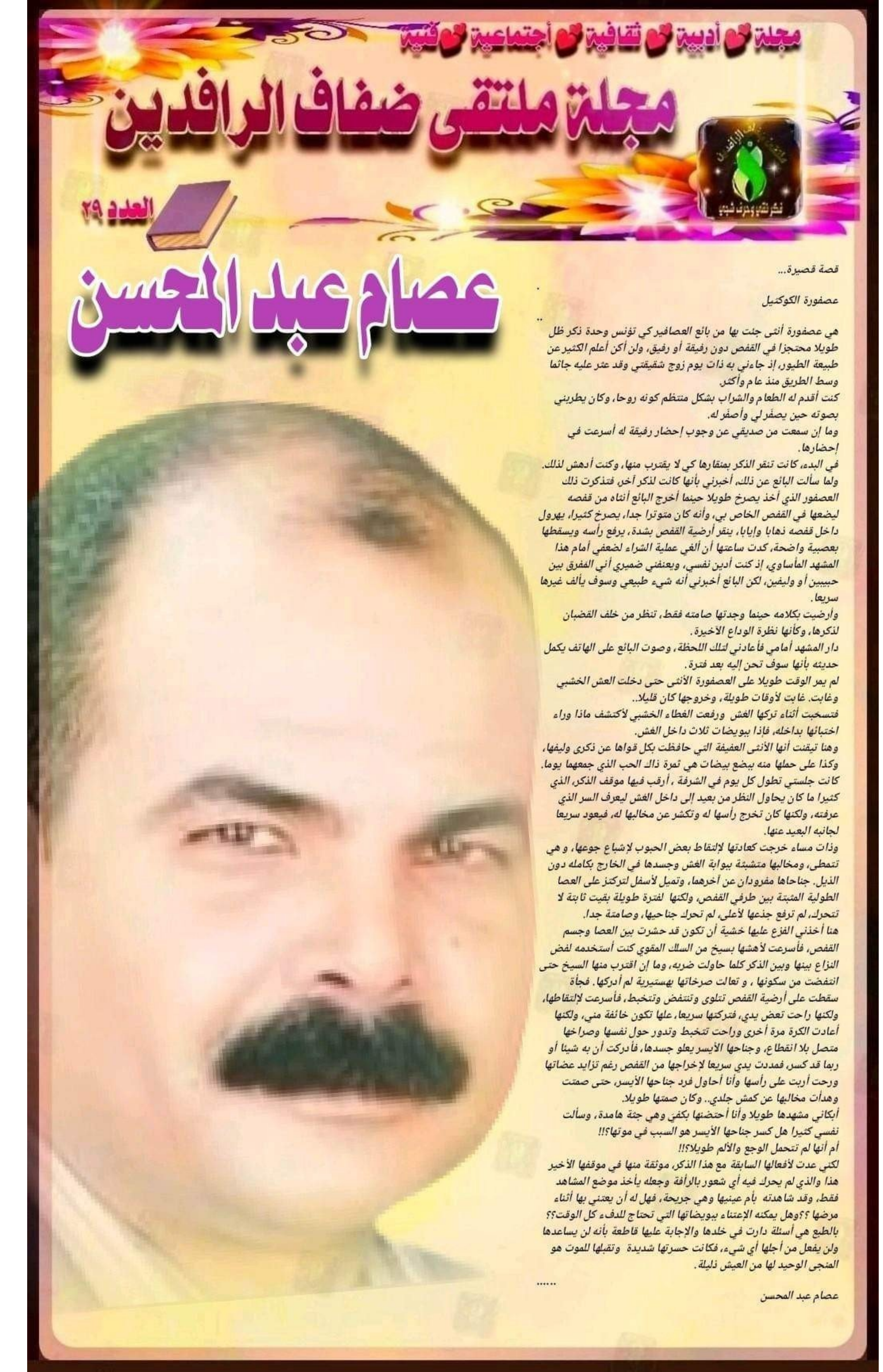
ليه اكتر السواقين لازم يسبو الدين
ويشربو مخدرات ويكونو مش واعيين
ليه اكتر السواقين للصلاه تاركين
بجد على أخلاقهم من جوه قلبى حزين

ياسواقين الطرق خافو على الركاب
اللى معاك زي اخوك زي ابنك اومن الاصحاب
دافى التأنى السلامه والوصول بأمان
والسرعه فيها الخطر وكل شيء بحساب

يااسطى خاف ربنا وامشى بالأخلاق
خليك لنفسك قبل السواقه سواق
وبلاش شرب المخدر وخاف على الأرواح
ربك هيستر طريقك ويوسع الأرزاق


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
توفيق النهدي
ثوانٍ عَزلتنا
ثوانٍ فرّقتنا..
تاريخ من الأرقام لم يرحمنا
قُمنا لمّا قُمنا من غفوتنا ثم نِمنا
لم نتدحرج ولم نتزحزح
بل في القاع صِرنا
مِحنٌ لحقت بالضمير
غاب وغبنا
عوّدنا الزمنُ بالانصافِ
لم نرى سوى أياما عجاف
لا الربيع ولا الخُطاف
أبَدنا المروءة والكرم
أبَدنا أجدادنا القُدُم
أضعنا البطولة والأبطال
مزقنا الصوت بسرعة الصوت
دخلنا العتمة بسرعة الضوء
كم من سنين وسنين تفصلنا
كم سنين لندرك السنين؟
قال لسان حالنا:
إذهب انت وربك حاربا
نحن لازلنا في الأسفل قابعين.
توفيق النهدي
أبو اديب
تونس


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
(نخوتنا ماتت ياعرب)
****
نخوتنا ماتت ياعرب
وبقينا خونة وغدارين
لوواحد فينا بينضرب
أخوه يهيص ويقول
أجين
ومش بعيد يكون سبب
وان طال كمان يقلعله
عين
ولاعاد شجب ولا عاد
غضب
وف كل بلوة مكبرين
وكلنا تحت الطلب
وللخواجة مشمرين
وبقرتنا درة بتتحلب
ومن لبنها محرومين
وبلادنا بإدنا بتتخرب
وولادنا بره مشردين
وفلوسنا في أدين
الديابة
على خير بلادنا
مكوشين
ومفيش مكان هنا
للغلابة
غير بغايا وشحاتين
كإننا عايشين في غابة
مفيهاش مكان للطيبين
بحلم بيوم تنزل سحابة
تمحي كل المجرمين
ولايبقى بينا حد خايف
ولاحد يبات مقهور
حزين
ولانسمع تاني على
الشفايف
كلمة لله يامحسنين
محمد ابوالحسن
محمد ابوالحسن



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

عصام عبد المحسن

قصة قصيرة...

.

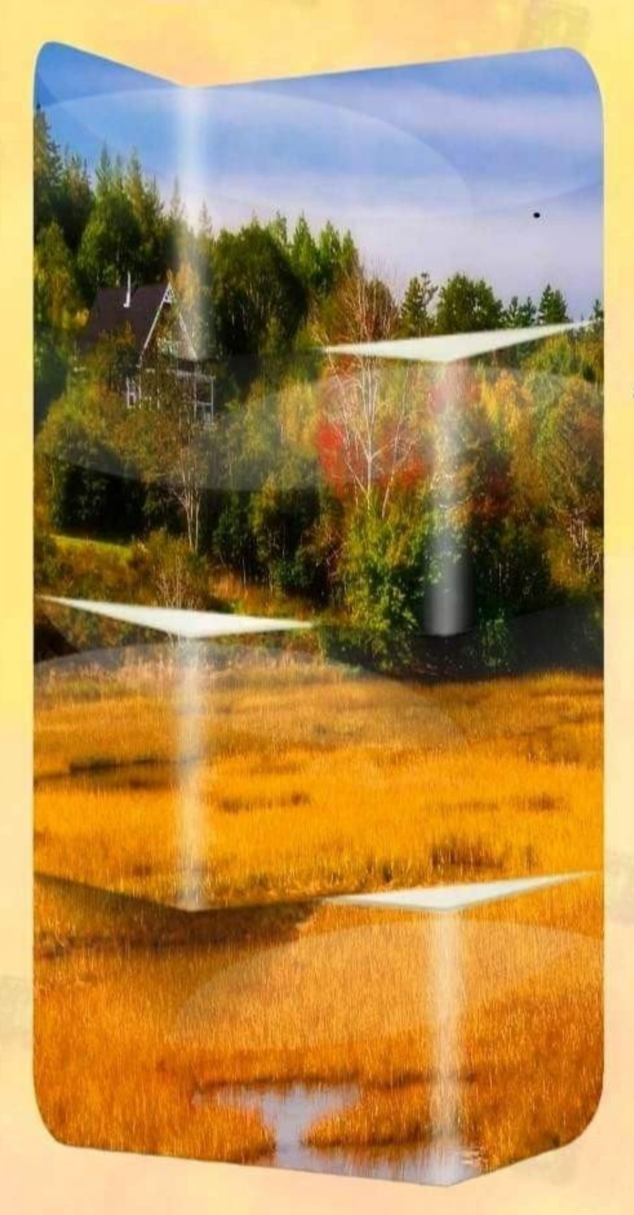
عصفورة الكوكتيل

..

هي عصفورة أنثى جئت بها من بائع العصافير كي تؤنس وحدة ذكر ظل طويلا محتجزا في القفص دون رفيقة أو رفيق، ولن أكن أعلم الكثير عن طبيعة الطيور، إذ جاءني به ذات يوم زوج شقيقتي وقد عثر عليه جاثما وسط الطريق منذ عام وأكثر.
كنت أقدم له الطعام والشراب بشكل منتظم كونه روحا، وكان يطربني بصوته حين يصفّر لي وأصفّر له.
وما إن سمعت من صديقي عن وجوب إحضار رفيقة له أسرعت في إحضارها.
في البدء، كانت تنقر الذكر بمنقارها كي لا يقترب منها، وكنت أدهش لذلك. ولما سألت البائع عن ذلك، أخبرني بأنها كانت لذكر آخر، فتذكرت ذلك العصفور الذي أخذ يصرخ طويلا حينما أخرج البائع أنثاه من قفصه ليضعها في القفص الخاص بي، وأنه كان متوترا جدا، يصرخ كثيرا، يهرول داخل قفصه ذهابا وإيابا، ينقر أرضية القفص بشدة، يرفع رأسه ويسقطها بعصبية واضحة، كدت ساعتها أن ألغي عملية الشراء لضعفي أمام هذا المشهد المأساوي، إذ كنت أدين نفسي، ويعنفني ضميري أني المفرق بين حبيبين أو وليفين، لكن البائع أخبرني أنه شيء طبيعي وسوف يألف غيرها سريعا.
وأرضيت بكلامه حينما وجدتها صامته فقط، تنظر من خلف القضبان لذكرها، وكأنها نظرة الوداع الأخيرة.
دار المشهد أمامي فأعادني لتلك اللحظة، وصوت البائع على الهاتف يكمل حديثه بأنها سوف تحن إليه بعد فترة.
لم يمر الوقت طويلا على العصفورة الأنثى حتى دخلت العش الخشبي وغابت. غابت لأوقات طويلة، وخروجها كان قليلا..
فتسحبت أثناء تركها العش ورفعت الغطاء الخشبي لأكتشف ماذا وراء اختبائها بداخله، فإذا ببويضات ثلاث داخل العش.
وهنا تيقنت أنها الأنثى العفيفة التي حافظت بكل قواها عن ذكرى وليفها، وكذا على حملها منه ببضع بيضات هي ثمرة ذاك الحب الذي جمعهما يوما.
كانت جلستي تطول كل يوم في الشرفة ، أرقب فيها موقف الذكر، الذي كثيرا ما كان يحاول النظر من بعيد إلى داخل العش ليعرف السر الذي عرفته، ولكنها كان تخرج رأسها له وتكشر عن مخالبها له، فيعود سريعا لجانبه البعيد عنها.
وذات مساء خرجت كعادتها لإلتقاط بعض الحبوب لإشباع جوعها، و هي تتمطى، ومخالبها متشبثة ببوابة العش وجسدها في الخارج بكامله دون الذيل. جناحاها مفرودان عن آخرهما، وتميل لأسفل لتركتز على العصا الطولية المثبتة بين طرفي القفص، ولكنها لفترة طويلة بقيت ثابتة لا تتحرك، لم ترفع جذعها لأعلى، لم تحرك جناحيها، وصامتة جدا.
هنا أخذني الفزع عليها خشية أن تكون قد حشرت بين العصا وجسم القفص، فأسرعت لأهشها بسيخ من السلك المقوي كنت أستخدمه لفض النزاع بينها وبين الذكر كلما حاولت ضربه، وما إن اقترب منها السيخ حتى انتفضت من سكونها ، و تعالت صرخاتها بهستيرية لم أدركها. فجأة سقطت على أرضية القفص تتلوى وتنتفض وتتخبط، فأسرعت لإلتقاطها، ولكنها راحت تعض يدي، فتركتها سريعا، علها تكون خائفة مني، ولكنها أعادت الكرة مرة أخرى وراحت تتخبط وتدور حول نفسها وصراخها متصل بلا انقطاع، وجناحها الأيسر يعلو جسدها، فأدركت أن به شيئا أو ربما قد كسر، فمددت يدي سريعا لإخراجها من القفص رغم تزايد عضاتها ورحت أربت على رأسها وأنا أحاول فرد جناحها الأيسر، حتى صمتت وهدأت مخالبها عن كمش جلدي.. وكان صمتها طويلا.
أبكاني مشهدها طويلا وأنا أحتضنها بكفيَ وهي جثة هامدة، وسألت نفسي كثيرا هل كسر جناحها الأيسر هو السبب في موتها؟!!
أم أنها لم تتحمل الوجع والألم طويلا؟!!
لكني عدت لأفعالها السابقة مع هذا الذكر، موثقة منها في موقفها الأخير هذا والذي لم يحرك فيه أي شعور بالرأفة وجعله يأخذ موضع المشاهد فقط، وقد شاهدته بأم عينيها وهي جريحة، فهل له أن يعتني بها أثناء مرضها ؟؟وهل يمكنه الإعتناء ببويضاتها التي تحتاج للدفء كل الوقت؟؟ بالطبع هي أسئلة دارت في خلدها والإجابة عليها قاطعة بأنه لن يساعدها ولن يفعل من أجلها أي شيء، فكانت حسرتها شديدة وتقبلها للموت هو المنجى الوحيد لها من العيش ذليلة.

......

عصام عبد المحسن



يا باحث عن الطيب
العروبة هي كالثمر على أغصانه

يا باحث عن الطيب اسأل عن....... تربته
ومعدنه...... واسأل عن أهله..... وخلانه

واحفظ قول الرسول العرق........ دساس
والذي يخطيء يجبده اصله...... وجنانه

والطيب والمسك في اي مكان...... يظل
اريجه....... رغم طول بعده....... وزمانه

و المرجله..... درع يلبسه الفتى..... مثل
التاج على... . الراس هو والدين... بنانه

الشرف والعفة طوق الذهب...... والماس
درع الحمى.... كالثمر على...... أغصانه

وسافر يا بني وجوب البلدان... والطيب
ما عمره احد يقدر..... يقطع..... افنانه

جوب البلدان.... والشرف........ والايباء
ما احد يقدر يغلق بابه لانه.... عنوانه

ومهما بعدت... عن الوطن يظل..... في
قلبك وحضنك.... وانت في.. أحضانه

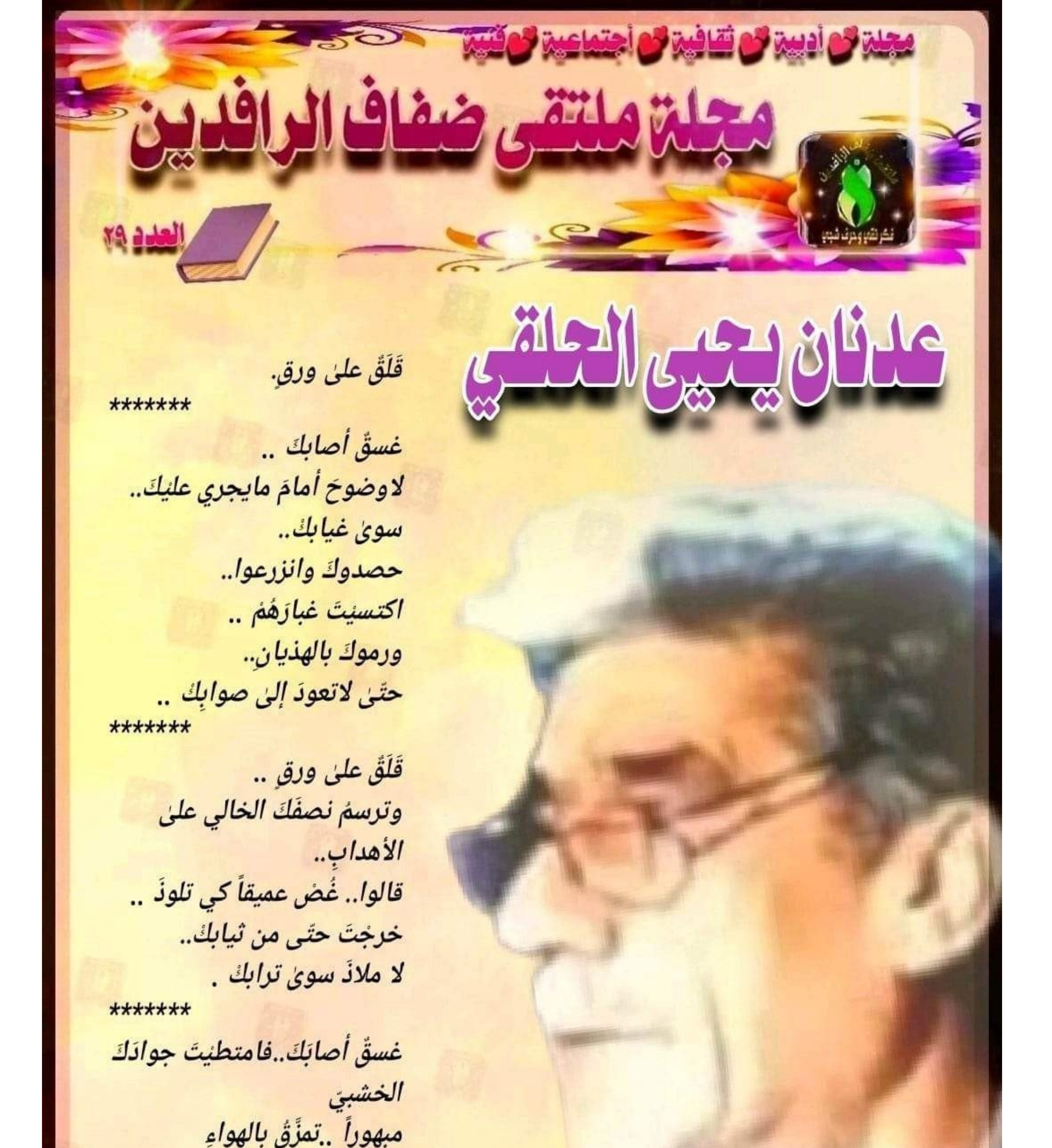
حافظ على الوطن حتى لو حسيت انك
غريب وافديه.... ولا تكون من.... خوانه

وشارك الوطن.... بعزته رغم......... الجفا
وأرفع...... بين الأمم رايته ..... وعز شأنه

دمعك يا بني اذرفه هو من القلب وشارك
الوطن يوم كريهة رغم حزنك.... وأحزانه

بقلم الشاعرة الدكتورة عطاف الخوالدة

د. عطاف الخوالدة



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

عدنان يحيى الحلقي

قَلَقٌ علىٰ ورقٍ

****

غسقٌ أصابكَ ..
لاوضوحَ أمامَ مايجري عليْكَ..
سوىٰ غيابكَ..
حصدوكَ وانزرعوا..
اكتسيْتَ غبارَهُمْ ..
ورموكَ بالهذيانِ..
حتّىٰ لاتعودَ إلىٰ صوابِكَ ..

****

قَلَقٌ علىٰ ورقٍ ..
وترسمُ نصفَكَ الخالي علىٰ
الأهدابِ..
قالوا.. غُصْ عميقاً كي تلوذَ ..
خرجْتَ حتّى من ثيابكَ..
لا ملاذَ سوىٰ ترابكَ .

****

غسقٌ أصابَكَ..فامتطيْتَ جوادَكَ
الخشبيّ
مبهوراً ..تمزّقَ بالهواءِ
ممزّقَ الكلماتِ ..
تحتَ وسادتي ظَلَّتْ..
حكايةُ ذلكَ المُبتَلِّ
حتّى صارَ مشموساً
يراودُهُ التوغلُ في ارتيابكَ..

****

*عدنان يحيى الحلقي
*سورية

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩



الاسعد بكاري

لقد اتيتي في الوقت الغير مناسب

كنت مسرعا لاتمام تلك الورقة والرجوع الى العمل دخلت لم يكن أمامي أو في تفكيري غير اتمام تلك الورقة ونسخها للاستظاهر بها في عملي
حين مسكت مني الورقة كان هناك رجل كبير تناول معي اطراف الحديث لكن في غفلة من امري قالت أنت لسعد لم اتفاجأ بالعكس كان هناك شيء يصعب وصفه وكأني كنت أنتظر ذلك الصوة من فترة قلت نعم ومن أنت قالت أنا .....قلت صراحة لا اعرفك
قالت لأنني لا أضع صوري على مواقع التواصل الاجتماعي
لا انكر اني هممت بالخروج و أخذت هاتفي فاتحا الفيسبوك لافتش عنها ومن يومها كانت تراودني في مخيلتي كل حين تعودنا على السهر والنقاش خاصة انها كانت تفوقني ولا انكر انها من أفضل مارأيت في هذا العصر صراحة شعرها خرافي غني وثري بكلمات احيانا يصعب تفسيرها، حيث اختيار الكلمات كنت اسمها المتنبي لقد كانت ساحرة في حوارها تملك ثقافة عامة لكن في ليلة قلت لها لقد اتيتي في الوقت الغير مناسب لأن هناك في الحياة أمور تكون خاصة جدا ،ربما لم تعر تلك الكلمة أهتماما لكن أنا كنت خائف لاني لا اعرف متى تنتهي تلك المرحلة للتفرغ لها لا انكر انني أحببتها حبا كان صادقاً وكنت اتمنى ان تكون من نصيبي لكن هذه هي الحياة لم تتركني في اصعب اللحظات بالعكس ساعدتني كثيرا لتجاوز تلك المحنة لكن الظروف وعصبيتي المفرطة وقتها كانت اقوى مني أعلم

ليلتها ماسر ذلك العناد الذي
تملكني لكني اقسمت اني كنت
معذور ،لكن كان لها الحق لأنها
صبرت وتحملت حتى على حساب
نفسها حتى ادركت أننا لن ننجح
في تلك الفترة وكما قلت في
البداية لها لقد اتيتي في الوقت
الغير مناسب
لا انكر اني اراقبها واهتم لامرها
لكن أعلم أن الأمر انتهى
ربما ستجد ماكتبته اليوم في
صفحة من الصفحات وستعرف
انها هي المقصود ومع هذا كتبت
لأنها تعرف انه اعتذار أو تبرير
لاشياء كانت فوق طاقة الآن كل
ماطلبه ان أراها سعيدة لأنها
تستحق
ان أراها متفوقة كما عهدتها ولكن
الخطأ لم يكن مني أو منها ربما
المكتوب
لقد اتيتي في الوقت الغير مناسب
(قصة حقيقية)

الاسعد بكاري



حمّى القوافي

بِحُمّى الحَرفِ إرْعَادِي
وَنَظْمُ الشِّعْرِ إمْدَادِي
وَجَمْعٌ فِي نَوَادِيه
يَرُومُ العِزَّ بِالضَّادِ
قَوافِينَا تُحَيِّيكُم
تُناغِيكُم بِإِنْشَادِ
وَتَقْفُو في بِوَادِيكُم
هُتَافًا فِي الدُّنَى صَادِ
هَلُمُّوا إنَّنَا نَرجُو
عِنَاقَ النَّبضِ للحَادِي
وَإِشْرَاقًا بِلُقْياكُمْ
مُحَيَّا السَّعْدِ أعْيَادِي
هَلُمُّوا إنَّنَا نَهفُو
لِصَبِّ السِّحْرِ لِلشَّادِي
نَسِيمُ النَّظْمِ يُغْرِينَا
فَيَجْلُو بَسْمَةَ الغَادِي
فَنَبضُ الشِّعْرِ أَقْمَار
تُضِيءُ الكَوْنَ وَالوَادِي
وَأهْل الشِّعْر أحْبَابًا
تَوَاصَوْا فِي رُبَى الهَادِي
جَمَعْنَا لَونَ أزْهَارِ
وَأذكَارًا لِأَوْرَادِ
جَمَعْنَا الحُبَّ فِي هَمَسٍ
لِنُعْطِيهِ بِإِرْشَادِ
فَلَوْلَا الشِّعْرَ ما عاشت
قوافينا بأمجاد
وَلَوْلَاهُ لَمَا ثُرْنَا
عَلَى وَيْلاتِ أحْقَادِ
فَيَا عُشَّاقَ أقْلَامٍ
مِدَادُ القَلْبِ زَوَّادِي
وَجَمْعٌ فِي تَفَانِيهِ
هُمُ أهْلِي وَأشْهَادِي

نورا الواصل

نورا الواصل

مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩



هدى الحِلاَّرَة

فصول هاربة ،،،

ضفيرة الأيَام
خصلة خصلة
من نور الشّمس أخذت الألوان
سقاها الحنان ،،،
و في أمواج الزّمن
تشابكت كالأغصان
بهيَجان،،، بطوفان
تقلّبت الفصول ،،، ضاع العنوان
ضاعت ضفيرة الأيَام
أخذتها رياح لا تعرف الحنان
جعلتها بلا جناحان
غابت في صمت النّكران
كانت فراشة في البُسْتان
ترْقُص بعفويّة و أمان
تحُوم حول الأقْحوان
سقطت،،،
سقطت ضفيرة الأيَام
خصلة خصلة
مات الودّ و الغُفران
و التّسامح في خبر كان
كانت اللّمة،،،
كان الحبّ و الوئام
أصْبحنا وَليمةً للئام
لذِئاب تعْوي في غابة الأحْلام

صرختي على أجنحة الأيّام
كيف نجمع الشّتات ؟!
كيف نُعيد الألوان ؟!


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

نجوى عزام

بعنوان "رياح الشوق"

2022/11/15

رياحَ الشوقِ
خُذيني إليهِ ليحملَني
وأغفو بين يديهِ
أتوقُ ليهدأَ القلبَ الذي
يُغالبُ حَيرتي في ناظريهِ
أجنُّ.. وأجنُّ في هواهِ
وتقتلُني لواعجُ مقلتيهِ
يارسولَ غرامي منذ ألف عام
يا من أهداني نجمةَ حلمِهِ
لهبٌ.... و عشقٌ
يتأرجحُ في وسعِ كونهِ
يا روحاً تؤانس روحي
بعد ألمِ شققهُ غيابهِ
سجينةُ الدمعِ أنا
ظللتها
مرايا الحنين لرؤيةِ وجهه
يا مفاجئةً أرصُدها
في ضوءِ انتظارهِ
يا صرخةً مزقت
جدار العين
ساعةَ رؤيتهِ
اربكني سماعُ صوتهِ
غمرني بشدةِ لهفته بقوة حنانهِ
ذرفتُ الدموعَ
كادَ أن يخرج
قلبي من صدري
ضمني بين ذراعيهِ
انتفضَ القلبُ من سكرته
لا تغفلي يا روحي
هي رياحُ الشوقِ
وديمومةُ الحياةِ
تأنقت وتألقت بعطرهِ
التي تطوفُ لهباً
بالرغبةِ الدافئةِ
في صقيعِ غرفتهِ
كشمسٍ تضيءُ العتمةَ
وتُشعلُ شموعاً
في ثنايا حنينهِ



أنتَ المقصود....

لا تغفل عن كتاباتي،
فأنت المقصود...
وانت قدري وبلائي المكبوت...
ابكي بطريق اشم فيه رائحةالماضي،
حنين يذكرني، بموعد مكتوب....
متىٰ سأكتب واحفر أسمك بوضوح....
ومتى س تفيقني رائحة عطرك المسحور....
من احلام الوعود.....
باذخٌ انت بوصفك المزيف للحب...
ومعزوفة نبرات صوتك،
كانت تراقص قلب ملهوف...
و أنامل أصابعك كانت تراوغ جسد منحوت....
منحتك حياتي واحضانٍ تغوص احلام الجنون..

نعم، أنتَ المقصود.....

تغافلتُ و تعلمتُ ان للصبر حدود ......
وإن أرىٰ بتمعن، ما يكتب بين السطور....
وخلف كواليس نقاهة الهموم.....
وان اترك بصمة تحليل ما خلفته، عواطف القلوب...
ل حبيب أتقن دراسة انتهاز الأمور....

نعم، انتَ المقصود.....

غادر ب خفايا الليل،
سارقآ قلبي،
تاركآ سحابة الغرور..
تاركآ عواصف قساوة الجشع والغرور.....
يعوم ب سفينتة قارات وبحور....
أسمه حفرته نيران بالقلوب.....
تركني،
وافاقت عينايا على ملوحة الدموع....
تعلمت افتش عن أحرف و كلمات بين السطور...

غادر ب خفايا الليل،
سارقآ قلبي،
تاركآ سحابة الغرور..
تاركآ عواصف قساوة الجشع والغرور.....
يعوم ب سفينتة قارات وبحور....
أسمه حفرته نيران بالقلوب.....
تركني،
وافاقت عينايا على ملوحة الدموع....
تعلمت افتش عن أحرف و كلمات بين السطور..

نعم، أنتَ المقصود.....

يا ل قساوتك،
ألم تحن ل قبلة،
روت لك عطش العشق والجنون.....
تاركآ شفتيها،،
ضائعة و غطت ملامحها تراب الهموم...
انا اليوم.....
علمت انني عشقت واحببت بجنون،،

فتشت عنه، تاهئة ب عالم مجهول......
أكذوبة اخفاها بين اروقة السطور.....

وذكريات عميقة دفنها وسط القبور........
نعم........... انت المقصود.

تمت.......



سالم عبد الصواف



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

نعيمة بنصالح

طواويس
على أجنحة
بساط الألف ليلة وليلة
يتربعون..
و على السياسة
الحسناء الغيداء
يتبارزون..
يتجمهرون...
يخططون
ويخطبون..
وبكل ألوان العشق
يتقربون..
و بخيوط
من صنع أيديهم
يحيكون ..
علهم بقلبها
يفوزون..
وعلى البساط
الطائر فوق كل الربوع،
يخلُدون..
هيهات هيهات
لما يوعدون!!
ومن مريدي اللقمة
الذين بهم
يستهجنون..
وهم يتصببون..
وعن غرام الشمطاء وحب
أنفسهم
لا يحيدون..
وبصورتهم المتفردة
على صفحة الماء
ينبهرون..
هيهات هيهات
لما يوعدون!!



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

رسل عبد المعين

أتذكر
همساتنا الشيقة"
على ضوء القمر
كنا نغازل النجوم
نعشق السهر
حديثنا شعر
ونثر"
ووميض"
وخواطر "
بهن القمر انبهر
كنا نعانق الكواكب
بمشاعرنا"
نحاكي كل
من حولنا
جماد.... أو بشر
نكتب حكاية
عشقنا
متى وأين
التقينا
وكيف من النظرة
الأولى"
أغرمنا ببعض
أتذكر..
كيف كنا نحترق
بنار الشوق
وببحر الحنين
نغرق
ثم ننهض من سبات
الأحلام"
مهرولين نحو نوافذنا
المطلة على بعض
نلقي تحية الصباح
بتأشيرات القبل
✍️ رسل


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
أمل محمد
ذاكر الليل هنا
قلت أين القمر
لما تسأل يا زمن
انت اعلم بالقمر
غادر سمائي انا
غاب عني وارتحل
امضي وحيدة الان
أندب تعاسة حظي
أعيش مع الذكرى
تلم ما املك منه انا
بعض لحظات جمعتنا
ياليتها لم تكن
تركت ندبا عميقا
بقلبي لا ولن يندمل
وحيدة امضي قدما
على احظى بالسلام
روحي تحاربني
ياترى ما العمل
هزمت أقر معلنة
سخطي عليك يازمن
أمل محمد



رياء
من ذا الذي يصدق أكاذيب الحب
ويغرم بها
وعلى وقع أنفاس الحبيب
يقرع إيقاع اللقاء المعذّب
عذاب يستطاب !!!!
روحٌ في المحراب !!!
تَشتُتْ.....كل مايدور في الخلد
دوامةٌ من التوهان تشلّ أقطاب الوعي
تخلد للحظةِ صمت
يرحلُ النظر بعيدا حيث اللا حدود
يسكن النبض....ثم يقلع بتثاقل دقات الزمان
هنا.....أرض الحب
هنا ملاعب الكذب......
هنا أرض الجمال حيث الجنة تسكن كل مكان
لكن الرياء يختال هنا تارة وهناك بعض الأحيان
خائن من شهد وأقسم
ومن دمعت عيناه زيفا
خائنٌ من كتب وانقلب
إقراضٌ وفوائد ......حب بالميزان
ملوكٌ كنا وما زلنا على عروش الإنس
نعشق الوفاء نخلد لساعات الأمان
ننام تحت ستار الليل
لا خائن يزور العنوان
لا فرض .....لا قرض...
لاقانون يضبط
الأوزان
نحن من بنى أبراج الحب
ووضعنا البخور
من عبق ياسمينةٍ
في محراب عشاق النهار
وضبطنا عقارب الزمن

فداء حنا





خليل شحادة

أوراق قلبي

على أقدام ليل حزين صهباء جمر
صُب علي من دمعك مداد الصبر
وأكتب عينيك على كأس أوراق
قلبي
حكايا خبايا الروح سراب قصيدة
عمر

تأخرتً عليك حبي أعذرني بلا
عتاب
نجمك قدر قدري عانقَ مطر
السحاب
عبيرك ضفائر وجد جدائل روح
عذاب
همساتك حروف شفاه إمرأة بلا
حجاب
صلاتك حضن عيني قِبلة ملائكة
محراب
تأخرتُ عليك اللقاء أعذرني عذر
أحباب
والقِ علي مزامير الهوى ردا
وجواب
سنلتقي يوما يشاء فيه ربنا حُسن
المآب

خليل شحادة/لبنان



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

نصير شقرونة

بائع المريا. الشاعر نصير شقرونة
شاب يبيع المرايا. يبحث عن أحلي الصبايا.
ويسافر من بلد الي بلد. يبحث فيها عن جمال خارق.
قد يطول السفر لكن هناك متعة للنظر.
طبيعة ساحرة من بلد الي بلد يبيع المرايا لصبايا.
فلتقي بأربع صبايا حسان. فقالت الأولي. كم ثمن
المريا. أحب أن أعلقها في كل الزوايا.
حتي أري جمالي البهار في الليل و النهار.
فأنا أصلي من ملوك المايا. فلمرايا. لها حكاية. و حكاية.
فقالت الثانية دعك من ملزك المايا.
أنا من أصل فرعوني أجدادي بنوا حضارات ونيفرتيتي
أجمل الملكات دمائي فرعونه فنحن كلأهرام لا ننحني.
وحضارتنا يشهد لها التاريخ فنحنمنذ الامد. نعيش في رغد.
فقد كان من يرانا يرتعد. لا خوف منا بل من طلعتنا البهية.
فقالت الثالثة أنا أشبيلية. فنحن أيضا لنا حضارة و تاريخ و
قصورنا كانت تعج بالمرايا في كل زاوية من قصورنا
كانت هناك حكاية للأميرات تروي عبر الزمان في كل
مكان. فقالت الثالثة أما أنا يابائع المرايا.
من روما قياصر وملكاتالعالم يشهد لهم التاريخ.
كل الملوك تحارب من أجل كسب قلوبنا.
أحبنا الشجعان و الفرسان كانت تقام حفلات في كل مكان
فجمالنا ليس له ميثال. فهل تبيعني المرايا.
فقالت الرابعة. أنا أجدادي أهل حضارة و تاريخ. بنينا قصور و
قلاع. كانت لنا أمجاد. تعلمت منا المايا و الاسبان وكدلك
الرمان. معني أن تكون إنسان.
أنا عربية الأصل و المنبع فهل تبيعني المرايا
قال البائع. لتعريفوا حقيقة المرايا الأربع.
قدجئ بها من أربع جهات
من الشرق و الغرب و الشمال و الجنوب
فقد صنعت للفتح الحدود. و ان لا يكون هنك قيود و أن لا يكون
هناك. وأن تجد نقاء القلوب.
ففي عالم المرايا. ليست. هناك حدود و الجمال جمال الروح
ونقاء القلوب. هي ضد كل الحروب
البائع سأعطي لكل واحدة مرأة و إذا وحدث إن أنكسرة
المرايا. فستكون هناك حروب و منايا. و كثرة الخطايا.
وسيدفع العالم ثمن كسر المرايا يا جميلات الجهات الاربعة.
لا بد للصفاء ووالنفاء. أن يعم لا للحروب لا للأضتهاد لا للظلم
حتي تكون المرايا في سلام.
الشاعر. نصير شقرونة



"شام"

يا شامُ قد غنت بكِ اللغةُ
بفصاحةِ الزهرِ و رونقِ الأمل
زهرُ الطفولةِ تقرأ الكتبَ
مئةَ كتابٍ دونما كللِ
بكِ اللغة العربيةُ ابتهجت
بفصاحةٍ الحرف وبراءة الطفلِ
أحلى البراعمِ تلقي في ثقةٍ
أم القصيدِ بلاضعف ولا وَجلِ
تقرأُ أشعاراً بل و تحفظها
ومن شعرٍ إلى نثرٍ بلا زلَلِ
وكانما العصفورُ قد وقفَ
يلقي القصيدَ بهَدأةِ الجبلِ
زهرة الشام وباسمها صدحت
تفوز بلسان فصاحةٍ جزلِ
فتأخذ القلبَ والأنظار تخطفها
وتستحوذ على الألباب والمُقلِ
بورك عمرها سبحان خالقها
حماها لأهلها زهرةَ العسلِ
والشامُ ولَّادة للدُّرِّ ما بَرِحت
تُسقى براعمها بالأملِ والعملِ

د.ابراهيم نجم



د.ابراهيم نجم





أن تقرأ كثيرا فليس معنى ذلك أنك ستفهم كل ما تلتهمه عيناك،أو أنك ستتعلم يقينا من أخطاء الكتابة ما قد يحولك دفعة واحدة من مرحلة الوعي مع القطيع إلى مرحلة الواعي المتمرس،حيث يمكنك أن تتحكم بكامل قواك بينما أنت تشق دروب الحياة و تتدارك عثراتها لكي لا تسقط أو تضل.
إننا بالكاد يا صديقي نبدأ الرحلة التي قطع فيها الكثيرون قبلنا أشواطا طويلة من التجربة و التفكير،فلا تغتر ببعض ما أخبرتك به الحقيقة،تلك الحقيقة التي تخبرني الآن أيضا بأننا مجرد عابثين لن نصل إلى شيء ما لم ترد هي إخبارنا عنه.
هناك فرق شاسع بين الحكمة و الوقاحة.
#مجتمع_الغربة.
_ومضة بقلم: فوزي علي عليبي/ تونس.

فوزي علي عليبي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

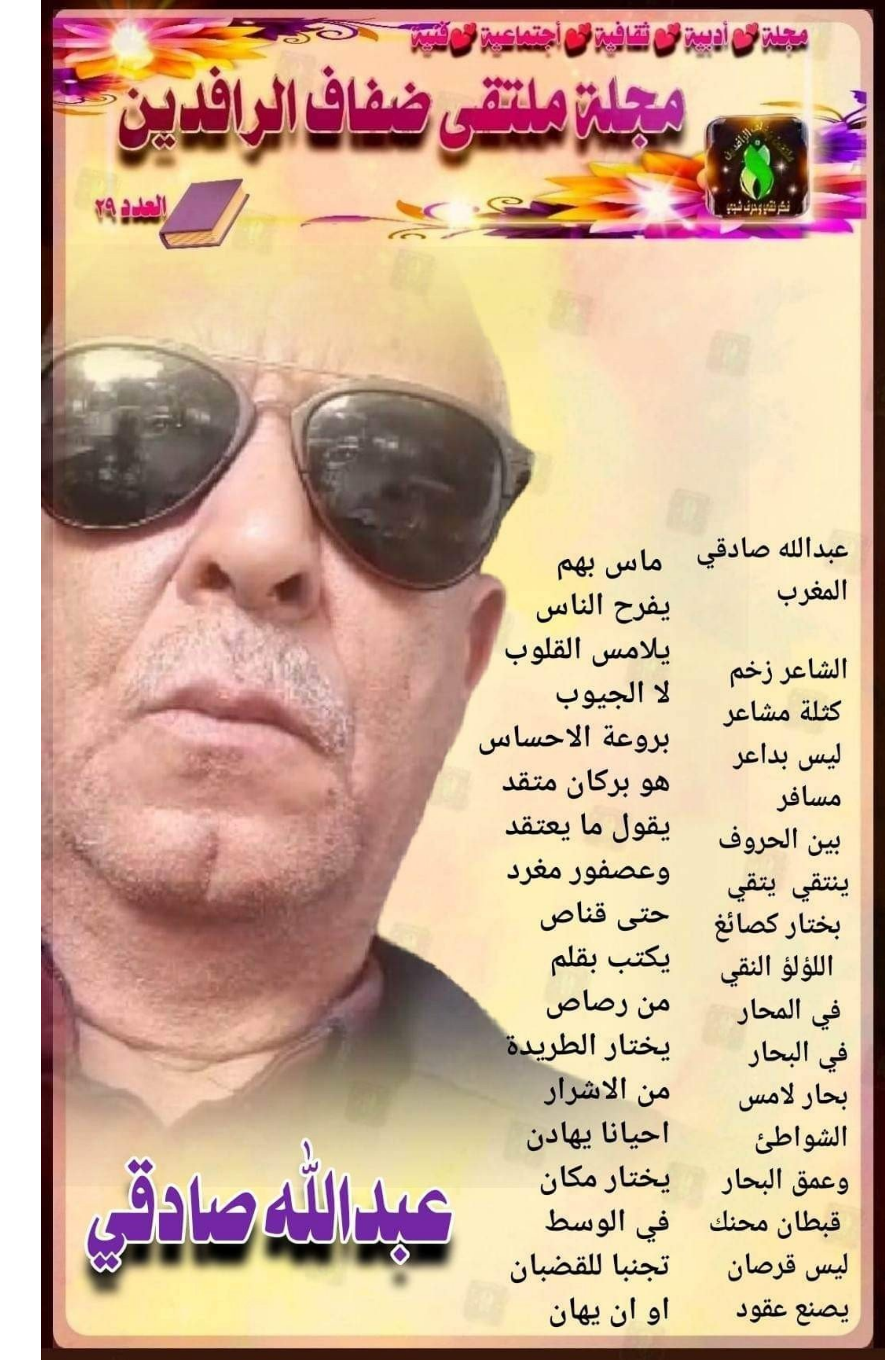
العدد ٢٩

روضة بوسليمي

* تهويمة ثانية

حين أتذكّر ...
أن لا خلاص للسّهم إلّا بالقوس
تتلاحق الكلمات في حلق القلم
أستحضر جدوى الإعجاز
العدديّ
أقسم ألفا بعد الألف
أنّ الفكرة إذا جمحت ،
اشتعلت
ودعت بهبوط المسيح على
عجل
كي لا يستفحلَ خنق الورد
فيشتكي الشّوك قبل الشّوق
الأرواح اللّائي يتضوّرن بردا
ينتظرن رفع الآذان فيهنّ
ليقمن صلاة الاستسقاء
ابتغاء الدّفء ....والودّ
... إلى الذين كانوا بالأمس هنا
أحصي تفاصيل محبّتهم
بشفاهي
والقلب يراقبني بعيون رباعيّة
الأبعاد
لم لم تتركوا لي غير الصّمت ؟!
دعوا الأيّام تكمل نومتها ،
إذا ...!!
دعوني أعلن الحرب على
الحرب
فاللّقاءات مع الخلّان نادرة
ندرة مطر الظّامئين
وأنا ؛ كسيناء موسى
غاية رجواتي
مطر.. وقبس ... ونور-

~~~~~~~~~~~~~~~((رو
ضة بوسليمي))
~~~~~~~~~~~~~~~



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

عبدالله صادقي

المغرب

الشاعر زخم
كثلة مشاعر
ليس بداعر
مسافر
بين الحروف
ينتقي يتقي
بختار كصائغ
اللؤلؤ النقي
في المحار
في البحار
بحار لامس
الشواطئ
وعمق البحار
قبطان محنك
ليس قرصان
يصنع عقود
ماس بهم
يفرح الناس
يلامس القلوب
لا الجيوب
بروعة الاحساس
هو بركان متقد
يقول ما يعتقد
وعصفور مغرد
حتى قناص
يكتب بقلم
من رصاص
يختار الطريدة
من الاشرار
احيانا يهادن
يختار مكان
في الوسط
تجنبا للقضبان
او ان يهان

عبدالله صادقي



لم يكن حباً/ناريمان معتوق

لم يكن حباً....
شدَ رحالك من قلبي وارحل
ما عدت تعني لي الكثير وأكثر
فقدت الحب لحظة بلحظة معك
كنت اختباراً مررت به
عانقته لحظة خذلان الروح
نعم لم يكن حباً
كنت صدفة جمعتنا ذات لقاء
وعلى طاولة الأماني كم فتحت لي شهية الأيام
وتركتني أعانق فجري بابتسامة وضياع
وجرحاً يسكن أضلعي يهدَ روح الحياة فيَ
لم يكن حباً
كنت شارداً وحيداً قدمت لي الحب
غزلت لي بحراً من أشعار وجودك وضياعك
وتركتني ألاطم أمواج غدرك وحيدة
أتململ وغربتي تسحقني
نعم كنت الطمأنينة الوحيدة التي آمنت بها
على جراحي أمنتها
لكن كملح الحياة أنت
مزقت الهدوء داخلي بأشرعتك
وبيديك المرتجفتين
أزهقت روحاً أعتبرتك الوجود
وسبب السعادة في طريقها النقي
لكن غرتك الأماني والأحلام
غرتك نظرات أخرى وأنا عاتبتك
غرتك بكلامها المعسول حتى تركتني
وأنا بين بين أصارع الوحدة والصمت يسكنني
تركتني نعم لم يكن حباً
هات كفيك أيها القدر ما عدت أحتمل
لا أقدر الصمود في وجه خذلانك المستمر
أرفع غطاء القسوة عن جسدي المبلل والمرهق
وأحمل روحي إلى البعيد سافر بها حيث الشوق
دعني أمسك بريشة وألوان
ما عدت أطيق رمادية أيامي
دعني ألون العشب والشجر وحتى حكاياتنا
والورود والفراشات وعصافير الحب
دعني أرسم في سمائي قمراً ونجوماً وأعانق السهر
لم يعد هناك قمرّ...
دلني بعتمة ذاتي وأين المفر؟
عتمة داخلي وجاثم فوق صدري ضجيج مدينة
وحب انكسر
اتركني أحمل بين يديَ ورود الحب
أقدمها لعابر سبيل
علَه يشعر بالطمأنينة التي لطالما افتقدتها
علَ العدوى تنتشر وتنتشر
علَ ضباب الغربة يتلاشى من حاضري ويبدَد الألم
علَ الصدق يحبو على صفحاتي كطفل صغير يلهو
أعلمه تارة الوقوف على الوقت الخفي
وطوراً آخر المشي على لهفة الشوق بيني وبينك



ناريمان معتوق



((.....النجع الاصولي...........))
(.......المعنّى الزجلي..... ..)



يابدور شتّي.... نور ...عاعتماتها
بترسِم.على شفاه الصبح بسماتها
يا إنس وحدتنا.بليالي. الساكنات
الزايح.... ستور الرزا عن ..غمّاتها

يامحيّد غيوم.... السماك.الداكنات
إستدرج الأنسام عاسهراتها
يامحرك الحب بلواعج راكنات
الجامع... براحات . الوفى أشتاتها
أيقظ... بواجس في هواجس حائرات
إبحار مركبها كسر موجاتها
زغاليل اعشّاشا تلم من الشتات
جارت.... علينا ..هالدني بنكباتها
ياظلَم بيكفّي.... ألم.. طول الحيات
العروبة...... في رحى....... ويلاتها
العنفوان إنكسرفي عينين شات
الذئب كرث ويلها وآهاتها
واهل الكرم والجود. تستجدي.. الفتات
وتنعم اهالي.... العهر.... في... خيراتها
إستوجب.. الإصبار عاخط..... الثبات
المركون فوق ..صفيح ....عاجمراتها
إستكلاب عاهلوطن من كل الجهات
من عتات إستعبدت........ ساداتها
والردع سوري يوم تم... الانفلات
ونفوس تحت الموس تعلن ذاتها
جيش بشاري غزير.. المكرمات
تحمّل نتائجها وحجم ويلاتها
وضخ بقلوب الشعب نجع الأصول
اليعربية ......بنبضها.... و..جيناتها
....

عدنان عودة

(.... بقلم عدنان عودة ... ...)



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

زكيَّة أبو شاويش

٥

عمليات التجميل ________________البحر : الكامل

أحكي لكم ما قد جرى من بدعةٍ __حطَت بأرضٍ لا تسدُّ قلالها
علَّ الَّذي يهوى التبرُّجَ أن يرى __تلكَ النّماذجَ قد رجت أعمالها
إذ لحيةٌ ترضي رجولةَ فاقدٍ __أملاً وأحلاماً لهُ فأطالها
لكنَّ حجباً للمرارةِ واردٌ __من كلِّ مختالٍ يريدُ ضلالها
دفنُ الحقيقةِ قد يروقُ معذَّباً__من كلِّ تغييرٍ أطاحَ تلالها
والعلمُ يفتحُ للمعالجِ ذمَّةً __فيخطُّ في سطرٍ ذنوباً خالها
لا تنمحي من وقعِ أقدامٍ جرت __في كلِّ معمعةٍ يريد نوالها
ها قد تواصلَ علمُ من لا يرعوي __عن كلِّ مفخرةٍ يشدُ نعالها

....

بالعلمِ والأخلاقِ تعلو أمَّةٌ __ويكونُ ذلك قد أتمَّ جمالها
تغييرُ خلقِ اللهِ ليسَ بنافعٍ__من كان في قبحٍ يُبَذِّرُ مالها
بالجرحِ والتعديلِ صال مطبِّبٌ __يا للخسارةِ إذ أرادَ وبالها
إني أرى الأموالَ تنفقُ في الَّذي __ما كانَ يجدي جاهلاً لو نالها
في كلِّ معتركٍ يموتُ معالجٌ __والداءُ يغزلُ في العزاء حبالها
ما دامَ شيءٌ والزَّمانُ مغيِّرٌ __ما كانَ من خيرٍ وشرٍّ نالها
هذي تجارةُ خاسرٍ في أمَّةٍ __تهوى المعالي قد تهدُّ جبالها
في كلِّ عصرٍ قد نرى نوراً علا __فوقَ الرَّواسي داحراً أنذالها

....

قد كانَ تغييرٌ يعالجُ محنةً __من بعدِ حادثةٍ رمت بلبالها
في قلبِ من يهوى الحياةَ بعزَّةٍ __وهدوءِ بالٍ منفقاً أموالها
لتعودَ نفسٌ بعدَ كلِّ مصيبةٍ __وكأنَّ شيئاً لم يكن قد طالها
عمليةٌ تخفي لنا ما قد رمى __ذاكَ الحريقُ مشوِّهاً أحوالها
لكنَّ من يهوى جمالاً زائفاً __قد ساء في وصلٍ وقطعِ غالها
إنَّ المبادئَ قد تصونُ حضارةً __فيها الجمالُ محطَ أنظارٍ لها
إذ بالضرورةِ أن تزيلَ مكارهاً __والحبُ يسمو مع جميلِ هالها
يا ربِّ صلِّ على الجميلِ محمَّدٍ__ما دامَ وصلٌ للنفوسِ أمالها

....

الاثنين 20 ربيع الآخر 1444 ه

14 نوفمبر 2022 م

زكيَّة أبو شاويش _ أم إسلام



عماد ابو دياب

حكايتي
من كان يعلم تعهدي ولم
يرجع
أنا لم أزل بحكايتي
المتوجع
احكى على قضيتي ولم
تسمع
هى لم تزل فى الدنيا لم
تنجع
وروحي صارت بالعذاب
عليلة
وقلبي فيه متعهد ولم
تخجع
هل من تفارق الدنيا لم
تخضع
من يوزن الأوزان عزف
ساجع
أنظر لروحي قد غدت
متوجهة
تمشي على طرقاتها ولم
ترجع
يا سيدي أنا لم أزل
متالمآ
من بسمة بشقاوتي كى
تتهجع
الشاعر عماد ابو دياب
✋🇪🇬



دفء الهيام

-_-_--_--__--

بين دفء الهيام وعلى
مدرج قلبك حطني
الشوق
وعلى باب عشقك
بنيت أواصر حبنا..
في غروب
شمس مدبرة
وقدوم قمر..مألوفة
بين الأحبة..
نصافح بعض ويعانق
كلاً منا الأخر
بنظرات ...اللهفة

في ضوء القمر أراك
وأهمس بأذنها أن لاتبرح المكان..
أحدثك
من على هرم الشوق.
أتوسل أنافسك كي تمنحني
أمان الأقامة

يتبعثر الخوف
بسرعة شوقنا!!
ثم يموت كمداً
بغيرته
أتارجح بنظرات
عينيك

وأبتسم لهفة
لشفاهك
وفي حركات
حاجبك تلوح
حقيقة أخلاصك
لي

وفي أهدابك
الناعسات خجلاً
يداعب خجلي..

وفي ملامسة كفك
تبدأ حكا يات

ومن بساتين الغرام
نمد فرحتنا

يزيدنا!!اليل شوقً
ولهفة
ويمنحنا!!
غيث اللذة
والمتعة.

ويمد جسرتواصلنا!!!
بأهات
القرب

أبوهيثم الوسماني


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

علي غالب الترهوني

سراب

كوني كما تريدين ...
كوني نخلة ...
زيتونة. ..
لا شرقية ولا غربية ..
كوني عنيدة ..أبية
حين تغضبين. .
أراك لا تنسين. .
أيامك العصية. ..
حافية مثلي تركظين. .
ثم تعودين إليا ...
هل اخذتك السنون إلى أين. .
هنا مسرحك القديم ..
هنا تعلمتي الجنون ..
ألا تعودين .. ليلى العامرية ..
هواك قد عقد يديا. ..
عيناك متاهة زرقاء ..
قلبي غرد في الفضاء ..
وأنا هنا ...
انتظر من يحنو عليا ..
ليست الدنيا كما ..
ترين انت وانا ...
الناس كلهم.سواء ..
هل تحبينني فعلا ..
أجيب الآن عليا ..
أما أنا بالنسبة لي أنا. .
افرح كما يفرح الأطفال. ..
وابكي كما لو ..
فقدت أحد والديا. ..
كوني كما تشاءين. ..
هذه الدنيا سراب وخراب. ..
وأشياء غبية ..



جُودِي عَلَيّ

جُودِي عَلَيّ وَلَا تَبخلي
وَأسْعِدِي برؤياكِ نَاظِري

فَأنتِ لِلبُعدِ لَا تَتحمَلِي
وَأنَا عَلَى بَعْدَكِ غَيرُ قَادِر

كُونِي كَغَيم السَمَاءَ كَرِيمَةً
كُونِي رَذَاذَ شِتَائِيْ المَاطِر

تِيهِي يَا سَفِينَتِي بِبحَارِي
وَ بحنايايِ كَالطَيرِ المُهَاجِر

كُونِي سَحَابَةَ صَيف بِصَحرَائِي
تَرَوِي ظَمَأَ الأَرضِ القافر

أصْدَاؤكِ فِي كَونِي أسْمَعُهَا
تَترَنّمُ بصوتكِ السَاحِرُ

فَتَفخَرُ طَيَات صَدرِي
فَتَسحَرُنِي طَيّبَاتُ الخَوَاطِرِ

أرُومُ رُؤيَاكِ بِكُلّ حِين
فَيُنِيرُ قَمَرُكِ لَيلِي السَاهر

لَا يَطِيبُ العَيشُ مِنْ دُونِكِ
كَأنّ كُلُّ مِنْ بِالكَونِ مُسَافِرٌ

جُودِي عَلَيّ
بقلم الشاعر /
عبيد رياض محمد
12/11/2022(هذا هو الهوى)

الشاعر: محمودمطر

الرقم الاتحادي ٣٨٨

للهوى تباريح وآلام وليله سهد ومتاعب وللقلب أوجاع وآلام

فإن كان للأبدان سقم فالهوى للقلوب سقم وأدواء وأسقام

السهد يقتل العاشق في ليله فكلماأتاه ليله ساورته أوهام

فإذا غاب حبيبه عنه تأخذه وساسه بحبيبه ولا يكاد ينام

وتأخذه غلة الأشواق وشوق دائم لحبيبه ويقتله إليه هيام

مقرح الجفنين يعاني ليالي سود أبدا لاتمر وكلهن قتام

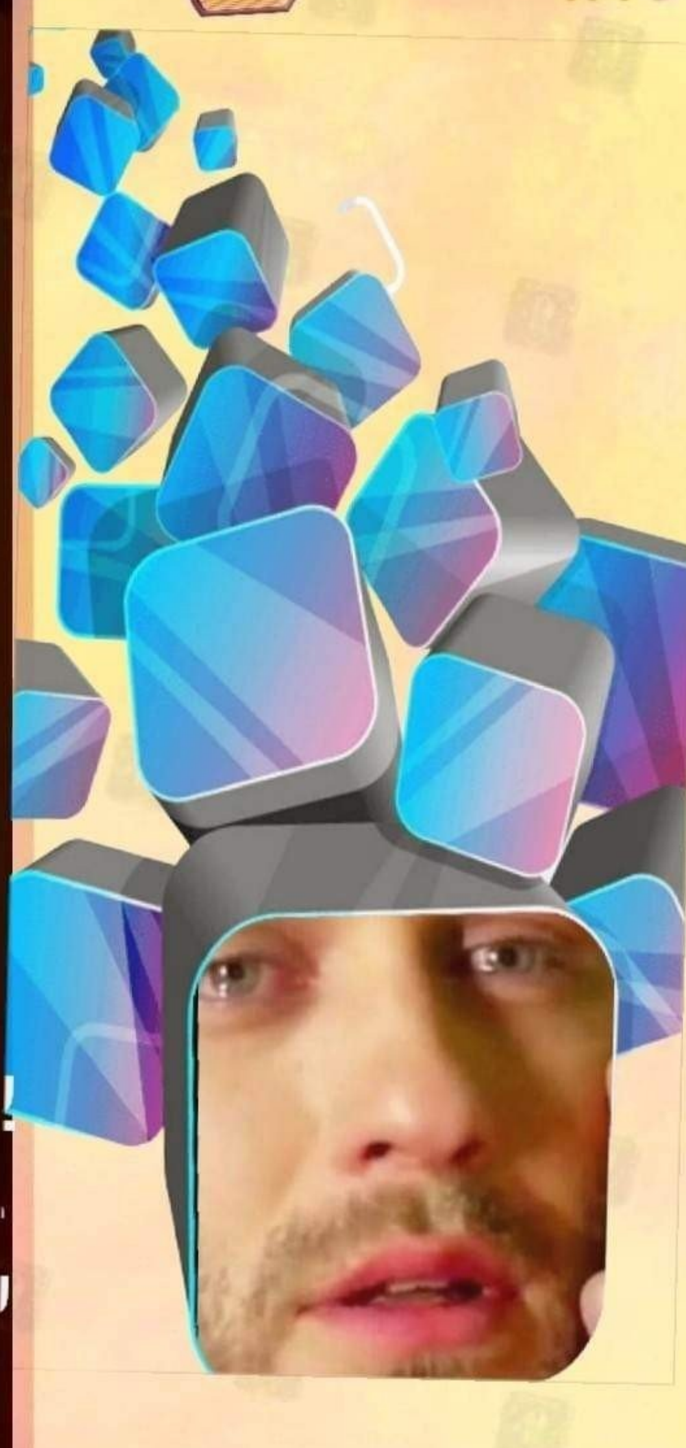
ويظل ليله يطاردأطياف المني ويظل من فرط العذاب يسام

فلا هو شفى غليله ولا أتته من قصة حبه نهاية لها وختام

فقلوب العاشقين مريضة ولا لها من عشق حبيبها أبدا فطام

يهرب من عشقه إليه وإن ناوشته من عشقه قناته وسهام

هكذا حياة العاشقين كلها أرق ومكسورة مارفعت لها أعلام



محمودمطر



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

كلثوم حويج

تمردي

✍ كلثوم حويج 🇸🇾

تمردي ! أيتها الملاك
تمردي ! وتسلقي على
جدراااااان الحياة
تمردي وراقصي الهواء

وتزيني وتجملي
وتعطري

عيشي أنوثتك والكبرياء
امسحي الدمع من عينيك
والأحزان

حاوري النبلاء
ناقشي المدراء
كوني من الخطباء

ثقي بنفسك كوني
أنشودة ميلاد

تفتحي كبتلات زهر آذار
فيضي بعذوبتك
كذوبان ثلوج نيسان

اعتلي المناصب
عيشي تفاصيل الحياة
لحظاات الطبيعة في
كل زمان ومكان

أشرقي وأينعي بوجهك
البشوش وحمرة الخدود

طفلة مدللة تكونين
أخت او صديقة
أماً مثالية حسناء

كوني لؤلؤة لا تقدر
ولا تطال
صعبة المنال
وسط البحار
لا تستعجلي الخروج من الصدفة
كوني قوية ضد التيار
ضد الأمواج
أمام الإعصار
فأنت الأنثى ،، كوني كما أنت
فكم من غيرك يتمنى
أن يكون أنت !
بقلمي 🦋
كلثوم حويج سوريا


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

مقتول أرهق البندقية..!!

#ثم_أي..
وسكت الكلام فجأة..
وكأنما سقط في فجوة ما..
في فراغ الوجع..
أو في مضيق الحزن الذي يتسع لكل شيء..
إلا الشكوى..
-#متى؟!..
ذات مرة..
حينما أقنعت قلبي الساذج..
بفكرة أن الجميع يرحلون..
مهما كانت وعودهم بالبقاء..
لم أعاني معه رغم عناد الأطفال الذي يملأه..
أخبرته..
أن الحقائب المطوية متى أعدت..
فليعد نفسه لمواسم الصدمات، وهي كثيرة..
عودته ألا يندهش بعد أن انقضت فصول الانتظار، وخاب كل توقع..
لأنهم سيطهون الحجج جيدا لأستطيع مضغها بسهولة..
دون أسئلة مقيته، لا جواب لها..
وكأنه يعز عليهم جدا أن ألوكها بفمي نيئة..
لكن لا شيء عليهم حينما يزرعون الغصات بحلقي..
ويسقونها خذلانا تلو آخر..
ماذا عليهم بعد كل هذا العناء مع بور أرضي..
حرث وغرس وسقيا..
لم يبق إلا أن تميل السنابل وتنضج الخسارات..
وبم أطمع إلا في حصاد يكفي خزائن صبري؟!..
لتنفد وتنفد..
و...
تنفد..
-#أتعرف يا صديقي؟!..
كان الأمر يشبه تماما، من يمنحك ثوبا لا يلائمك..
لا رحمة منه..
وإنما ليمنح الرصاص فرصة كاملة..
ليرديك دون عناء..
دون سبق إصرار، ولا تدوينة واحدة في سجلات الترصد..
لن يكمن لك في الظلام..
ولن يتبعك في الأزقة الضيقة..
سيقتلك بيد طاهرة..
تعرف جيدا كيف تمحو آثار الجرم..
لا تهمة..
لا أدلة..
لا عقوبة..
رفعت الجلسة قبل أن تبدأ..
براءة تامة..
وبراح متسع..
إنه لم يكن يحميك كما ظننت..
وإنما كان يشفق على الرصاصة البائسة..
ألا تعاني أبدا..
حتى تستقر في أحشائك..
روح عارية..
وقلب يتيم..
ماذا أكثر؟!..
مت قرير العين إذن..
-#أتعرف؟!..
إنما العيب في قلبك، الذي كان يهرب في كل مرة..
مارق أنت..
أرهقت يد الصياد..
ولم ترحم وجع البندقية..
تمت..
(نص موثق)..

النص تحت مقصلة النقد..

بقلمي العابث..
كريم خيري العجيمي



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٩

حيدر فليح الشمري

لحظات

قصة قصيرة

حيدر فليح الشمري

تشتت ذهنه وهو يحاول أن يسترجع بعض من أفكاره التائهة ليقول لها ماذا تريدين ، ظهرت له في حديقة منزله وهو ينظر لقطرات ندى على إحدى زهور النرجس التي توشحت بلونها الأبيض مع بزوغ شمس يوم جديد ، تنعكس أشعتها الذهبية على تلك الزهرة التي لم يستطع مقاومة جمالها منذ أن تفتحت فمنحته إحساس الأمل المتجدد بعد أن أخذ اليأس يتغلغل في مكامن روحه في ذلك الجزء الصغير المسمى قلب ، أصبح إدمانه أللاشعوري وهو يراقب أوراق هذه الزهرة البيضاء من الفجر حتى تساقط قطرات الندى من أوراقها ..

نظر لشعرها الأسود المتدلي على كتفيها وملابسها البيضاء فانتهى المطاف به وهو يتمعن في وجهها ، صكت أسنانه وارتخت رجلاه فتسمر في مكانه ولم يتحرك من جسده سوى عيناه تترقب ذلك الوجه ، تحركت بسرعة حوله وبين حشائش وأزهار حديقته لتختبيء بين أشجارها ثم ترجع لتقف أمامه من جديد ، هي تتحرك وهو ساكن ، ترتفع من الأرض وهو ملتصق بتربتها ، يتطاير شعرها الطويل وهو تتطاير منه الأفكار والكلمات ..

استطاع لسانه أن يتحرك في فمه لكن شفتاه أبت أن تنفتح لتبقى مغلقة في تلك اللحظات ، شلل تام أصاب جسده رغم أن أعماقه تصيح بصوت فكي قيودي ، من أنتِ ، ماذا تريدين ..؟

اقتربت من جسده لتحدق في وجهه العاري ، تقلب رأسها يمينا وشمالا وكأنها لم تشاهد شيء يشبهه في حياتها ، تدير رأسها وعينيها السوداوتين تتطلع إلى وجهه الذي لا حياة فيه ، أخذت تقفز حوله لتظهر إبتسامة يعلوها خبث بين ثنايا شفتيها ، ما زال السكون يسيطر على جسده كسكون قطرة الندى على ورقة النرجس ، ذهبت لشجرة الزيتون وتوارت هنالك واختفت ..

أراد أن يحرك يده فلم يفلح ، انتقل الى رجله فشعر أن جاذبية الأرض تركزت في هذا الموضع لتجذبه إليها دون غيره ، خرجت إحدى صرخاته من شفتيه فبقي يصرخ ويصرخ مثل طفل ضائع من أمه ، توقف عن الصراخ واستطاع أن يخطو برجله وتحركت يداه ، نظر إلى زهرته فسقطت آخر قطرة من قطرات الندى عنها ، ذبلت أمام عينيه وسقطت من ساقها على العشب الأخضر الذي يغطي أرض حديقته ، فبقى ذهنه شارد مشتت يبحث عن فكره التائه ..!!!





حب الوطن:
؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛

هل من الممكن السفر ذهابا وإيابا عبر الزمن ومعرفة مكان مضي عليه زمن وأزمان؟! والعودة لحاضر تعيش فيه وتتعلق به وتحبه لتاريخ قرأته أو لأرض أحببتها!

نعم؛ فكل ذلك في خيال كاتب عشق التاريخ؛ فأراد السفر إليه, وأحب الأرض فأراد أن يعرف كيف كانت في زمن ما من أزمان التاريخ؛

فكل هذا طيف في حلم؛ أما حب الوطن فلا جدال عليه مطلقا؛ إنه حب مطلق يتعلق بالوجدان مهما سافرت بعيدا, وكنت غير مدرك لكون الوطن ذات أهمية كبيرة؛ يأتي اليوم الذي فيه تتمني الرجوع إليه وترتمي في أحضان وطن لم يضرك؛ بل الذي أضرك وقزمك أناس الظلم مسلكهم.

بقلمي
سيف الدين رشاد

12/11/2022

سيف الدين رشاد



مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩

محمد هالي

أشكو
محمد هالي

اشكو وزر أحلامي،
على برهة الغيث الغائب،
أشكو طلاسم الأشباح المنتظرة خلف النافذة،
تصدني تارة،
ترميني جهة الهواء،
و تؤثث فزعي الأخير..
كنت قوي التباطئ،
كسلحفاة تجر همها في حقل منبوذ،
ألوح للقمر كي يراني،
أندد بتلك الإنفجارات العاتية،
فالكوكب يترنح على أقبية أبي الهول،
لم تبق سفينة تيتانيك تؤجج العواطف،
الدب تاهت له السلمون،
لم يجد ثلجا للتدحرج،
يجر ذيلة كالمعتوه،
فاجأة الذئب،
لولا سلوقيا لاحتمى بالمخالب،
ها أنا انوح وسط الأشباح،
تبدو تارة دينصورا جائعا،
و أخرى أفعى على شكل صفعة ميت،
كنت لا أحلم،
حين استيقظت على حقائق،
ترميني خلف النهر،
أعانق الدينصور،
و أتلو قصيدتي للدب الذي لم ينته بعد..!
محمد هالي



لست كما تظنين

أحبك نعم أقولها بلا قيد و دون خجل
رغم الألم و الحنين و رغم طول الأمل
كلما تذكرت تلك الأيام أحن إليك أجل
و يزيد شوقي لك ويسيل دمع المقل

أظننتِ أني بدونك لن أعيش وإليك أنحني
قد سكنتُ قلبك لأرتوي من حبك وأحتمي
فما هجرتك يوما و ما كنت لغيرك أنتمي
فلما هان عليك حبي و بالعشق أوهمتني

إن كنت تجيدين التلاعب سيدتي الحسناء
و بلغ بك التجبر و التكبر عنان السماء
فاعلمي يا فاتنتي أني رجل ذو كبرياء
أسبح في بحور الهوى دون جهد أو عناء

ليس مثلي من يقبل بالذل و الهوان
لكسب عطف إمرأة أو أتوسل الحنان
من أحبنا بادلناه الحب دون نكران
ومن إستعلى علينا وضعنا وده في أكفان

سمير جقبوب

12/11/2022

بقلبي: سمير جقبوب الجزائر


مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٩
محمد علوي
بعض الاحجيات🤔
تائه انا ما بين السفر والرحيل...
كلاهما يفضي الى نفس المصير..
دون بوصلة ضائع كالضرير..
تائه انا في غربة الزمن اسير...
حافي القدمين ابحث عن خرير...
اعياني السفر ارهقني التفكير..
الكل تائه في صحراء الفقير...
يتسول يبحث عن راحة الضمير..
نائمة انت سيدتي تفترشين الحرير...
تشربين قهوة الصباح وفي المساء عصير.
وتستمتعي بغناء شدو العصافير...
مرهقة انت سيدتي ...
معذرة هذا تأثير التخديرُ....
سأرتاح قليلا ان وافقت...
لأواصل بعد اذنك بالطبع...
تتبع اثار البعيرُ...
خوفا من وصفك لي...
بالخذلان او التقصيرُ....
سلام
محمد علوي تونس



منية محمود ملوحي



"صمت الكلام"

يامن اليك محبتي وغرامي.....

وهواك في قلبي مع الاحلام.....

ابدا اسافر في الخيال لطيفكم.....

وبحبكم ارسلت كل سلامي.....

اسائل النسمات فوق دياركم.....

ولتلتقي النسمات مع انسام....

فثراء قلبي فاحش وبحبكم.....

ملك الاماني فوق كل كلام.....

عطفا بهذا القلب ارداه الهوى.....

وبحبكم بكت العيون هيامي.....

اشتاق دوما بالحديث لصوتكم.....

لحن جميل ومنتهى الانغام....

لاخير في الايام ان غاب الهوى....

فكانها امست مع الاوهام....

وعدا حبيبي في الغرام قطعته.....

انت الوداد وانت كل غرامي💕💕💕.

بقلم: منية محمود ملوحي🇹🇳تونس.



انا لكِ الف عاشق ****
لست مجرد
طيف عابر
لست حلم ترمل
فى مهد الضجر
انا لكِ الف عاشق
انا الفجر المنتظر
الملم شمل غفرانك
اهشم حدود مدينتك
اكون ظل منتصر
خلف اسوارك
ارحلى كما تشائين
انا جنونك وافكارك
اسكن بين
سطور اشعارك
ازخرف فنجان
قهوتك
اعبر عبر
طلاسيم احلامك
انا لكِ الف عاشق
شوقى يحاصرك
فى كل ايامك
يكون لكِ
نبض انفاسك
تنظرين فى
كبرياء وفى يدك
سلاسل السجان
تتمردين على قلبى
فى عينكِ
سخريه الأشجان
تحلمين بمهد احضانى
قلبك يتمرد
عليكِ يعلن العصيان
لست خريف
مطرود من السماء
لست عندليب
افقد حريته وكان
له مشيب السجناء
انا روح تمردت
على سيده
فقدت الصواب
اغلقت قلبها
خوفا من الحب
صرخت من
ملامحها الأبواب
مازال عشقى
لكِ الف كتاب
ظل شوقى يطاردك
رغم غطرسه العذاب
بقلم الأديبة سميرة عبد العزيز

سميرة عبد العزيز



الثقة والموعد

لا تكسر
الثقة وكذا مثلها
المواعيد
فالكسر منهما
لا يحدث صوتا
لكنه
يترك الكثير من
القول عليك
عند الآخرين
وبهذا الأخلاق
ياصاحبي
فيك تضعف !

قاسم
الخالدي / العراق

قاسم الخالدي



يا أيها الزمن الجميل عد إلينا

لتنظر حالنا من بعد ألاربعينا

لترى أنا بواقع مر رومينا

يا أيها الزمن الجميل عد إلينا

لتري اي فتنة دخلت علينا

فتن كسيل عارم سيقت الينا

هدمت ومزقت كل فضيلة فينا

بث ونت و مموضات الفاسقينا

اضحت واقعا شئنا ام أبينا

يا أيها الزمن الجميل عد إلينا

ماعدنا نعرف البنات من البنينا

واستبدلنا با الكتاب المستبينا

هاتفا نصبح ونمسي عليه

عاكفينا

كلمات محمذ ابراهيم القبيصي

محمد ابراهيم القبيصي



دجلة العسكري

بقلمي....... رؤى راقصه!
دجلة العسكري
في أقاصي الليالي الزرقاء
ترتعش روحي بين يديك
عطشى لجدول ماسي
في واد اخضر براق
رؤيا الأغنية القديمة
تذر نغماتها في حلم راقص
الخوف يهرب من أبواب الجراح
يغمر الشذا الهواء
أنا محلقة بين النور
أدور في الأفلاك كالنجوم
وانت تبيت في مخيلتي
تحتل كل شئ
فكري.... جسدي....أنفاسي
تنتزع ثماري بصمت
تطفئ صدري اللاهب
نرقد في سبات هائم
تحت ظلال الكون
الآلهة تشدو لي
رؤى اللاوجود
منزوعة البهتان
عزوف روح
لترانيم السماء

دجلة العسكري
العراق



الرضا

بقلمي خالد الكرش

إذا المرء إكتسى بثوب الرضا
فلا تعنيه الدنيا من فقر او غناء.
إذ يعلم أن للخلق خالق
يسوق له الرزق دون عناء.
فقطرة من بحر عطاياه تملأ
الأرض ريا حتى عنان السماء.
ومن لم يقنع بعطاءه ويرضا
ضاقت به الدنيا وضاق الفضاء.
فسلم له الأمر سبحانه طوعا
وأشكره وأحمده في السراء والضراء.
اللهم صل على الحبيب محمد
صلاة نكون بها من السعداء.